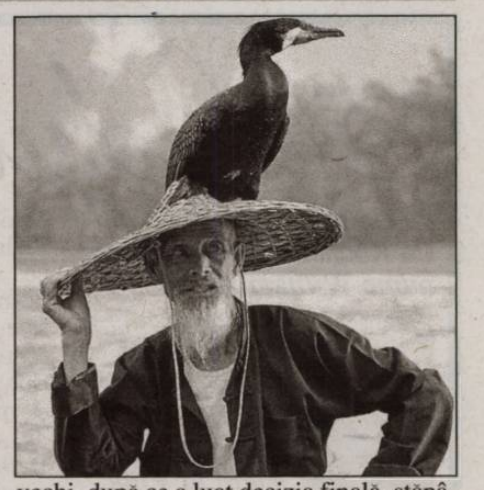
Paradisul cormoranilor pescari



Sintagma din titlu referitoare la binecunoscutele păsări de apă nu este o figură de stil. O veche şi fascinantă tradiţie a pescarilor de pe râuri din ţări precum China şi Japonia face ca şi astăzi aceştia să folosească această insolită metodă de prins peşte cu ajutorul cormoranilor dresaţi. Pe râul Li din provincia chineză Guang-xi, de pildă, celebră în primul rând datorită peisajelor care îţi taie răsuflarea, de peste 1.300 de ani oamenii pescuiesc în acest fel.

O familie neobişnuită

Pescarul, de fapt dresorul şi stăpânul păsărilor, pleacă la treabă înconjurat de cormoranii pescari. După lăsarea întunericului, lumina unui felinar pune o pată palidă pe suprafaţa apei, unde pasărea este eliberată, fiind însă legată cu o sfoară ce rămâne în mâinile bărbatului. După o scurtă explorare a adâncurilor, cormoranul plonjează fulgerător în apă, în căutarea peştelui, putând să reziste astfel până la două minute. Revine apoi alături de stăpânul său, care îi extrage din gât prada.

De fapt, păsările nu pot înghiţi peştele, deoarece au în jurul gâtului un gen de inel din fibre vegetale care împiedică acest lucru. La o primă vedere, s-ar putea spune că este un act de cruzime faţă de aceste animale, însă localnicii spun că între ei şi cormorani se leagă întotdeauna o relaţie cu totul specială, care presupune inclusiv ataşament şi chiar credinţă.

Nu de puţine ori, pescarii nu numai că se folosesc de sampan (ambarcaţiune cu fundul plat şi cu o pânză, specifică zonei) pentru a-şi câştiga existenţa, ci şi locuiesc pe acesta. Alături de familia respectivă vin pe lume şi puii de cormoran, care cresc odată cu copiii oamenilor. Cei mici se joacă cu viitorii pescari înaripaţi şi chiar mănâncă împreună. Pe parcursul vieţii păsărilor – în medie, de 15 ani – şi deci al colaborării lor în muncă, dacă ne putem exprima astfel, pescarul vorbeşte cu cormoranii săi, îi mângâie şi îi ascultă atunci când aceştia au ceva de „spus". Ataşamentul este atât de puternic, încât atunci când pasărea moare, aceasta este îngropată după un anume ritual, la fel ca un vechi camarad; ceea ce, de fapt, într-un fel chiar este.

Zbor de noapte

Un cormoran dresat costă între 1.500 şi 2.000 de yuani (15-20 de euro), investiţie ce se poate amortiza în câteva luni, datorită faptului că o pasăre pescuieşte în medie de la 100 până la 600 de kilograme de peşte pe an. În toată această perioadă de colaborare, dependenţa pescarului-om de pescarul-cormoran este atât de puternică, încât pasărea devine simbolul viu al mândriei, dar şi al bogăţiei omului.

Poate şi de aceea – dar şi din raţiuni evidente mercantile –, atunci când cormoranul e prea bătrân şi nu mai poate pescui, stăpânul său îi asigură o moarte „blândă", care, deşi la drept vorbind tot moarte este, include o conotaţie absolut specială şi impresionantă. Potrivit tradiţiei străvechi, după ce a luat decizia finală, stăpânul îi oferă păsării un festin de peşte foarte bogat, apoi o îmbată, efectiv, cu alcool de orez (sake-ul japonez, fiindcă şi în Japonia se practică această meserie insolită), iar aceasta moare încet, fără să sufere...

Astăzi, pescuitul tradiţional cu ajutorul cormoranilor se stinge discret, în condiţiile pescuitului industrial deosebit de agresiv. Poate părea ciudat, dar, cu mult timp în urmă, acesta s-a practicat la un nivel minor şi în ţări precum Franţa, Anglia şi Peru, însă cel mai trist este faptul că şi într-o ţară cu vechi tradiţii în acest domeniu, cum este Japonia, are tendinţa de a dispărea.

Mai putem adăuga că un inamic redutabil şi de neevitat pentru pescuitul cu cormorani este ploaia. Tulburarea apei face imposibilă depistarea peştelui de către păsările „scufundătoare", ceea ce presupune ca în perioadele de precipitaţii prelungite pescarii să se orienteze către turismul ce vizează vechea tradiţie, care înseamnă, de fapt, însăşi existenţa lor.

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

100 *de locuri de văzut în România*

Castelul Bethlen-Haller

Adevărată bijuterie arhitecturală, ce combină elemente renascentiste şi baroce, Castelul Bethlen-Haller constituie un important punct de atracţie turistică al judeţului Alba. Impunătoarea construcţie se află pe o colină, pe raza comunei Cetatea de Baltă (cetatea Târnavei), situată între Târnăveni şi Blaj, pe malul Târnavei mici, şi datează de la sfârşitul secolului al XVI-lea, prima jumătate a secolului al XVII-lea. Nu se cunosc anul începerii construcţiei şi primul beneficiar. Construcţia a fost definitivată în jurul anului 1624, în scrierile vremii fiind atribuită lui Istvan Bethlen de Iktar, fratele principelui Transilvaniei.

Din punct de vedere arhitectural, castelul urmează un plan tipic renascentist, având un volum compact, rectangular, fără curte interioară, din care pornesc către cer cinci turnuri acoperite – patru circulare, localizate în colţuri, ultimul, de formă octogonală, adăpostind o scară secundară din lemn, foarte bine conservată până în prezent. Clădirea are subsol, parter şi etaj. Camerele de jos erau destinate servitorilor, iar cele de la etaj, locuirii şi familiei nobiliare. Încăperile din subsol sunt acoperite cu bolte semicirculare din cărămidă, cele de la parter, cu bolţi cu penetraţii, specific renascentiste, iar la etaj sunt acoperite cu bolţi de cărămidă aşezate între grinzi de metal. Tot la interior se păstrează ancadramente de uşi realizate din piatră, sculptate în manieră renascentistă.

De-a lungul istoriei sale, clădirea a avut nenumăraţi proprietari, care i-au adus modificări după propriul gust. În perioada comunistă, i s-au atribuit diverse funcţii, fiind în final transformat în secţie de şampanizare, aferentă IAS Jidvei. Atunci au dispărut mare parte din piesele de mobilier existente în clădire. După 1989, castelul a fost retrocedat familiei Haller, care l-a vândut familiei Necşulescu, proprietarii Jidvei.

A fost renovat începând cu anul 2003, păstrându-i-se intacte principalele elemente arhitecturale renascentiste şi baroce, datând de la 1773. Au adăugat în plus decoraţii ce oferă interiorului edificiului un aer medieval. Chiar dacă este o proprietate privată, castelul poate fi vizitat la cerere, cu permisiunea prealabilă a companiei care se ocupă de administrarea acestuia.

GABRIEL TUDOR

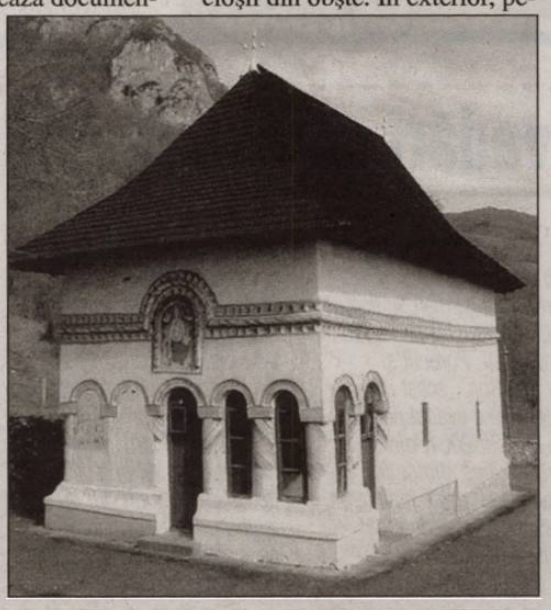
Amprente ale spiritualităţii

Schitul Pietreni

Aflat în judeţul Vâlcea, în comuna Costeşti, satul Pietreni, schitul cu acelaşi nume este cunoscut şi sub numele „Schitul de supt piatră" sau „Schitul patruzeci de izvoare". Acest ultim nume îi vine de la izvoarele care ies de sub stânca numită „Piatra Dragnei", 40 după numărătoarea făcută în 1867, în timpul vizitei principelui Carol sau 44, după observaţiile lui A. Sacerdoţeanu, din 1935.

Satul este atestat documentar din secolul al XVI-lea, printr-un hrisov de la 1512, iar biserica este o ctitorie a ieromonarhului Ştefan, egumen al Mănăstirii Bistriţa în 1701, după cum menţionează documentele vremii şi inscripţia de la intrare. Hramul acesteia era Sfântul Nicolae şi a fost iniţial metoc al Mănăstirii Bistriţa.

A fost ridicată pe locul unei mai vechi biserici de lemn şi a fost refăcută între 1763-1784 şi în 1881. A fost descoperită şi jefuită de turci în 1763, restaurată după aceea şi înzestrată cu cărţi, apoi reparată de Clement, episcopul Râmnicului-Noul Severin.



Biserica a fost ridicată pe un platou de piatră, asemănător unui dreptunghi cu lungimea de 35 de metri şi lăţimea de aproximativ 15 metri, la poalele Munţilor Boia. Construcţia este în formă de navă, fără abside, lipsită de turlă cu acoperiş de şiţă în patru ape. Este compartimentată în naos şi altar cu pridvor, care a fost închis ulterior.

A fost pictată în 1779 de bistriţeanul Efrem Zugravul, lucrare susţinută material de Grigore ieromonah, proegumenul de la Bistriţa şi de credincioşii din obşte. În exterior, pereţii sunt zugrăviţi în alb, fiind împodobiţi cu câteva brâuri din cărămidă aparentă şi un fronton cu icoana Sfântului Ştefan.

Din păcate, din cauza nenumăratelor izvoare şi a exploziilor de la cariera din apropiere, pereţii au fost fisuraţi, în mare parte deteriorând pictura.

Structura de rezistenţă a aşezământului a fost, de asemenea, grav afectată, ceea ce a dus la închiderea lui în 1900. Abia în 1938, după drenarea şi captarea izvoarelor, a fost redat cultului, devenind biserică parohială.

În 1900, locaşul a fost închis, necesitând ample lucrări de restaurare. Acestea s-au desfăşurat în perioada noiembrie 2009 – august 2011. Au fost orientate în principal spre consolidarea structurii de zidărie mixtă din piatră şi cărămidă. Consolidarea a fost realizată cu elemente de beton armat ascunse în grosimea zidurilor, cu injectarea fisurilor şi centuri tot din beton armat. Totodată, au fost refăcute şarpanta, tâmplăria din lemn, trotuarele din jur şi rigolele de piatră de râu.

Lucrările au fost riguros asistate de specialişti ca dr. arheolog M. Iosifaru şi pictor restaurator expert S. Angelescu.

Biserica este înscrisă pe lista monumentelor istorice din judeţul Vâlcea.

Reconstrucţia şi renovarea i-au adus schitului frumuseţea de odinioară, constituind nu doar un loc încărcat de credinţă, ci şi un obiectiv turistic de mare interes.

IRINA STOICA

Nudul ca vocație

Un tânăr provincial din La Rochelle (Franța), pe nume William Adolphe Bouguereau, câștiga, la 25 de ani, Premiul Romei și un sejur de studii în Villa Medici (Italia) – loc unde și-a desăvârșit maniera academică de a picta. Pentru mulți, „acest Bouguereau" (1825-1905) era un neavenit cu un „oarece talent la desen".

Provenea dintr-o familie de comersanți de vin și ulei, iar destinul său artistic s-a datorat exclusiv unui unchi cu ochi de vizionar. Zâmbetele urzicătoare ale impresioniștilor mai erau justificate și de faptul că, în adolescență, Adolph se remarcase ca pictor de etichete pentru borcane de dulceață și conserve de legume... Numai că vocația excepțională a acestuia și-a cerut drepturile și „provincialul" ajunge un student eminent la școala de Arte Frumoase din Paris, desenând în particular costume pentru teatru.

La începuturile gloriei sale parisiene, Bouguereau „enerva" avangarda prin obsesia contururilor precise ale reliefului uman și prin poezia culorilor alese pentru culoarea pielii personajelor sale. Era evidentă influența lui Rafael, iar academismul acestui singuratic a triumfat în cele din urmă, fiind nelipsit de la mult râvnitul Salon din Paris. În ceea ce privește compozițiile sale, nudurile feminine sunt cele mai suave și mai poetice din epoca sa. Delicatețea epidermei femeii este uluitoare, iar formele precise și deloc exagerate – sânii și talia sunt foarte aproape de normal, fără „romantisme" gratuite – i-au fermecat pe colecționarii europeni și americani. Formidabilul impact al acestui „arhaic" a fost facilitat, culmea!, tocmai de un renumit negustor de artă al impresioniștilor, Paul Durand-Ruel. Datorită vânzărilor intermediate de acesta, Bouguereau a putut să-și deschidă propriul studio în Montparnasse. Și, din acea mahala a Parisului și până la New York n-a mai fost decât un pas. Femeia de tip bomboană fondantă a cucerit inimile colecționarilor din Lumea Nouă.

Nimfa

Diana

Joaca

Din păcate, viața personală a maestrului – ales membru pe viață al Academiei Franceze și decorat cu cele mai mari onoruri civile ale Franței – a fost una dezastruoasă. Prima soție și fiul născut mor pe neașteptate și maestrul se izolează, apoi se căsătorește cu una din studentele sale faimoase, pictorița americană Elisabeth Jane Gardner (prima admisă în mod excepțional la Salonul parisian), cu 12 ani mai tânără. Pe de altă parte, triumful adversarilor săi, impresioniștii, a determinat căderea în umbră a artistului și declinul sănătății sale. Cu toate acestea, critica americană îl considera pe Bouguereau, la cumpăna dintre veacurile XIX și XX, cel mai important pictor francez al epocii. De altfel, nudurile sale „Fata cu scoica" și „Elegie" reprezintă o lecție universală de delicatețe și senzualitate naturală. Nici un nud post-Bouguereau n-a mai atins acea expresivitate a erotismului pur.

Cazul acestui artist glorios dar trist este tipic pentru perioadele de tranziție dintre stilurile care domină o epocă sau alta. Fostele celebrități cad în devastatorul anonimat atunci când se schimbă gusturile, optica și generațiile de consumatori de artă. Numai clasicii nu se învechesc, ci sunt mereu redescoperiți. William Bouguereau a fost un astfel de clasic, dar nu de talia lui Rubens sau Caravaggio.

Record cu... portocale

Recordul pentru cojit și mâncat o portocală cu ochii legați este de 17,15 secunde. El aparține fraților indieni Upadyhaia. Unul cojește și altul mănâncă.

ZIGZAG în timp și spațiu

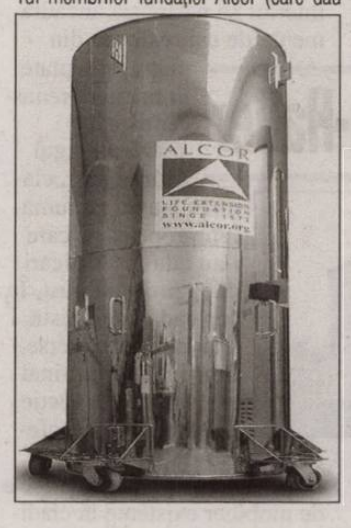
• La răcoare, dar altfel

Știm cine a fost primul om pe Pământ (Adam), primul om pe satelitul natural numit Lună (Neil Armstrong), dar mai presus de orice, știm cine a fost primul om pe... vecie! Se numește James Bedford.

Acest profesor american de psihologie a murit în 1967 (la 73 de ani) și, la cererea sa expresă, a pășit pe „planeta veșniciei" cu ajutorul criogeniei, adică trupul i-a fost conservat la răcoare, o răcoare de minus 196 grade Celsius (adică temperatura azotului lichid). Numai că problema esențială a prezervării „oarecum veșnice" a fost nițeluș dată peste cap de un mic amănunt: dacă ești mort când te îngheață, nu mai ai cum să revii, cândva, la viață. și totuși, medicii R. Prehoda, D. Brunol și R. Nelson (de la Societatea de criogenie din California, stat foarte însorit) au procedat la înghețarea lui Bedford după moartea naturală (cum spune legea americană), adică degeaba. Cu toate acestea, în creier i s-au injectat anticongelanți, pentru ca la revenirea la viață să mai știe tabla înmulțirii... În 1982 a fost mutat la "Fundația de extensia vieții Alcor", iar în 1991 corpul lui Bedford a fost introdus într-un nou vas Dewar de menținere a temperaturii scăzute, un fel de termos mai complicat (foto).

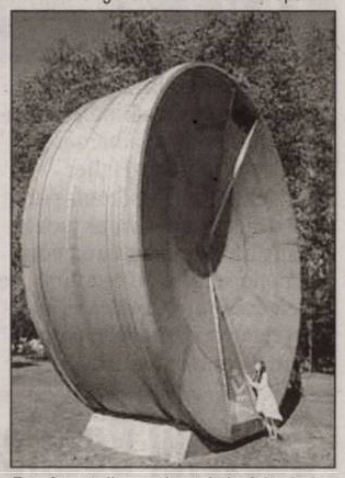
Experimentul răcoros „Bedford" nu este unic în SUA. În august 2007, numărul membrilor fundației Alcor (care dau bani și vor fi criogenați) a fost de 829 de persoane gânditoare, iar numărul înghețaților „pe vecie" (pacienților, cum se spune) a fost de 77 (majoritatea neurocriogenați, adică numai creierul a fost pus la rece). Alcor funcționează în statul Arizona, unde este în vigoare „legea organelor umane făcute cadou pentru cercetare științifică" (Arizona Anatomical Gift Act). Dar trebuie spus că Alcor a avut unele probleme juridice cu familiile unor defuncți preluați spre înghețare, existând acuzații (nedovedite) că ar fi grăbit moartea unui pacient bolnav de SIDA. Acuzația a fost retrasă, neexistând dovezi palpabile.

Criogenia merge bine la Alcor. Ultimele date arată că în 2016 existau 1.448 membri, inclusiv cei 227 membri aflați în "crioprezervare". Sunt și 33 de animale de companie pe acolo...



• Clepsidră gigant

Cea mai mare clepsidră din lume funcționează la Budapesta, în zona City Park și a Pieții Eroilor. Uriașul dispozitiv este numit „Roata timpului" și a fost inaugurat la 1 mai 2004, pentru a aminti de intrarea Ungariei în Uniunea Europeană.



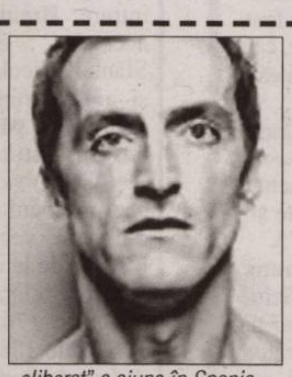
Este făcută din granit, oțel și sticlă și cântărește 60 de tone. Prin trupul său nu curge nisip propriu-zis, ci granule fine de sticlă. Gigantica clepsidră este foarte exactă, căci ultimul fir de „nisip" cade în ultima secundă a anului. Totul este calculat cu o precizie uimitoare, căci răsturnarea cu 180 de grade, pentru ca timpul să o ia de la început, durează 45 de minute. Proiectantul acestui unicat a fost Istvan Jakani.

Pagină realizată de
PAUL IOAN

Evadări cu elicopterul

Un film de pe vremea lui Charles Bronson (1975), intitulat „Breakout" – Evadarea, ne prezenta, oarecum caricatural, o evadare cu elicopterul dintr-o pârnaie mexicană. Totul fusese planificat, cu excepția reacției deținuților din curtea unde a aterizat aparatul.

Revenind în realitate, să ne amintim numele, francezul Pascal Payet. Acest criminal (născut în 1964) a evadat nu o dată, ci de trei ori prin intermediul unui elicopter deturnat de amicii săi liberi. Inițial, Payet fusese condamnat la 30 de ani de închisoare pentru uciderea unui gardian, în timpul jefuirii unei mașini blindate pline cu bani. Poreclit și „Noul Papillon", acest individ plin de viață a evadat pentru prima oară în 2001, din pârnaia Luynes, din sudul Franței. A fost prins înainte de a părăsi țara. Dovedind că repetiția e mama studiului, Payet a evadat a doua oară în 2003, din aceeași închisoare și în același mod; de data asta împreună cu alți trei vărgați. După capturare, judecătorii i-au mai adăugat șapte ani la cei treizeci inițiali. A treia oară (nu spunem ultima) trebuia să fie perfectă. Patru „răutăcioși" mascați au furat un elicopter de pe un aeroport din preajma zdupului și l-au săltat pe neobositul Payet. Se întâmpla la 15 iulie 2007. Proaspăt „eliberat" a ajuns în Spania, unde a petrecut până la 21 septembrie 2007, deci se poate spune că a fost un succes, având în vedere că a fost liber peste 67 de zile. Și băiatul nu a pierdut timpul, ci și-a făcut imediat operație estetică. Dar, deși nu semăna cu Alain Delon, un polițist l-a recunoscut și, împreună cu o echipă bine dotată, l-a capturat lângă Barcelona.



Între 1973 și 2007, în analele polițiilor din întreaga lume sunt consemnate 24 de evadări prin intermediul elicopterelor. Recordul de evadați îl deține Franța, cu zece vărgați, pe ultimele locuri aflându-se Brazilia, Marea Britanie și Grecia cu câte unul. De cele mai multe ori, pilotul obligat să-i ajute pe fâptași a fost eliberat viu și nevătămat. De notat că numai în Belgia s-a creat o aglomerație de deținuți doritori să urce în elicopter, și acesta s-a prăbușit, dar fără să facă victime (octombrie 2007). Organizatorul, criminalul Nordin Benallal, mai evadase, cu o perucă și ochelari de soare, dându-se drept inspector.

Ultima veste despre Payet este că a fost rejudecat pentru ultima evadare și a primit un supliment de cinci ani la cei treizeci pe care-i are de ispășit. Actualmente are 53 de ani.

Ştiaţi că...

◆ ...anual, o familie de bufniţe consumă în jur de 3000 de mici rozătoare putând ajunge chiar la 10.000?

În acest mod este ţinută sub control populaţia de rozătoare din zona respectivă.

◆ ...în Egiptul antic oamenii purtau doliu la moartea pisicii? Semnul distinctiv în acest sens era raderea sprâncenelor.

◆ ...polenul poate călători prin aer

circa 650 km. Atinge chiar o înălţime de 3000 metri.

◆ ...prima emisiune de mărci poştale a apărut în Marea Britanie la 6 mai 1862? Mărcile aveau imprimate chipul Reginei Victoria.

◆ ...Garofiţa Pietrei Craiului creşte pe

stâncile al căror nume îl poartă? Trăieşte doar în România.

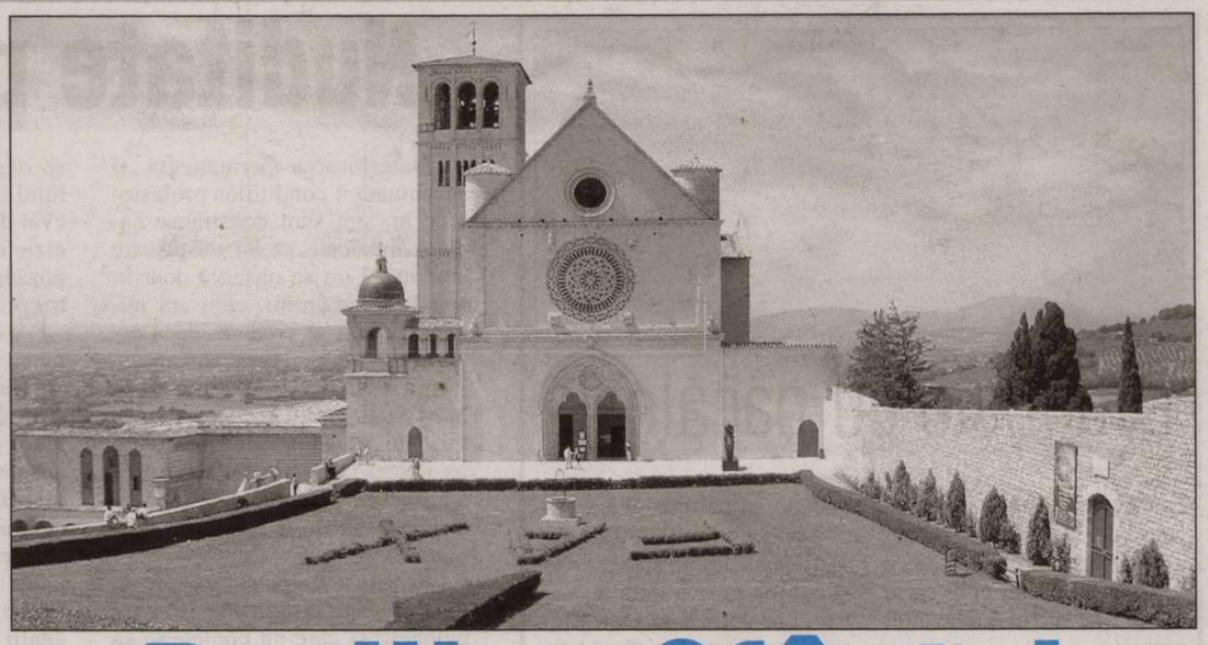
◆ ...peştii şi insectele nu au pleoape? Ochii lor sunt protejaţi de un fel de braţe.

◆ ...drezina a fost numită după Karl Friedrich Drais, baron

von Sauerbronn (1785-1851)? Acesta era inginer german.

Ştiaţi că...

Monument unic în întreaga lume apuseană, atât ca realizare arhitecturală, cât şi pentru multiple semnificaţii religioase, Bazilica San Francisco din Assisi este un renumit centru ecumenic încă din secolul al XIII-lea.



Bazilica Sfântul Francisc din Assisi

Istoria aşezământului este strâns legată de personalitatea sfântului al cărui nume îl poartă. Acesta s-a născut în 1182, într-o familie înstărită din oraş şi în 1206, în timp ce se ruga a avut o viziune minunată, prin care Dumnezeu îi cerea să înfiinţeze un ordin eclesiastic. În doar doi ani, tânărul a adunat în jurul său mai mulţi adepţi pe care i-a adus în capela Porzuncola. Aici s-a dedicat îngrijirii bolnavilor, în special a celor suferind de lepră, şi a dus o susţinută activitate de apostolat.

Bula papală, emisă de Honorius al III-lea, aprobă fondarea ordinului monastic franciscan, iar în 1226, în urma unei grele suferinţe, Sfântul Francisc se stingea din viaţă. Conform dorinţei sale este înmormântat pe „dealul diavolului", o colină din apopierea oraşului, unde se făceau execuţiile capitale. În 1228, în anul canonizării sale, Sfântul Francisc primeşte un nou mormânt. Din ordinul papei Gregorius al IX-lea este construită în acest scop o biserică imitând-o pe cea a Sfântului Mormânt din Ierusalim, în care rămăşiţele Sfântului Francisc sunt depuse sub marele altar din centru, construit în stil roman.

Peste biserica romană s-a construit o alta în stil gotic, ambele fiind sfinţite în 1253. Se spune că decoraţiile în mozaic au fost alese pentru a da locaşului un aspect cât mai auster, aşa cum, probabil, ar fi dorit Sfântul Francisc. Printr-o ciudată coincidenţă, la vremea respectivă, în oraş se aflau cei mai mari artişti ai momentului, aşa că lucrările lor, respectiv frescele, nu au putut face altceva decât să ofere lumină şi frumuseţe.

La nivelul superior, respectiv în biserica de sus, sunt fresce semnate de Cimabue, înfăţişând vieţile sfinţilor Petru şi Pavel, viaţa Sfintei Fecioare, momente ale Apocalipsei, ale Crucificării şi chiar o vedere din Assisi. Partea inferioară a navei este decorată cu episoade din viaţa Sfântului, executată de Giotto.

În secolul al XIV-lea sunt construite în nava bazilicii de jos

câteva capele decorate de pictorii Simone Martini şi Pietro Lorenzzeti.

Uşile de stejar, capodoperă, a stilului gotic, sunt sculptate de Niccoló din Gubbio şi marchează intrarea în bazilica de jos. Aici lumina soarelui abia pătrunde, în contrast cu bazilica de sus, unde poţi admira frumoasa fereastră în formă de trandafir (rozariul) care luminează interiorul.

În timp ce se construia bazilica superioară, Papa Gregorius al IX-lea a hotărât construcţia mănăstirii din apropiere. Primii franciscani au locuit în chilii săpate în stâncă apoi, spre sfârşitul secolului al XV-lea, construcţia Sacro Convento a fost terminată.

Sarcofagul Sfântului, confecţionat din piatră nefinisată, este aşezat în centrul criptei de jos, de fapt, o a treia biserică inaugurată în 1820, până atunci locul fiind zidit de fraţii săi întru credinţă de frica unui eventual jaf.

În ciuda precauţiilor luate, comoara bazilicii, acumulată în ani, a fost jefuită în câteva rânduri, ultima dată de trupele lui Napoleon. Ce a putut fi salvat se păstrează în muzeul mănăstirii.

Cutremurul din 1997 a avariat grav oraşul şi sfântul aşezământ. A urmat o migăloasă muncă de restaurare şi Bazilica a fost admirabil restaurată şi redată credincioşilor. Dominând întreaga vale Spoleto, simbol al provinciei Perugia din regiunea Umbria, Bazilica rămâne un loc emanând o sfinţenie nealterată, iar mormântul Sfântului Francisc, un loc de nesfârşit pelerinaj, sortit reculegerii şi rugăciunii.

Ansamblul monumental Matei Corvin

Aflat în centrul municipiului Cluj-Napoca ansamblul monumental este alcătuit din cinci statui reprezentându-i pe Matei Corvin călare şi patru generali ai săi: Blasius Magyar, bătrânul conducător al trupelor de mercenari, faimosa „Armată Neagră", Paul Chinezu, comitele de Timiş, Ştefan Szapolyai, viceregele Ungariei şi Ştefan Bathory, voievodul Transilvaniei.

Monumentul a fost dezvelit în 1902 în Piaţa Mare a oraşului şi este opera sculptorilor Janos Fadrusz şi Lajos Pákey.

A fost restaurat între anii 2010-2011 conducătorul artistic al restaurării fiind Tudor Kolozsi.

Pagină realizată de
IRINA STOICA

Simboluri ale umanităţii

Bifrost

Simbol al curcubeului din mitologia scandinavă, Bifrost reprezenta un drum între cer şi pământ. Era considerat legătura între aer şi ţărână, o divinitate specială sugerând liniştea aşternută după o perioadă pluvială. Era păzit de zeul luminii Heimdalir, străjerul divin. Întrucât în curcubeu intra şi focul pur, respectiv culoarea roşie din spectru, podul nu putea fi străbătut decât de zei, muritorii fiind arşi instantaneu. Heimdalir suflă în cornul sacru de câte ori observă o prezenţă străină în apropierea podului, anunţându-i pe zei pentru că vedea la 100 de leghe în jur şi auzea cum creşte

iarba. La rândul său acesta era un simbol al vigilenţei desăvârşite.

Dragoste cu păcăleală

Michelle Zipp, o americancă de 31 de ani a găsit un mod ingenios de a stoarce bani de la iubitul ei al cărui nume nu a fost dezvăluit presei.

Cei doi erau împreună de 4 luni şi tânăra a sugerat că suferă de cancer şi are nevoie de o operaţie urgentă. A recurs la tot felul de trucuri în acest sens. A primit sms-uri de la o presupusă infirmieră şi o adresă a unui spital la care pretindea că fusese examinată. Nu a neglijat niciun detaliu şi partenerul s-a grăbit să-i ofere 40.000 de dolari pentru spitalizare şi tot ce urma să se întâmple.

Era hotărât să o ceară în căsătorie imediat după operaţie, dar a descoperit înşelătoria. A fost o scenă dură şi bărbatul a dat-o în judecată pentru înşelătorie. Cu toate acestea Michelle Zipp a declarat că ea practic nu a cerut nimic şi că el i-a oferit banii fără să pună întrebări. Aşadar se consideră nevinovată. *(I.S.)*

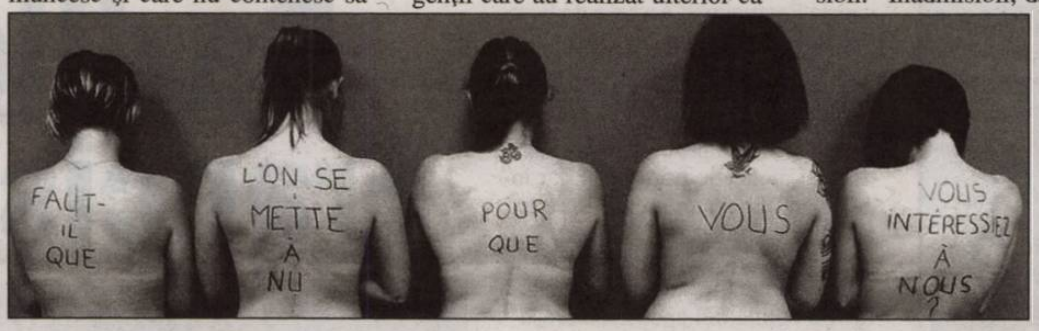
Nuditate pentru sănătate

Deteriorarea permanentă şi accentuată a condiţiilor profesionale în care sunt constrânse cadrele medicale să îşi desfăşoare activitatea nu se observă doar în spitalele româneşti, cum am putea fi tentaţi să credem, dacă urmărim exclusiv ştirile din mass-media de la noi. Cam peste tot în lume sunt probleme grave şi, la fel, cam peste tot, factorii de decizie ignoră fără scrupule aceste neajunsuri ce se repercutează în starea de sănătate a populaţiei „de rând".

Pentru a alerta autorităţile în legătură cu condiţiile în care muncesc şi care nu contenesc să se degradeze, infirmierele spitalului „René Dubos" din Pontoise (Val d'Oise, Franţa) au luat o decizie radicală şi totodată insolită, pozând goale (dar cu spatele) pentru prima pagină a unui calendar.

Vorbim despre cinci femei tinere, aşezate în linie, pe spatele lor fiind scrisă un fel de întrebare retorică ce poate fi citită în primul rând ca un semnal de alarmă: „Trebuie să ajungem să ne dezbrăcăm, ca să deveniţi interesaţi de noi?" Anne-Marie Hoarau, infirmieră în cadrul secţiei de reanimare a spitalului a explicat că totul s-a realizat în mod spontan. Agenţii care au realizat ulterior calendarul le-au văzut pe infirmiere în timpul serviciului şi şi-au dat seama că acestea muncesc în condiţii din ce în ce mai dificile.

Calendarul respectiv are fiecare lună ilustrată cu o fotografie şocantă. De pildă, în aprilie a apărut o perfuzie racordată la o cafetieră, instalată pe antebraţul unui lucrător epuizat de muncă; în iulie, imaginea arăta un pacient consultat cu un stetoscop de jucărie, cu trimitere la tăierile bugetare din spitale. „În Pontoise ni s-a spus foarte clar: *Ori vă revizuiţi solicitările, ori 120 de posturi vor dispărea!* Aşa ceva e inadmisibil." Inadmisibil, dar e o „partitură" pe care o cunoaştem foarte bine şi care ne afectează dramatic pe toţi. Doar că noi nu protestăm faţă de cine trebuie... *(A.N.P.)*



Sfârşitul lumii cu zombi

În mod cert, există pe lumea asta şi oameni cărora nu li-s toţi boii acasă, cum zice o veche vorbă românească. Iar dacă ne referim la „scenaritele" atât de dragi unora, atunci fantezia indivizilor de acest gen pare să nu cunoască limite. Un subiect ce intră în preferinţele multora este sfârşitul lumii, anunţat în fel şi chip de diverşi „vizionari" şi fatalişti cu vocaţie de cobe. Mai puţin ştiut este faptul că, printre posibilele – în viziunea lor – modalităţi de distrugere a omenirii ar fi şi o invazie a acelor creaturi mobile, dar „aproape moarte" (sic!) numite zombi! Ei bine, aflaţi însă că acesta nu e doar un subiect de film ori de roman horror. Autorităţile statului american Illinois se gândesc la modul foarte serios să cheme populaţia la a se informa şi pregăti, pentru o eventuală catastrofă în acest sens.

La drept vorbind, oficial, aceste autorităţi nu cred într-un atac zombie în viitorul apropiat. Ele ştiu că, până la o probă contrarie (?!), asemenea entităţi nici măcar nu există. Dar – mai ştii ce surprize ne poate rezerva viitorul? În consecinţă, Adunarea Generală a statului Illinois a decis să declare octombrie „luna pregătirii împotriva zombi-lor", potrivit CNN.

Astfel, Camera legislativă a adoptat rezoluţia 0030, cu motivarea că „dacă cetăţenii sunt pregătiţi pentru o confruntare cu zombi, ei pot înfrunta orice altă catastrofă naturală. Intenţia ar fi aceea de a-i determina pe localnici să îşi pregătească toate cele necesare supravieţuirii pentru cel puţin 72 de ore fără a fi nevoie să-şi înnoiască proviziile.

Insolita iniţiativă a iscat dezbateri aprinse, chiar mediatizate intens de presa locală. S-a ridicat până şi „problema" dacă respectivele creaturi sunt rapide şi inteligente sau, dimpotrivă, lente şi gregare. În cele din urmă, în lipsa unor dovezi temeinice legate de natura potenţialilor invadatori zombi, s-a căzut totuşi de acord că asemenea dispute ar putea fi utile în cazul apariţiei altor tipuri de catastrofe, de data aceasta cu origini naturale. De dorit, desigur, să nu avem de-a face însă nici cu seisme, inundaţii sau alte nenorociri de acest gen, dar nici cu siniştrii „morţi vii" din peliculele hollywoodiene de groază. *(A.N.P.)*

Hârtie igienică pentru smartphone

Utilitatea pentru igiena şi deci pentru sănătatea omului a invenţiei numite hârtie igienică este incontestabilă, dar, cum lumea nu stă nicio clipă pe loc, iată că, mai nou, aceluiaşi produs despre care vorbim de obicei cu o anume reţinere, fiindcă îl considerăm ca avându-şi locul exclusiv la toaletă, i s-a găsit o nouă şi absolut surprinzătoare destinaţie. Puteţi afla aceasta direct „de la sursă" în caz că aveţi prilejul să vă aflaţi pe aeroportul japonez din Narita. Iar dacă, mânaţi de o anumită „chemare", intraţi într-o toaletă a acestui loc public, veţi fi şocaţi să găsiţi, alături de rola de hârtie igienică obişnuită, o alta, dar destinată... smartphone-ului dumneavoastră.

Niponii au demonstrat de nenumărate ori că se află pe o poziţie de lideri în tehnologia de vârf – chiar aşa: în materie de WC! De data aceasta, în cele 86 de cabine intime ale aeroportului Narita, nu departe de Tokyo, ei au instalat sus-amintita hârtie igienică „hi-tech", alături de care, pe lângă fireasca urare „Bun venit în Japonia!", apar recomandări pentru călători să îşi dezinfecteze smartphone-ul şi să distrugă bacteriile. Şi nu e vorba despre un lucru excentric ori lipsit de importanţă, cum s-ar putea crede.

Cu câţiva ani în urmă, mai mulţi studenţi au demonstrat că ecranul unui smartphone găzduieşte mai mulţi microbi decât vasul de toaletă. Astfel a apărut ideea acestei insolite hârtii igienice, care poate contribui serios la păstrarea sănătăţii noastre. Mai mult decât atât, produsul este de fapt un fel de „2 în 1", cum ar zice consumatorii omniprezentei cafele solubile. Pe rola cu pricina sunt scrie în limba engleză instrucţiuni de folosire care facilitează cumva viaţa cotidiană a turiştilor şi îi scuteşte de un timp serios consumat altfel cu căutările în reţea. Aceasta, în condiţiile în care agenţii de turism japonezi au arătat că aceşti turişti, de obicei, efectiv se luptă să se conecteze la WiFi. *(A.N.P.)*

Doică de pluş

Îngrijitorii unui parc zoologic din Bandhavgarh (India) au primit trei pensionari neobişnuiţi. Erau trei pui de tigru găsiţi flămânzi şi deshidrataţi lângă mama lor moartă după ce din greşeală se electrocutase.

Se ştie că India deţine jumătate din numărul tigrilor de pe glob dar numărul lor este estimat la circa 2014-2200 fiind ameninţaţi cu dispariţia din cauza intervenţiei brutale a omului. Pentru îngrijitorii parcului respectiv salvarea celor trei orfani devenise o chestiune extrem de importantă. Pentru a le crea o ambianţă cât mai plăcută, oamenii au adus în cuşca respectivă ierburi de la locul în care fuseseră găsiţi şi au frecat podeaua şi pereţii cu păr care aparţinuse mamei.

Puii erau excelent îngrijiţi, dar refuzau cu îndărătnicie să mănânce. Oamenii încercaseră să le ofere lapte de capră dar puii fugeau cum îi vedeau cu biberoanele în mână.

În cele din urmă îngrijitorii au recurs la o soluţie ingenioasă. Au plasat biberoanele în pântecul unei jucării de pluş de mărimea unei tigroaice adulte şi cei trei orfani s-au simţit ocrotiţi. Au început să mănânce şi starea lor de sănătate este acum perfectă. *(I.S.)*

Kurt Russell – triumful modestiei

La Hollywood, pe lângă megastarurile a căror simplă prezenţă într-un film e o garanţie a succesului respectivei producţii, există şi numeroşi alţi actori care trebuie să tragă din greu pentru a ajunge în top – şi chiar şi atunci nu sunt recunoscuţi la adevărata valoare.

În această din urmă categorie îl putem include, fără teama de a greşi, şi pe Kurt Russell, un actor excelent, dar din păcate subestimat, căruia regizorii n-au ştiut sau n-au vrut să-i ofere partituri la nivelul uriaşului său talent. Astăzi însă, când charismaticul Kurt împlineşte 66 de ani, putem spune că, prin zecile de filme în care a jucat şi cu care şi-a clădit, cărămidă cu cărămidă, o carieră prodigioasă, numele lui a reuşit să se impună printre marile staruri hollywoodiene, ca un triumf al modestiei.

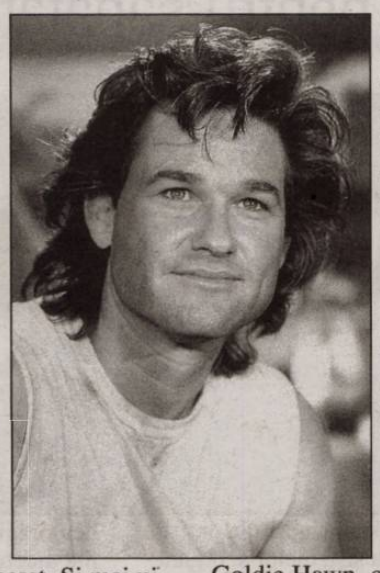
● S-a născut pe 17 martie 1951 şi este fiul unui actor, Bing Russell, şi al unei dansatoare, Louise Julia Crone-Russell şi a fost singurul băiat la părinţi, având trei surori mai mari.

● În copilărie şi adolescenţă a fost foarte pasionat de baseball şi primii lui antrenori aveau să susţină că, dacă nu devenea un excelent actor, Kurt ar fi fost

un excelent sportiv. Multă vreme, a urmat în paralel cele două pasiuni, până când o accidentare produsă în 1973 l-a determinat să aleagă pentru totdeauna doar actoria.

● Prima apariţie scenică s-a produs la 11 ani, când a fost figurant într-un film al lui Elvis Presley, marele lui idol din adolescenţă; în acelaşi an a jucat în două episoade din serialul Rin Tin Tin.

● Faptul că era foarte chipeş şi dezinvolt l-a adus în atenţia producătorilor serialului „Omul nostru, Higgins", un foarte popular serial difuzat în anii 60 pe postul de televiziune ABC.



● Va urma o carieră prodigioasă în filme pentru copii şi adolescenţi, Kurt devenind vedeta multor seriale poliţiste, dar şi a unor western-uri în care a jucat inclusiv roluri de... copii amerindieni!

● Celebrul Walt Disney a fost atât de impresionat de talentul tânărului încât a făcut tot posibilul să-l convingă să semneze un contract pe zece ani cu studiourile Walt Disney, pentru realizarea de filme pentru tineret. Şi mai uimitor este că ultimele cuvinte scrise de genialul desenator, înainte de moarte, au fost „Kurt Russell" – probabil o indicaţie dată colaboratorilor săi de a folosi cât mai mult talentul adolescentului.

● În 1967, pe platourile de filmare ale unui musical Disney, a întâlnit-o pe cea care îi va deveni mult mai târziu soţie – Goldie Hawn – şi care pe atunci era doar o fetiţă.

● Din 1971 încep să i se încredinţeze roluri de compoziţie, precum cel al unui tânăr infractor eliberat din închisoare în „Parada nebunilor", unde a evoluat alături de o legendă hollywoodiană – James Stewart.

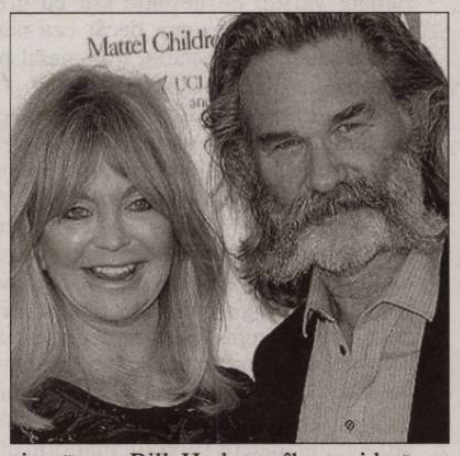
● În 1980 a fost nominalizat la Premiile Emmy pentru rolul din filmul de televiziune „Elvis".

● Anii 80 vor fi marcaţi de colaborarea cu regizorul John Carpenter, care-l va distribui mai ales în roluri negative, de anti-eroi, în filme precum „Creatura"

(1982), „Necazuri în Mica Chină" (1986), care va deveni un veritabil „cult-movie" şi, mai ales, „Silkwood" (1983), pentru care a fost nominalizat la Globurile de Aur.

● În 1979 s-a căsătorit cu actriţa Season Hubley, cu care are un fiu, Boston, născut un an mai târziu; relaţia nu a mers însă, iar patru ani mai târziu cei doi au divorţat.

● În 1983 a reîntâlnit-o pe platourile de filmare de la „Swing Shift and Overboard" pe Goldie Hawn, cu care a avut o frumoasă idilă. Din relaţia lor s-a născut un alt băiat, Wyat Russell (10 iulie 1986); fiul şi fiica lui Goldie Hawn din căsătoria ante-



rioară, cu Bill Hudson, îl consideră pe Russell „adevăratul lor tată".

● Deşi în tinereţe a fost republican, ulterior s-a declarat dezamăgit de politică şi acum se proclamă „libertarian".

● Este un susţinător entuziast al deţinerii de arme şi un vânător pasionat.

● De asemenea are licenţă de pilot pentru avioane utilitare şi membru al organizaţiei aviatice umanitare „Aripile Speranţei".

● În februarie 2003, Russell şi Goldie Hawn au părăsit însorita Californie, stabilindu-se în Vancouver, Canada, pentru ca fiul lor să-şi poată urma pasiunea pentru hockey.

PORTRET

Cristina Cioran

Cristina Cioran s-a născut la Constanţa, unde a studiat limbile străine la Liceul Traian, pentru ca mai apoi să urmeze Facultatea de Actorie a Universităţii Hyperion din Bucureşti, la clasa profesorilor Victor Radovici şi Ion Lucian. Mereu veselă, exuberantă şi cu un farmec de neegalat, Cristina Cioran este cunoscută publicului mai ales din telenovelele „Numai iubirea" şi „Păcatele Evei" difuzate la Acasă Tv, dar şi din emisiunile mondene la care a participat în ultimii ani, fie în calitate de invitat, fie ca prezentatoare.

În ciuda faimei câştigate pe micul ecran, Cristina nu a abandonat niciodată scena teatrului, derulând în toată această perioadă numeroase proiecte îndrăzneţe. Ba mai mult decât atât, şi-a făcut debutul în cinematografie, cu rolul Margo din filmul omonim, în regia lui Ioan Cărmăzan.

De asemenea, a mai apărut în roluri mai mici în lungmetraje precum „Furia" (regia Radu Muntean), „Uncrowned heart" (coproducţie româno-engleză), „Silding dice" (de asemenea, o coproducţie româno-engleză). S-a făcut remarcată în muzicalul „An die musik", coproducţie Anglia-România, regia Pip Simmons, piesă cu care a fost plecată în turneu în Anglia, Belgia, Olanda, Danemarca, Germania, Franţa şi Elveţia.

După o carieră în teatru şi mai ales film, Cristina a avut o perioadă de televiziune, colaborând cu unele dintre cele mai mari televiziuni autohtone, la Pro Tv („Căsătorie în direct"), Acasă TV („Dădaca", „Cu dădaca în bucătărie", „Acasă în bucătărie") şi mai apoi Antena 1 („Masculin X Feminin" cu Liviu Vârciu, „Matinalul" cu Dan Capatos) şi Antena 2, unde a prezentat propria ei emisiune, „Am ceva de spus". În ultima vreme, Cristina a decis să renunţe la televiziune pentru a se concentra pe marea ei pasiune, actoria.

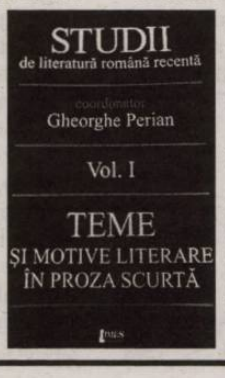
Pagină realizată de
GABRIEL TUDOR

Colţul cu litere

Eseuri despre „facerea" literaturii

La editura *Limes* din Cluj-Napoca a apărut la sfârşitul anului trecut în colecţia „Studii de literatură română recentă" volumul I din lucrarea coordonată de Gheorghe Perian intitulată *Teme şi motive literare în proza scurtă*. În prefaţa care deschide această colecţie de eseuri semnate de o seamă de critici şi istorici literari, Gheorghe Perian, încercând să facă lucrarea accesibilă unui număr cât mai mare de cititori de literatură, explică: „Cititorul va găsi în cartea aceasta câteva secvenţe din repertoriul tematic al prozei scurte postbelice, cu precădere al prozei scurte postmoderniste, care beneficiază încă de şansa actualităţii, nefiind pe deplin istoricizată. Demersul de-a face un inventar al temelor şi motivelor literare cultivate de către prozatorii contemporani vine să acopere, fie şi numai parţial, o lipsă resimţită de mult timp de critica românească şi de învăţământul filologic de toate gradele".

Autorii studiilor sunt selectaţi în acest prim volum pentru a acoperi intenţia coordonatorului: aceea de a cuprinde un număr de proze contemporane care atacă teme literare cât mai diverse. Astfel, eseul Adrianei Stan vorbeşte despre conceptul de Generaţie în literatura română, exemplele narative alese încercând să acopere trei generaţii distincte şi neasemănabile din literatura noastră, cum au fost interbelicul, realismul socialist şi optzecismul. Iar exemplele narative alese sunt trei proze scurte: *Generaţii*, de Lucia Demetrius (publicată în volumul *Destine*, 1939), *Singuri* de D.R. Popescu (în *Fuga*, 1958) şi *Vila Maria* de George Cuşnarencu (din volumul *Tratat de apărare permanentă*, 1983). „Cei 20 de ani care separă textele selectate corespund unor „vârste" bine individualizate din punct de vedere ideologic, cultural, poetic" menţionează autoarea eseului.



Călin Crăciun, analizează în eseul *Literatura şi pedeapsă* câteva proze aparţinând literaturii Generaţiei optzeciste „ivită din poziţionarea asumat subversivă faţă de sistem, vorbind despre continua ameninţare cu pedeapsa pentru cei obsedaţi de independenţa spiritului".

Prozele analizate, diferite la nivelul formulei estetice, sunt *Mera Maria* de Vasile Gogea, *Probleme cu identitatea* de Mircea Nedelciu şi *Hora Marionetelor* de George Cuşnarencu. În eseul Elizei Deac intitulat *Melodrama – cădere şi înălţare*, autoarea îşi ilustrează ideea centrală cu analizarea a trei povestiri: *Zaraza* (din volumul *De ce iubim femeile* de Mircea Cărtărescu), *Un tânăr frumos ca Ramon Navorro* de Eugen Barbu (din volumul *Miresele*, 1975) şi *Deus vult!* de George Cuşnarencu (din volumul *Colonia penitenciară oranj*, 2001).

Este discutat modul în care poveştirile analizate „valorifică o categorie estetică a literaturii de consum – melodrama". Cu menţiunea că în cazul optzeciştilor, acest gen literar „de consum" a căpătat o substanţă aparte în cadrul curentului postmodernist. Despre „neputinţa de a scrie" a scriitorului obsedat de formă scrie Gheorghe Perian în eseul *Crampa scriitorului*, analizând proze de Radu Petrescu, Mircea Horia Simionescu şi Alexandru Vlad, scriitori care au preluat o temă mai veche în cadrul unui curent postmodernist.

În fine, Laurenţiu Malomfălean analizează în eseul său intitulat *Ruletă, foamea şi trenul* trei povestiri: *Ruletistul*, de Mircea Cărtărescu (pe care eu am ascultat-o prin 1974, student fiind, citită de autor la *Cenaclul Junimea* al Facultăţii de Limba şi Literatura Română condus de Ov. S. Crohmălniceanu), *Un artist al foamei* de Franz Kafka şi *Trenul de noapte* al lui Ioan Groşan. Ideea eseului se concentrează în jurul modului în care autorii analizaţi trec de la „jocul de-a moartea la jocul cu moartea", modul în care o temă majoră este tratată ludic. Aşadar, acest prim volum de eseuri coordonate de Gheorghe Perian, extrem de interesant, nu face decât să ne provoace o aşteptare întemeiată. *(G. Cuşnarencu)*

Prematurii
şi riscul pentru sănătatea lor viitoare

Naşterile premature reprezintă ele însele, prin definiţie, o serioasă problemă de sănătate. În România se înregistrează anual peste 20.000 de copii născuţi prematur şi de nou-născuţi cu greutate mică la naştere. Prematuritatea şi complicaţiile sale sunt responsabile de mai mult de jumătate din decesele neonatale, reprezentând una dintre principalele cauze de mortalitate neonatală din ţara noastră.

Rata de prematuritate în România este de aproximativ 9% (a scăzut faţă de anii trecuţi, dar România are un indicator mai mare faţă de multe ţări ale UE). În acelaşi timp, procentajul copiilor născuţi înainte de 28 de săptămâni şi având sub 1.000 de grame este de aproximativ 1-1,5% din totalul nou-născuţilor vii.

Cifrele sunt variabile în funcţie de zonele geografice. Sunt regiuni cu o rată mai mare de prematuritate, cum ar fi Moldova şi Muntenia, în funcţie de condiţiile socio-economice (vârsta mamei, venit redus etc.) şi de patologia maternă. Pe de altă parte, centrele universitare mari îngrijesc în maternităţile de grad III un număr dublu de prematuri faţă de restul maternităţilor din ţară, potrivit Agerpres.

Prematurul reprezintă orice nou-născut ieşit din organismul matern înainte

de 37 săptămâni de gestaţie, adică înainte de termenul de maturare a sistemelor şi organelor care îl ajută să supravieţuiască. În funcţie de vârsta de gestaţie şi de greutatea la naştere, prematurii pot fi cu greutate corespunzătoare vârstei de gestaţie sau cu greutate mai mică ori mai mare decât cea normală pentru vârsta de gestaţie, în general pragul de greutate fiind de 2.500 de grame.

Ca urmare, riscul de neadaptare la viaţa extrauterină este crescut. Printre cauzele care determină acest lucru se află: factori socio-economici – sarcina nedispensarizată, instruirea redusă a mamei, venit material şi condiţii de viaţă precare, consum de droguri, tutun, alcool. Pot determina acest fenomen şi unele patologii preexistente sarcinii (boli de sistem, infecţii TBC, malformaţii cardiace); boli concomitente sarcinii (hipertensiune arterială, diabet zaharat, pneumonii, infecţii urinare şi vaginale, boli ale aparatului uro-genital matern (fibrom, malformaţii uterine); sarcina multiplă (frecvenţa în cazul fertilizării in vitro); nespaţierea sarcinilor cu intervale mici între ele şi lipsa unei igiene sexuale adecvate.

Cea mai frecventă cauză de mortalitate determinată de prematuritate este sindromul de detresă respiratorie, cauzat de imaturitatea pulmonară. În contextul prematurităţii, printre complicaţiile pe termen scurt determinate de detresa respiratorie se numără: hemoragia pulmonară şi cerebrală, enterocolita ulceronecrotică, displazia bronhopulmonară, retinopatia de prematuritate. Pe termen lung, aceeaşi problemă a determinat risc de apariţie a sechelelor neuro-motorii: paralizie cerebrală, retard mental, handicap psihomotor. Există, de asemenea, studii care asociază prematuritatea şi cu autismul.

Tratamentul prematurilor înseamnă, în fapt, realizarea unei tranziţii cât mai puţin agresive între condiţiile intrauterine şi mediul exterior. Pentru a schimba actuala situaţie din maternităţile româneşti este nevoie de echipamente performante, care să ajute în special în ventilaţia mecanică a acestor micuţi pacienţi în primele zile de viaţă, moment delicat în care aplicarea tehnicilor moderne poate face diferenţa între un copil normal şi unul cu risc mare de deces sau handicap ulterior. Nu în ultimul rând, îngrijirea unui copil prematur este extrem de costisitoare, statisticile la nivel european indicând un cost de aproximativ 1.000 de euro pe zi!

Fumatul în anevrismul abdominal

Legătura implicită dintre tabac şi anevrismul abdominal este mult mai accentuată în ultimii ani la bărbaţii fumători de peste 65 de ani, dar depistarea sa poate fi deosebit de utilă şi în cazul femeilor care au acest obicei. Mii de persoane sunt spitalizate anual pentru operarea unui anevrism abdominal – o dilatare anormală a aortei, această mare arteră

sangvină care porneşte de la inimă, traversează toracele, apoi abdomenul, după care se ramifică în două, arterele iliace, acestea prelungindu-se până în picioare.

Se estimează că riscul de a avea această maladie peste 50 de ani, în cele mai multe cazuri fără ca victima să ştie, se ridică la 1,7% în cazul bărbaţilor şi la 1% la femei, însă probabilitatea devine mult mai ridicată pentru fumători, atingând aproximativ 6-7%. Un anevrism din 5 nu evoluează, dar diametrul său este important, deoarece cu cât riscul de ruptură e mai mare, cu atât mortalitatea creşte (la peste 80%). Înalta Autoritate pentru Sănătate din Franţa (HAS) a menţionat importanţa deosebită a depistării riscurilor unor asemenea cazuri la fumătorii activi şi la foştii fumători între 65 şi 75 de ani. Totodată, s-a recomandat depistarea prin ecografie doppler (cu măsurarea fluxului sangvin) şi la persoanele de 50-75 de ani cu antecedente familiale în acest sens la rudele de gradul I: tată, mamă, frate, soră.

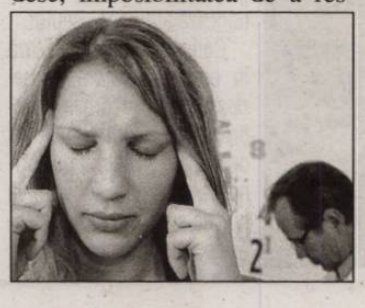
Aceleaşi măsuri au fost recomandate şi în SUA. După 24 de ani de observaţii asupra a 15.792 de persoane de peste 45 de ani s-a constatat că riscul de anevrism al aortei abdominale atinge 10,5% la fumători şi 5,6% la nefumători. Un adevărat suprarisc ce se poate reduce în timp, în condiţiile renunţării la fumat. Cât despre utilitatea pentru femeile care fumează, aceasta este certă, studiul american demonstrând că riscul în cazul lor îl egalează pe cel al bărbaţilor foşti fumători.

Alzheimer alege victime tot mai tinere

Am prezentat în mai multe rânduri anumite detalii mai frecvente ale condiţiilor de apariţie şi de evoluţie a uneia dintre cele mai cumplite maladii considerate „ale vârstei a treia", respectiv Alzheimer. Din păcate, trebuie să mai punctăm aici şi o nouă şi dramatică constatare a specialiştilor: scăderea vârstei de risc pentru această boală.

Cercetările arată că stresul cotidian, dublat şi de alţi factori, a condus la apariţia tot mai devreme a bolilor neuro-degenerative, astfel că se constată apariţia simptomelor bolii Alzheimer chiar şi până la 45 de ani! Majoritatea bolilor de memorie se pot depista mai devreme şi se pot trata cu succes, cu condiţia să mergem la medic imediat ce sesizăm o ezitare de memorie.

Primul semn ar fi uitările de rutină – lapsus – dacă sunt prea dese, imposibilitatea de a respecta un program stabilit, lipsa de memorie a numelor proprii într-un context, nerespectarea programului zilnic. Aici vorbim despre o îmbătrânire cerebrală precoce. Ea trebuie tratată de un specialist, pentru că fiecare dintre noi îmbătrânim diferit, în funcţie de modul de viaţă al fiecăruia.



În România sunt diagnosticaţi cu Alzheimer 250.000-300.000 de pacienţi şi, conform studiilor recente, acest număr se află în creştere vertiginoasă. Factorii care pot conduce la îmbătrânirea cerebrală sunt disfuncţiile hormonale, accidentele, tulburările de nutriţie. Exerciţiul cerebral şi cel intelectual contribuie la menţinerea tinereţii cerebrale, dar şi eliminarea sentimentelor negative, precum ura sau egoismul, care afectează negativ partea corticală emoţională.

Printre cauzele care au determinat scăderea vârstei apariţiei şi manifestărilor bolii Alzheimer sunt depresiile netratate la timp, tulburările afective, alimentaţia nesănătoasă, lipsa de comunicare, dezechilibrele hormonale, traumatismele craniocerebrale, stresul profesional şi social, automedicaţia necorespunzătoare.

PE SCURT
despre sănătatea dumneavoastră

Epilepsia este o maladie foarte gravă, pe care mulţi o consideră „dezagreabilă", în primul rând din cauza reacţiilor aparent violentă a bolnavului şi a imprevizibilităţii apariţiei crizelor. În realitate, populaţia cunoaşte încă destul de puţine amănunte despre ea, chiar dacă un număr relativ ridicat de persoane suferă din cauza ei.

Lipsa de informaţii exacte despre epilepsie face astfel ca, atunci când cineva se află în faţa manifestării subite a unei crize, să nu reacţioneze corespunzător, adică în sensul ameliorării convulsiilor victimei. Vorbim, aşadar, despre reflexele potrivite sau, dacă vreţi, despre ceea ce s-ar putea numi primul ajutor în caz de epilepsie.

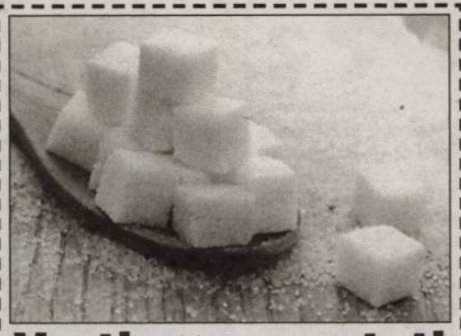
Un caz recent care a creat emoţii puternice şi a readus în discuţie maladia respectivă a fost cel al actriţei italiene Sveva Alviti, care, chiar într-o emisiune televizată în direct, a avut o criză, prăbuşindu-se pe un scaun, în timp ce persoanele din jurul său o priveau consternate, fără nicio reacţie aşa-zis normală pentru asemenea situaţii.

Iată câteva repere de comportament în cazul unei crize de epilepsie a unui bolnav aflat în

Prima intervenţie în CRIZA DE EPILEPSIE

preajma noastră! Înainte de toate, apar semnele că un astfel de moment este pe cale să se declanşeze: tresăriri musculare necontrolate, localizate pe anumite zone ale corpului, halucinaţii senzoriale, furnicături, înţepături, dar şi poziţionări nefireşti ale capului şi ochilor sau gesturi anormale şi repetate. Apoi, trebuie lăsat spaţiu victimei, un gen de „zonă de respirat". Persoana nu trebuie mişcată, capul să îi fie protejat şi îndepărtate din preajma sa obiectele periculoase, care ar putea face rău vicimei în timpul convulsiilor. De pildă, i se poate aşeza o pernă sau o piesă vestimentară împăturită, sub cap.

Dacă este posibil, i se va descheia îmbrăcămintea (de pildă, nasturii de la gât ai cămăşii) şi orice asemenea obiect personal care l-ar putea strânge pe bolnav, i se desface cravata, dacă are una, şi toate acestea pentru ca victima să aibă suficient aer, deci să respire cât mai bine. Nu i se va da apă, nu i se va introduce în gură niciun obiect (există ideea preconceptă că un epileptic riscă să „îşi înghită limba"), în schimb i se vor verifica respiraţia şi pulsul, iar dacă sunt probleme se va trece la respiraţia artificială, până la sosirea medicului, anunţat în cel mai scurt timp. După depăşirea crizei – asemenea situaţii pot dura până la 5 minute – victima va fi aşezată în repaus, de preferat pe o parte, având capul aşezat pe o pernă sau un alt obiect moale.



Vreţi să renunţaţi la zahăr?

De câţiva ani se vorbeşte tot mai mult despre aspectul mai puţin „dulce" al consumului de zahăr industrial, evidenţiindu-se nocivitatea acestuia pentru sănătatea consumatorului, întrucât rafinarea, deci şi ingerinţa chimicalelor în procesul respectiv elimină o mare parte din calităţile naturale ale plantelor din care se obţine. Avem însă şi alternative sănătoase la acesta, fără ca astfel să existe motive de regret. Mai mult decât atât, potrivit experţilor în domeniul nutriţiei, o persoană poate evita complet consumul suplimentar din toate tipurile de zahăr.

Este adevărat, organismul nostru are nevoie de carbohidraţi, şi oricine îi găseşte în cantităţi suficiente de fructe, pâine şi cartofi. Fiecare linguriţă, fiecare cub suplimentar de zahăr depăşeşte deja cantitatea care ne este necesară. Organismul uman este capabil să spargă uşor lanţurile de carbohidraţi derivaţi din produsele cerealiere, satisfăcând pe deplin nevoia de ei. În schimb, o lingură de zahăr suplimentară doar facilitează activitatea unui organism pentru care nu este întotdeauna bun.

De reţinut, de asemenea, că dacă zahărul este derivat din portocale, nu există diferenţe fundamentale faţă de cel prezent în produse de patiserie; pentru organismul uman însă acest aspect este lipsit de relevanţă. În acelaşi timp, zahărul din dulciuri constituie în primul rând o sursă considerabilă de carbohidraţi, în timp ce merele sau pâinea conţin substanţe suplimentare, fibre şi vitamine, care sunt esenţiale pentru organism.

ULEIUL – un „vector" al sănătăţii?

La fel ca apa minerală ori ca orice alt aliment, şi uleiul pe care îl consumăm aproape zilnic trebuie „schimbat" periodic, pentru a varia astfel şi beneficiile sale pentru sănătate.

Pornind de la acest raţionament corect, producătorii au venit pe piaţă cu produse care, de altfel, sunt cunoscute de milenii într-o stare mult mai apropiată de cea naturală (cu calităţile nutritive şi terapeutice corespunzătoare), obţinute nu doar din floarea-soarelui şi măsline, ci şi din rapiţă, dovleac, palmier, porumb, nuci, susan etc. Oricare ar fi, trebuie să aflaţi că renunţarea la ulei în unele cure de slăbire este o idee neinspirată, căci astfel se privează organismul, şi în special inima, de vitamine, nutrienţi şi de virtuţile lor antioxidante.

Pentru sănătatea generală se recomandă evitarea celor bogate în omega-6 (din sâmburi de struguri, floarea-soarelui, palmier, porumb, arahide), optând în schimb pentru cele cu omega-3 (obţinute din măsline sau rapiţă). De asemenea, deoarece prelucrarea industrială numită rafinare sau dublă rafinare distruge anumite substanţe nutritive din materia primă, e bine să alegem uleiurile de primă presă obţinute la rece, cum sunt cele (extra)virgine. Totuşi, pentru care să optăm?

■ ***Uleiul de palmier*** este cel mai rău! Foarte bogat în grăsimi saturate şi în omega-6, extras prin presare la cald, nici măcar nu ar trebui folosit în alimentaţie. Din păcate, preţul scăzut îl face frecvent folosit în industria alimentară, de pildă la prepararea prăjiturilor şi, în plus, pe plan ecologic reprezintă un adevărat dezastru de mediu denunţat inclusiv de Amnesty International.

■ ***Uleiul de măsline*** este considerat neutru deoarece nu conţine omega-3 (nici omega-6), însă e probabil cel mai bun pentru sănătate datorită conţinutului bogat în vitaminele A, E, D şi K şi în omega-9. Util sistemului cardiovascular, el reduce totodată colesterolul şi nu se alterează la creşterea temperaturii, fiind ideal de folosit în bucătărie.

■ ***Uleiul de rapiţă*** este benefic, deopotrivă, pentru inimă şi neuroni, antioxidant graţie concentraţiei de vitamina E, echilibrului între omega-3 şi omega-6 şi conţinutului scăzut de acizi graşi saturaţi. În schimb, rezistă mai puţin la căldură, astfel că e de preferat să fie folosit crud, şi nu pentru gătit.

■ ***Uleiul de susan*** are un gust pronunţat, e foarte bogat în acizi graşi nesaturaţi, precum şi în antioxidanţi puternici ca lecitina, de folos celulelor nervoase şi cerebrale (recomandat pentru memorie, în depresii şi epuizare nervoasă) şi se consumă atât în preparate gătite, cât şi pentru asezonare.

■ ***Uleiul de nuci*** este bogat în fier, magneziu, omega-3 (mai puţin omega-6), vitaminele E şi B6, deci este foarte echilibrat. De aceea, e recomandat pentru inimă şi creier, numai că fiind fragil trebuie consumat numai crud, în salate.

■ ***Uleiul de floarea-soarelui*** este cel mai răspândit, foarte bogat în vitamina E antioxidantă, fiind benefic deopotrivă sistemului imunitar şi celui nervos. Pe de altă parte, este bogat în omega-6, dar nu şi în omega-3, astfel că nu se recomandă pentru consumul cotidian, în pofida preţului accesibil, mai ales că majoritatea nutrienţilor se distrug prin prelucrare la cald.

■ ***Uleiul de arahide*** este mai bogat în acizi graşi mononesaturaţi decât polinesaturaţi, totodată conţine acizi graşi saturaţi, ceea ce îl face puţin util pentru sănătate. De asemenea, conţinutul scăzut de omega-3, dar ridicat cel de omega-6 au determinat recomandarea specialiştilor de a se evita consumul său sau folosirea cel mult ocazional.

Detoxifiere pe cale naturală

Toxinele absorbite de corp, de la nivelul tubului digestiv trec în limfă şi în sânge, circulând apoi în întregul organism. Ele se pot acumula la nivelul pielii, în articulaţii, în ficat sau splină, determinând boli cutanate precum urticarie, acnee, eczeme, psoriazis, afecţiuni hepatosplenice, gută etc. Sângele transportă substanţele reziduale produse în timpul metabolismului către rinichi, de unde sunt eliminate prin urină. Sistemul limfatic, o reţea complexă, formată din ganglioni, glande, vase şi capilare limfatice, funcţionează ca un filtru care înlătură celulele moarte, microbii, diversele toxine, dar în acelaşi timp produce macrofage şi limfocite, celule de aparare a organismului.

Acumularea în exces a reziduurilor în corpul nostru afectează funcţionarea normală a sistemului limfatic şi conduce în timp la slăbirea imunităţii, creşterea în greutate şi la instalarea unor afecţiuni grave, precum limfedem, limfangioame. Detoxifierea periodică a sângelui şi a limfei este, prin urmare, foarte importantă, şi se poate realiza eficient şi uşor cu ajutorul acestui cocteil natural.

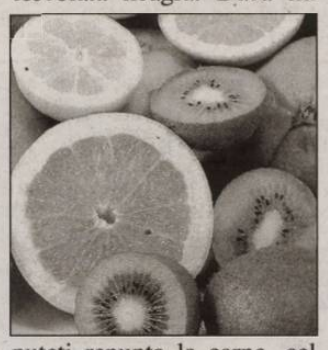
Ingrediente necesare: ● o sfeclă roşie (mărime medie) ● o rădăcină de fenicul ● o mână de pătrunjel ● o mână de coriandru ● 2 lămâi ● 2 feliuţe ghimbir proaspăt ● o pară. Toate ingredientele se trec prin storcătorul prin presare la rece. Consumaţi imediat, sau îl puteţi păstra la frigider timp de câteva ore. Acest suc natural trebuie consumat în maximum 12-14 ore de la preparare.

Remedii naturale

Spuneţi adio oboselii!

Oboseala afectează pe oricine, pretutindeni în lume, la orice oră din zi ori din noapte. În caz de oboseală trecătoare consecinţele asupra vieţii cotidiene sunt numeroase: nervozitate, irascibilitate, insomnie, migrene, dureri musculare, tulburări de atenţie şi de memorie, dezechilibru digestiv etc. În plus, se remarcă o scădere a limfocitelor din sânge, rezultatul fiind un risc accentuat de tot felul de infecţii. Din fericire, există remedii naturale eficace care pot reda vitalitatea. Vorbim în primul rând despre alimentele naturale (legume şi fructe), care constituie principala sursă de energie.

Sunt recomandate preponderent fructe ca grepfrutul, coacăzele, afinele, kiwi şi portocala, iar dintre legume varza, spanacul, ridichile, dovleceii şi ciupercile. Alături de acestea – fructele oleaginoase (alune, migdale, fistic), precum şi ceaiul sau ciocolata neagră. Dacă nu



puteţi renunţa la carne, cel puţin adoptaţi anumite reguli mai sănătoase de consum: optaţi pentru carnea albă, slabă şi „uitaţi" pentru o vreme tocăniţele cu mult sos.

E de preferat o limitare a consumului cărnii la maximum de trei-patru ori pe săptămână. În schimb, se recomandă călduros peştele, datorită conţinutului bogat în fier şi aminoacizi. Totodată, sunt de evitat grăsimile de orice natură, căci ele imprimă o anume lentoare organismului. Sub acest aspect, e bine şi ca gătitul să nu se mai facă cu ulei (nicidecum cu untură!), ci mai degrabă la grătar, la aburi sau la cuptorul sobei ori al aragazului.

Există şi plante mai... speciale, călduros recomandate, cum este ghimbirul. De pildă, puteţi lua o bucată din rădăcina acestuia, o tăiaţi lamele subţiri şi turnaţi apă clocotită peste ea, lăsând-o astfel la infuzat cel puţin 10 minute. Băută dimineaţa, la trezire, această poţiune conferă energie aproape pentru toată ziua. La fel, împotriva oboselii chiar OMS recomandă consumul de ginseng. E mai greu de procurat rădăcina ca atare, însă există diverse suplimente alimentare care îl au la bază şi care ajută şi ele într-o oarecare măsură la alungarea oboselii.

În altă ordine de idei, dacă starea de oboseală e asociată cu epuizare nervoasă, apelaţi la ceaiul de măghiran. De pildă, se poate încălzi o cană cu lapte în care s-a pus o frunză de măghiran, după care se fierbe. Se lasă la infuzat, se adaugă o linguriţă cu miere şi se bea cald. În cazul asocierii cu probleme digestive, se recomandă ceaiul de rozmarin, care ameliorează performanţele intelectuale şi totodată combate oboseala.

De asemenea, pentru băile de plante în situaţii similare, se recomandă infuzarea într-un litru de apă a unui pumn de amestec format din mentă, busuioc, dafin, salvie, cimbru şi pin. Preparatul se toarnă în baia pregătită la 37-38°C, iar efectul pozitiv ulterior nu se va lăsa aşteptat.

Pagini realizate de

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

LUNI – 20 martie

TVR 1
7.00 Telejurnal matinal 9.00 A doua emigrare (r) 10.00 Ediție specială 12.00 Teleshopping 12.30 Tribuna partidelor parlamentare 13.00 Ultima ediție (r) 13.30 Lumea azi (r) 14.00 Telejurnal 15.10 Maghiara de pe unu 17.00 Telejurnal 17.30 Întrebări și răspunderi 18.35 Perfect imperfect 20.00 Telejurnal 21.00 România 9 22.30 Dincolo de hartă (r) 23.00 Ora de știri 0.00-5.35 Reluări.

PRO TV
6.00 Știrile ProTv 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile ProTv 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile ProTv 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile ProTv 20.30 Uite cine dansează! 23.30 Știrile ProTv 0.00 Serial: „Lista neagră" 1.00 Serial: „Atletico Textila" (r) 2.00 Lecții de viață (r) 3.00 Vorbește lumea (r) 5.00 Ce spun românii (r).

Antena 1
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 11.15 Prietenii de la 11 cu Diana Munteanu și Florin Ristei 13.00 Observator 14.00 2K1 cu Mirela Vaida 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.30 Chefi la cuțite 23.30 Xtra Night Show 1.00 Film: „Mihai Viteazul: Călugăreni" (România, 1970, partea I) 3.00 Acces direct (r).

PRIMA TV
6.45 Teleshopping 7.15 Trăsniții în NATO 9.00 Focus Magazin (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Focus 18 (r) 11.30 Focus Magazin (r) 13.00 Trăsniții în NATO 14.00 Focus 14 14.45 Atelierul magic (r) 15.30 Mama mea gătește mai bine (r) 16.30 Focus 17.00 Mondenii 18.00 Focus 19.30 Mama mea gătește mai bine 20.30 Film: „În compania răzbunării" (SUA, 2013). Cu: Billy Zane, Dolph Lundgren 22.30 Trăsniții 23.15 Focus din inima României 23.45 Focus Magazin 0.30-6.00 Reluări.

acasă
6.00 Serial (r) 7.00 Serial: „Îngeri păzitori" (r) 8.00 Serial: „Singură pe lume" (r) 9.15 Serial: „Pasiune și putere" (r) 10.30 Serial: „Senora" (r) 12.30 Teleshopping 13.00 Film: „O iubire XXL" (r) 15.00 Serial: „Îngeri păzitori" 16.00 Serial: „Singură pe lume" 17.00 Serial: „Pasiune și putere" 18.00 Serial: „Totul pentru tine" 19.00 Serial: „Petale de singurătate" 20.00 Serial: „Prețul dragostei" 22.00 Serial: „Inimă de frate" 23.00 Serial: „Moștenirea" 0.00-4.15 Reluări 5.00 Doctorul casei.

TVR 2
8.00 Natură și sănătate (r) 8.40 Serial (r) 10.10 Femei de 10, bărbați de 10 11.45 Documentar 360º – GEO 13.00 Telejurnal 14.00 Cultura minorităților 14.30 Duelul pianelor (r) 15.30 Serial: „Potcoava de piatră" (ep.1) 17.30 Serial: „Destinul prințesei Ok-Nyeo" (ultimul ep.) 19.00 Telejurnal 19.45 Sport 20.10 Teatrul Național de Televiziune: „Poker" de Adrian Lustig 22.10 Filmul de artă: „Cameră cu vedere" (M. Britanie,1985). Cu: Helena Bonham Carter 0.20-5.55 Reluări.

PRO CINEMA
5.30 La Măruță (r) 7.15 Film: „Furnicuțze" (r) 9.00 Serial: „La bloc" (r) 11.30 Film: „Doamna Doubtfire, tăticul nostru trăsnit" (r) 14.00 Concert Loredana „Sentimente" 16.15 Serial: „La bloc" 18.00 Film: „Inamicul din adâncuri" (SUA, 1957) 20.30 Film: „În numele regelui" (coprod., 2011). Cu: Dolph Lundgren 22.30 Film: „Știu ce-ai făcut astă-vară" (SUA, 1997) 0.30 Film: „În numele regelui 2" (r) 2.30 Cine A.M.

MARȚI – 21 martie

TVR 1
7.00 Telejurnal matinal 9.00 A doua emigrare (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Ediție specială 12.00 Teleshopping 12.30 Tribuna partidelor parlamentare 13.00 Dincolo de viitor (r) 13.30 Dincolo de hartă (r) 14.00 Telejurnal 15.10 Maghiara de pe unu 17.00 Telejurnal 17.30 Europa mea 18.35 Perfect imperfect 20.00 Telejurnal 21.00 România 9 22.30 Dincolo de hartă (r) 23.00 Ora de știri 0.00-5.35 Reluări.

PRO TV
6.00 Știrile ProTv 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile ProTv 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile ProTv 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile ProTv 20.00 Film: „Eroi de sacrificiu" (SUA, 2010). Cu: Sylvester Stallone 22.30 MasterChef 0.30 Știrile ProTv 1.00 Serial: „Lista neagră" 2.00 Ai noștri (r) 3.00 Vorbește lumea (r) 5.00 Ce spun românii (r).

Antena 1
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 11.15 Prietenii de la 11 cu Diana Munteanu și Florin Ristei 13.00 Observator 14.00 2K1 cu Mirela Vaida 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.30 Chefi la cuțite 23.30 Xtra Night Show 1.00 Film: „Mihai Viteazul: Unirea" (ultima parte) 3.00 Acces direct (r).

PRIMA TV
6.45 Teleshopping 7.15 Trăsniții în NATO 9.00 Mondenii (r) 10.00 Trăsniții (r) 11.30 Focus din inima României (r) 13.00 Trăsniții în NATO 14.00 Focus 14 14.45 Secrete de stil (r) 15.30 Mama mea gătește mai bine (r) 16.30 Focus 17.00 Mondenii 18.00 Focus 19.30 Mama mea gătește mai bine 20.30 Film: „Stratageme murdare" (SUA, 2012). Cu: Christie Burson 22.30 Trăsniții 23.15 Focus din inima României 23.45 Focus Magazin 0.30-6.00 Reluări.

acasă
6.00 Serial (r) 7.00 Serial: „Îngeri păzitori" (r) 8.00 Serial: „Singură pe lume" (r) 9.15 Serial: „Pasiune și putere" (r) 10.30 Serial: „Totul pentru tine" (r) 11.30 Serial: „Petale de singurătate" (r) 12.30 Teleshopping 13.00 Film: „Prețul dragostei" (r) 15.00 Serial: „Îngeri păzitori" 16.00 Serial: „Singură pe lume" 17.00 Serial: „Pasiune și putere" 18.00 Serial: „Totul pentru tine" 19.00 Serial: „Petale de singurătate" 20.00 Serial: „Prețul dragostei" 22.00 Serial: „Inimă de frate" 23.00 Serial: „Moștenirea" 0.00-5.00 Reluări.

TVR 2
7.00 Teleshopping 8.00 Cap compas (r) 8.40 Serial (r) 10.10 Femei de 10, bărbați de 10 11.45 Documentar 360º – GEO 13.00 Telejurnal 14.00 Cultura minorităților 14.30 Poveste după poveste (r) 15.30 Serial: „Potcoava de piatră" 17.40 Serial: „Prețul trădării" (ep.1) 19.00 Telejurnal 20.00 Gala Premiilor GOPO 23.30 Film: „Instanța amână pronunțarea" (România, 1979) 3.10-5.55 Reluări.

PRO CINEMA
5.45 La Măruță (r) 7.30 Film: „Inamicul din adâncuri" (r) 10.00 Ce spun românii (r) 11.15 Serial: „La bloc" (r) 13.00 Film: „Furnicuțze" (r) 14.15 Film: „Safari" (SUA, 1956) 16.45 Serial: „La bloc" 19.00 Film: „Elmo în Grouchland" (SUA, 1999) 20.30 Film: „Camera de refugiu" (SUA, 2002). Cu: Jodie Foster 22.45 Film: „Jocuri, poturi și focuri de arm" (M. Britanie, 1998). Cu: Jason Statham 1.00 Film: „Camera de refugiu" (r) 3.00 Cine A.M.

MIERCURI – 22 martie

TVR 1
7.00 Telejurnal matinal 9.00 Descălecați în Carpați (r) 10.00 Ediție specială 12.00 Teleshopping 12.30 Tribuna partidelor parlamentare 13.00 Adevăruri despre trecut (r) 13.30 Dincolo de hartă (r) 14.00 Telejurnal 15.10 Convietuiri 17.00 Telejurnal 17.30 Interes general 18.35 Perfect imperfect 20.00 Telejurnal 21.00 România 9 22.30 Dincolo de hartă (r) 23.00 Ora de știri 0.00-5.35 Reluări.

PRO TV
6.00 Știrile ProTv 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile ProTv 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile ProTv 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile ProTv 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 21.30 Serial: „Atletico Textila" 22.30 Jocuri de celebritate 23.30 Știrile ProTv 0.00 Serial: „Lista neagră" 1.00 Serial: „Las Fierbinți" (r) 2.00 Lecții de viață (r) 3.00 Vorbește lumea (r) 5.00 Ce spun românii (r).

Antena 1
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 11.15 Prietenii de la 11 cu Diana Munteanu și Florin Ristei 13.00 Observator 14.00 2K1 cu Mirela Vaida 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.30 Film d.a.: „Capcană pentru părinți" (SUA, 1998). Cu: Dennis Quaid 23.00 Xtra Night Show 1.00-3.00 Reluări.

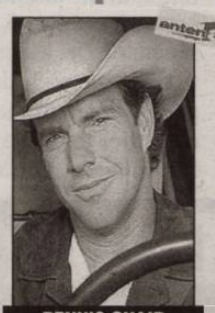
PRIMA TV
6.45 Teleshopping 7.15 Trăsniții în NATO 9.00 Mondenii (r) 10.00 Trăsniții (r) 11.30 Focus din inima României (r) 13.00 Trăsniții în NATO 14.00 Focus 14 14.45 Casa construcție și design (r) 15.30 Mama mea gătește mai bine (r) 16.30 Focus 17.00 Mondenii 18.00 Focus 19.30 Mama mea gătește mai bine 20.30 Cronica Cârcotașilor 22.30 Trăsniții 23.15 Focus din inima României 23.45 Focus Magazin 0.30-6.00 Reluări.

acasă
6.00 Serial (r) 7.00 Serial: „Îngeri păzitori" (r) 8.00 Serial: „Singură pe lume" (r) 9.15 Serial: „Pasiune și putere" (r) 10.30 Serial: „Totul pentru tine" (r) 11.30 Serial: „Petale de singurătate" (r) 12.30 Teleshopping 13.00 Film: „Prețul dragostei" (r) 15.00 Serial: „Îngeri păzitori" 16.00 Serial: „Singură pe lume" 17.00 Serial: „Pasiune și putere" 18.00 Serial: „Totul pentru tine" 19.00 Serial: „Petale de singurătate" 20.00 Serial: „Prețul dragostei" 22.00 Serial: „Inimă de frate" 23.00 Serial: „Moștenirea" 0.00-5.00 Reluări.

TVR 2
7.00 Teleshopping 8.00 Pescar hoinar (r) 8.30 Pofticioși, la cratiță! (r) 9.00 Serial (r) 10.10 Femei de 10, bărbați de 10 11.45 Documentar 360º – GEO 13.00 Telejurnal 14.00 Cultura minorităților 14.30 Destine ca-n filme (r) 15.30 Film: „În culise" (SUA, 1916) 16.00 Handbal: Unirea Slobozia – CSM Bistrița 17.40 Serial: „Prețul trădării" 19.00 Telejurnal 20.10 Telecinemateca: „Ceasornicarul din Saint-Paul" (Franța, 1974) 22.10 Film: „Conspirația mondială" (coprod., 2008, partea I) 0.10-5.55 Reluări.

PRO CINEMA
6.15 Film: „Safari" (r) 8.15 Ce spun românii (r) 9.15 Serial: „La bloc" (r) 11.45 Film: „Inamicul din adâncuri" (r) 14.15 Film: „Elmo în Grouchland"(r) 15.45 Serial: „La bloc" 18.00 Film: „Cheia" (M. Britanie, 1958) 20.30 Film: „Pe urmele dragonului de jad" (SUA, 2004). Cu: Mickey Hardt 22.30 Film: „360" (coprod., 2011) 0.45 Film: „Pe urmele dragonului de jad" (r) 2.30 Cine A.M.

LILY COLLINS
– duminică, 22.30 –

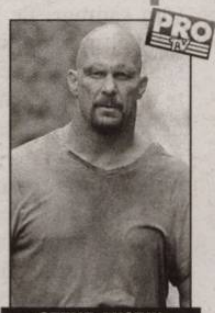


DENNIS QUAID
– miercuri, 20.30 –

NEVE CAMPBELL
– joi, 22.10 –

BILLY ZANE
– luni, 20.30 –

JESSICA ALBA
– vineri, 18.30 –



STEVE AUSTIN
– vineri, 23.30 –

AERIEL MIRANDA
– sâmbătă, 20.00 –

„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

JOI – 23 martie

TVR 1
7.00 Telejurnal matinal 9.00 Descălecați în Carpați (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Ediție specială 12.00 Teleshopping 12.30 Parlamen-tul României 13.00 Oameni ca noi 13.30 Dincolo de hartă (r) 14.00 Telejurnal 15.10 Akzente 17.00 Telejurnal 17.30 Doc.: „Doar să gustați..." 18.00 Lozul cel mare 18.35 Perfect imperfect 20.00 Telejurnal 21.00 România 9 22.30 Dincolo de hartă (r) 23.00 Ora de știri 0.00-5.35 Reluări.

PRO TV
6.00 Știrile ProTv 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile ProTv 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile ProTv 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile ProTv 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 21.30 Serial: „Ai noștri" 22.30 Jocuri de celebritate 23.30 Știrile ProTv 0.00 Serial: „Lista neagră" 1.00 Serial: „Las Fierbinți" (r) 2.00 Lecții de viață (r) 3.00 Vorbește lumea (r) 5.00 Ce spun românii (r).

Antena 1
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 11.15 Prietenii de la 11 cu Diana Munteanu și Florin Ristei 13.00 Observator 14.00 2K1 cu Mirela Vaida 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.30 Next Star 23.30 Xtra Night Show 1.00 Film: „Ciuleandra" (România, 1985) 3.00 Acces direct (r).

PRIMA TV
6.45 Teleshopping 7.15 Focus 18 (R) 9.00 Mondenii 10.00 Trăsniții (r) 11.30 Focus din inima României 13.00 Trăsniții în NATO 14.00 Focus 14 14.45 Cu lumea-n cap (r) 15.30 Mama mea gătește mai bine (r) 16.30 Focus 17.00 Mondenii 18.00 Focus 19.30 Mama mea gătește mai bine 20.30 Film: „Amos și Andrew" (SUA, 1993). Cu: Samuel L. Jackson, Nicolas Cage 22.30 Trăsniții 23.15 Focus din inima României 23.45 Focus Magazin 0.30-6.00 Reluări.

acasă
6.00 Serial (r) 7.00 Serial: „Îngeri păzitori" (r) 8.00 Serial: „Singură pe lume" (r) 9.15 Serial: „Pasiune și putere" (r) 10.30 Serial: „Totul pentru tine" (r) 11.30 Serial: „Petale de singurătate" (r) 12.30 Teleshopping 13.00 Film: „Prețul dragostei" (r) 15.00 Serial: „Îngeri păzitori" 16.00 Serial: „Singură pe lume" 17.00 Serial: „Pasiune și putere" 18.00 Serial: „Totul pentru tine" 19.00 Serial: „Petale de singurătate" 20.00 Serial: „Prețul dragostei" 22.00 Serial: „Inimă de frate" 23.00 Serial: „Moștenirea" 0.00-5.00 Reluări.

TVR 2
7.00 Teleshopping 8.00 Natură și aventură (r) 8.30 Pofticioși, la cratiță! 9.00 Serial (r) 10.10 Femei de 10, bărbați de 10 11.45 Documentar 360º – GEO 13.00 Telejurnal 14.00 Cultura minorităților 14.30 Arte, carte și capricii (r) 15.30 Serial: „Potcoava de piatră" 17.40 Serial: „Prețul trădării" 19.00 Telejurnal 20.10 Film: „Crimă la etajul 13" (SUA, 2012) 22.10 Film: „Conspirația mondială" (coprod., 2008). Cu: Bradley Whitford, Neve Campbell 0.10-5.55 Reluări.

PRO CINEMA
6.45 Film: „Cheia" (r) 9.15 Ce spun românii (r) 10.30 Serial: „La bloc" (r) 12.45 Film: „Elmo în Grouchland" (r) 14.15 Film: „Safari" (r) 16.15 Serial: „La bloc" 18.30 Film: „Zathura: O aventură spațială" (SUA, 2005) 20.30 Film: „Kung Pow: Puterea pumnului" (coprod., 2002) 22.15 Film: „Ronin" (SUA, 1998) 22.15 Film: „Sfidarea" (SUA, 2008). Cu: Daniel Craig 0.45 Film: „Adèle: Capitolele 1 și 2" (coprod., 2013) 4.00 Cine A.M.

VINERI – 24 martie

TVR 1
7.00 Telejurnal matinal 9.00 Descălecați în Carpați (r) 9.30 Teleshopping 9.50 Discover România 10.00 Ediție specială 12.00 Teleshopping 12.30 Parlamentul României 13.00 M.A.I. aproape de tine 13.30 Dincolo de hartă (r) 14.00 Telejurnal 15.10 Fără etichetă 16.00 EURO polis 17.00 Telejurnal 17.30 Mediatorii (r) 18.35 Perfect imperfect 20.00 Telejurnal 20.50 Sport 21.00 Ediție specială 22.30 Dincolo de hartă (r) 23.00 Ora de știri 0.00-6.00 Reluări.

PRO TV
6.00 Știrile ProTv 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile ProTv 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile ProTv 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile ProTv 20.30 Românii au talent 23.30 Film: „Condamnații" (SUA, 2007). Cu: Steve Austin, Vinnie Jones 1.45 Ce spun românii (r) 2.30 Vorbește lumea (r) 5.00 Lecții de viață (r).

Antena 1
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 11.15 Prietenii de la 11 cu Diana Munteanu și Florin Ristei 13.00 Observator 14.00 2K1 cu Mirela Vaida 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.30 Film: „Furios și iute: Tokyo Drift" (SUA, 2006) 22.30 iUmor (r) 1.30 Film: „Furios și iute: Tokyo Drift" (r) 3.00 Acces direct (r).

PRIMA TV
6.45 Teleshopping 7.15 Trăsniții în NATO 9.00 Mondenii (r) 10.00 Trăsniții (r) 11.30 Focus din inima României (r) 13.00 Trăsniții în NATO 14.00 Focus 14 14.45 Chef Dezbrăcatu' (R) 15.30 Mama mea gătește mai bine (r) 16.30 Focus 17.00 Mondenii 18.00 Focus 19.30 Mama mea gătește mai bine 20.30 Film: „Păcală" (România, 1974). Cu: Sebastian Papaiani, Ștefan Bănică 23.15 Dosarele DNA 0.30-6.00 Reluări.

acasă
6.00 Serial (r) 7.00 Serial: „Îngeri păzitori" (r) 8.00 Serial: „Singură pe lume" (r) 9.15 Serial: „Pasiune și putere" (r) 10.30 Serial: „Totul pentru tine" (r) 11.30 Serial: „Prețul dragostei" 12.30 Teleshopping 13.00 Film: „Prețul dragostei" (r) 15.00 Serial: „Îngeri păzitori" 16.00 Serial: „Singură pe lume" 17.00 Serial: „Pasiune și putere" 18.00 Serial: „Totul pentru tine" 19.00 Serial: „Petale de singurătate" 20.00 Serial: „Prețul dragostei" 22.00 Serial: „Inimă de frate" 23.00 Serial: „Moștenirea" 0.00-5.00 Doctorul casei.

TVR 2
7.00 Teleshopping 8.00 Film (r) 8.30 Pofticioși, la cratiță! 9.00 Serial (r) 10.10 Femei de 10, bărbați de 10 11.45 Documentar 360º – GEO 13.00 Telejurnal 14.00 Cultura minorităților 14.30 D'ale lu' Mitică (r) 15.40 Ieri-Azi-Mâine (r) 17.30 Serial: „Prețul trădării" 19.00 Telejurnal 20.30 Film: „Muşchetarul" (coprod., 2001). Cu: Catherine Deneuve 22.00 Gala umorului 23.10 Film: „La granița legii" (SUA, 1993). Cu: Charlie Sheen 1.10-5.55 Reluări.

PRO CINEMA
6.00 Concert Loredana „Sentimente" (r) 8.15 Ce spun românii (r) 9.15 Serial: „La bloc" (r) 11.45 Film: „Cheia" (r) 14.15 Film: „Zathura: O aventură spațială" (r) 16.15 Serial: „La bloc" 18.30 Film: „Un semn invizibil" (SUA, 2010). Cu: Jessica Alba 20.30 Film: „Artistul" (SUA, 2011) 22.30 Film: „Banii" (SUA, 1992) 0.30 Film: „Artistul" (r) 2.30 Cine A.M.

SÂMBĂTĂ – 25 martie

TVR 1
a7.00 Întrebări și răspunderi (r) 8.00 Europa mea (r) 9.00 La bani mărunți (r) 9.30 Doc.: „Doar să gustați..." 10.00 Unde-i acasă? (r) 11.00 Dincolo de viitor (r) 11.30 Vreau să fiu sănătos! 12.30 Ochiul magic (r) 13.30 Lumea azi 14.00 Telejurnal 14.30 Adevăruri despre trecut 15.00 Ora regelui 16.00 Handbal 18.00 Exclusiv în România 18.50 Teleenciclopedia 20.00 Telejurnal 21.10 Festivalul Lucreția Ciobanu 23.00 Profesioniștii 0.00-5.35 Reluări.

PRO TV
6.00 Ce se întâmplă, doctore? (r) 6.30 Arena bucătarilor (r) 7.00 Știrile ProTv 10.00 I like IT 10.30 Superspeed la ProTv 11.00 Film: „Dansul dragostei: Bătălia starurilor" (SUA, 2014) 13.00 Jocuri de celebritate (r) 14.00 Vocea României Junior (r) 16.00 Românii au talent (r) 19.00 Știrile ProTv 20.30 Film: „Mecanicul" (SUA, 2011) 22.15 Film: „Dictatorul" (SUA, 2012) 23.45 Film: „Dictatorul" (r) 1.30 Film: „Dansul dragostei: Bătălia starurilor" (r).

Antena 1
6.00 Observator 9.00 Film: „E.T. – Extraterestrul" (SUA, 1982) 11.30 Film: „Dragoste și moarte" (SUA, 2008) 13.00 Observator 14.00 Film: „Ghinionistul" (SUA, 1996) 16.00 Observator 17.00 2K1 cu Mirela Vaida 19.00 Observator 20.00 Te cunosc de undeva 23.15 Film: „Duplicitate" (SUA, 2009). Cu: Julia Roberts, Vlive Owen 3.00 2K1 cu Mirela Vaida (r).

PRIMA TV
7.00 Teleshopping 7.30 Trăsniții (r) 8.45 Secrete de Stil 10.00 Atelierul magic 10.30 Mama mea gătește mai bine (r) 11.30 Cu lumea-n cap 12.00 Teleshopping 13.00 Focus 14.00 Film: „După ea" (România, 2007) 16.00 Schimb de mame (r) 18.00 Focus 19.30 Mama mea gătește mai bine 20.30 SuperCireașa de pe tort 22.30-4.00 Reluări 5.00 M-a făcut mama artist.

acasă
6.00 Serial (r) 7.00 Serial: „Îngeri păzitori" (r) 8.00 Serial: „Singură pe lume" (r) 9.15 Serial: „Pasiune și putere" (r) 10.30 Serial: „Totul pentru tine" (r) 11.30 Serial: „Petale de singurătate" (r) 12.30 Teleshopping 13.00 Serial: „Prețul dragostei" (r) 15.00 Serial: „Îngeri păzitori" 16.00 Serial: „Singură pe lume" 17.00 Serial: „Pasiune și putere" 18.00 Serial: „Senora" 20.00 Film: „Mirese în cantonament" (SUA, 2017). Cu: Spencer Locke, Aeriel Miranda 22.00 Serial: „Inimă de frate" 23.00 Serial: „Moștenirea" 0.00-3.30 Reluări 5.00 Doctorul casei.

TVR 2
7.15 Teleshopping 8.00 Documentar 360º – GEO 9.00 Film: „Cireșarii" (România, 1984) 11.00 Handbal feminin 12.00 Pofticioși, la cratiță! (r) 12.30 Film: „Patinoarul" (SUA, 1916) 13.00 Gala umorului (r) 14.10 Film: „Archer" (Australia, 1985) 16.00 Memorialul Durerii 17.00 Arte, carte și capricii 18.00 Serial: „Legea lui Doyle" 19.00 Telejurnal 20.10 Film: „Iubesc pe cine nu trebuie" (SUA, 2006) 22.20 Film: „Soldatul justițiar" (SUA 2014). Cu: Dolph Lundgren 0.00-5.55 Reluări.

PRO CINEMA
6.15 La Măruță (r) 8.00 Film: „Un semn invizibil" (r) 10.00 Serial: „La bloc" (r) 12.15 Film: „Zathura: O aventură spațială" (r) 14.15 Film: „Dansul străzii 2" (coprod., 2012) 16.00 Serial: „La bloc" 18.15 Film: „Juniorul dă lovitura" (SUA, 1993). Cu: Thomas Ian Nicholas 20.30 Film: „St. Trinian's" (M. Britanie, 2007) 22.30 Film: „Bellamy" (Franța, 2009) 0.45 Film: „Patimi" (SUA, 2010) 2.30 Cine A.M.

DUMINICĂ – 26 martie

TVR 1
7.00 Teleenciclopedia (r) 8.10 Universul credinței 9.30 Pro Patria 10.00 În grădina Danei 10.35 Viața satului 13.00 Tezaur folcloric 14.00 Telejurnal 14.30 Ultima ediție 15.00 Politică și delicatețuri cu Mircea Dinescu (r) 16.00 Handbal 18.00 Lozul cel mare 18.30 Doc.: „Între cer și mare" 19.00 Ochiul magic (r) 20.00 Telejurnal 21.00 Repriza a treia 21.40 Fotbal: România – Danemarca 23.45 Repriza a treia 0.30 Fotbal: Rezumate din preliminariile Campionatului Mondial Rusia 2018 1.40-5.35 Reluări.

PRO TV
6.00 Lecții de viață (r) 7.00 Știrile ProTv 10.00 Ce se întâmplă, doctore? 10.30 Arena bucătarilor 11.00 MasterChef (r) 13.00 Jocuri de celebritate (r) 14.00 Uite cine dansează! (r) 18.00 România, te iubesc! 19.00 Știrile ProTv 20.30 Vocea României Junior 22.30 Film: „Instrumente mortale: Orașul oaselor" (coprod., 2013). Cu: Lily Collins 1.00 Jocuri de celebritate (r) 2.00 Arena bucătarilor (r) 2.30 Film: „Instrumente mortale: Orașul oaselor" (r) 5.00 Ce spun românii (r).

Antena 1
6.00 Observator 9.30 Te cunosc de undeva (r) 13.00 Observator 13.15 Next Star (r) 16.00 Observator 17.00 Uniplay Show 19.00 Observator 20.00 Băieți de oraș 20.30 iUmor 22.15 Film: „V Surpriză: Vine Polly!" (SUA, 2004). Cu: Ben Stiller, Jennifer Aniston 0.30 Film: „Misiune în linia întâi" (SUA, 2007). Cu: David Keith 2.30-3.00 Reluări.

PRIMA TV
7.00 Teleshopping 7.30 Trăsniții (r) 8.45 Casa: construcție și design 10.00 Mama mea gătește mai bine (r) 11.00 Apel de urgență 12.00 Teleshopping 13.00 Focus 13.30 Super Cireașa de pe tort (r) 15.30 Chef Dezbrăcatu' 16.00 Cronica Cârcotașilor (r) 18.00 Focus 19.30 Mama mea gătește mai bine 20.30 Schimb de mame 22.30 Film: „Câinele problematic" (SUA, 2006). Cu: Don Cheadle, Scott Caan 0.30 Trădați în dragoste 1.30-5.45 Reluări.

acasă
6.00 Serial (r) 7.00 Serial: „Îngeri păzitori" (r) 8.00 Serial: „Singură pe lume" (r) 9.15 Serial: „Pasiune și putere" (r) 10.30 Serial: „Senora" (r) 12.30 Teleshopping 13.00 Film: „Mirese în cantonament" (r) 15.00 Serial: „Îngeri păzitori" 16.00 Serial: „Singură pe lume" 17.00 Serial: „Pasiune și putere" 18.00 Serial: „Senora" 20.00 Film: „O nuntă de pomină" (SUA, 2007). Cu: Thomas Calabro 22.00 Serial: „Inimă de frate" 23.00 Serial: „Moștenirea" 0.00-3.30 Reluări 5.00 Doctorul casei.

TVR 2
7.15 Teleshopping 8.00 Documentar 360º – GEO 9.00 Ferma 10.00 Pescar hoinar 10.30 Natură și aventură (r) 11.00 Handbal feminin 12.30 Film: „Charlot polițist" (SUA, 1916) 13.00 Cap Compas 13.30 Natură și sănătate 14.10 Film: „Tată de duminică" (România, 1974) 16.00 Duelul pianelor 17.00 D'ale lu' Mitică (r) 18.00 Serial: „Legea lui Doyle" 19.00 Telejurnal 20.10 Film: „Francois Villon" (coprod., 1987) 23.35 Film: „Să mori rânit din dragoste de viață" (România, 1984). Cu: Claudiu Bleont, Gheorghe Visu 1.10-5.55 Reluări.

PRO CINEMA
6.00 La Măruță (r) 7.45 Film: „Un semn invizibil" (SUA, 2010). Cu: Jessica alba 9.45 Serial: „La Bloc" (r) 12.00 Film: „Dansul străzii 2" (r) 13.45 Film: „St. Trinian's" (r) 15.45 Serial: „La bloc" 18.00 Film: „Doamna Doubtfire, tăticul nostru trăsnit" (SUA, 1993) 20.30 Film: „Frații Grimm" (coprod., 2005) 22.45 Film: „O săptămână cu Marilyn" (coprod., 2011) 0.45 Film: „Frații Grimm" (r) 2.45 Cine A.M.

COMPLETĂRI

Integramă de **M. ALBU**

LÂNGĂ IPOTENUZĂ / ÎNSCRISĂ ÎN CONCURS	C	OPRIT DIN ARDERE / A-ŞI PIERDE VOCEA	S	A PUNE LA MURAT / BLUZĂ CU ALTIŢE	A	ÎNCEPUT DE EPOCĂ! / CAIET DE BOTANICĂ	E	A PRINDE LAOLALTĂ / MISTUIŢI DE FOC	W	CĂDEREA PĂRULUI / MONARHUL RUŞILOR	C
P	A	R	T	I	C	I	P	A	N	I	A
RĂNIRE CU CUŢITUL / DIVIZIUNE BIOLOGICĂ	I	A	I	E	R	É	BAN ÎN IRAN / ODAIE DE CULCARE	R	I	A	L
R	É	G	H	STÂNJENEL / SĂBII OTOMANE	I	R	I	S	CORP DE NARVAL! / ÎNCHIDERI PERFECTE	R	A
A-ŞI DREGE VOCEA / SE MIŞCĂ PE MARE	I	L	S	I	CAMERA CU DUŞ / VÂNZĂTOR DE CRUSTACEE	B	A	I	E	COADĂ DE CANGUR!	I
V	A	S	BRĂZDAT DE PLUG / TU ŞI EU	A	R	A	T	CUM RĂMÂI... MIRAT / ÎNTREAGĂ	I	U	I
A	ASMUŢIRI / CARTOFI FIERŢI ŞI PASAŢI	T	N	T	A	R	A	I	A	R	I
L	?	GLAS DE BROASCĂ / CADENŢĂ MUZICALĂ	O	A	C	ATÂRNĂ ÎN BRAD / MUSCA SOMNULUI	C	O	N	ÎNALTĂ MĂIESTRIE	E
LIZA PANAIT / UDAT ARTIFICIAL / CENUŞIU	I	R	I	G	A	I	IN ACEST MOD / SPECIE DE PLANTE	A	S	A	PUI DE CAPRĂ
G	R	I	REŢINERI LA POLIŢIE / ARE 12 LUNI	A	R	É	S	T	A	R	I
GAZ DE SONDĂ / ACEA DOAMNĂ	R	T	A	N	MÂNERE LA CRATIŢĂ	T	O	A	R	I	É
D	E	M	N	E	A	É	I	TĂRÂMUL LUI AGHIUŢĂ	I	A	D

Umor

I-am zis iubitei că aş vrea să vin cu o negresă în pat. Mi-a zis că e ok, dar să nu fac firimituri...

Un doctor într-un sat avea o singură reţetă pentru orice boală. Indiferent ce te durea el îţi scria faimoasa reţetă pentru limbrici.

Lumea se amuza pentru acest subiect, când, într-o zi, la dispensar, apare Ion cu mâna ruptă. Vecinii îi spun în glumă:

– Să vedem, pentru fractură tot reţeta aia o să ţi-o dea?

Intră Ion la doctor şi acesta când îl vede, îi spune:

– Stai jos că-ţi scriu reţeta, ai limbrici!

– Cum naiba am limbrici domnule! Am mâna ruptă!

– Da! Dar cum ţi-ai rupt-o!

– M-am urcat în pom să tai nişte uscături şi am căzut.

– Păi, vezi! Te-a mâncat în fund să te urci în pom, deci ai limbrici!

La închisoare, gardianul anunţă:
– Deţinutul Bulă, la vorbitor! Te vizitează soacra.

– Spuneţi-i că am ieşit în oraş...

După două ore de condus cu o femeie la volan, GPS-ul a întrebat:

– Unde suntem, femeie?

SUDOKU

jocul săptămânii: 11

5	3	7	2	9	1	5	8	6
2	9	5	8	7	6	3	2	4
8	6	2	4	5	3	1	9	7
5	8	3	1	6	7	9	4	2
2	1	4	9	3	8	7	6	5
9	7	6	5	2	4	8	1	3
7	4	8	3	1	2	6	5	9
6	2	9	7	8	5	4	3	1
3	5	1	6	4	9	2	7	8

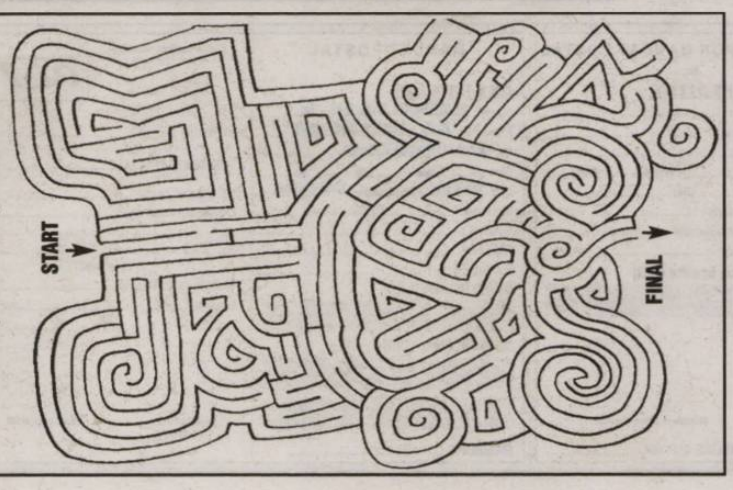
Soluţia în numărul viitor

Soluţia **«SUDOKU»** – jocul săptămânii 10

1	9	6	2	4	7	5	8	3
5	3	2	1	8	9	6	4	7
4	7	8	5	3	6	9	2	1
2	8	7	3	5	4	1	9	6
6	5	1	7	9	8	2	3	4
3	4	9	6	1	2	7	5	8
7	1	4	9	2	3	8	6	5
8	2	5	4	6	1	3	7	9
9	6	3	8	7	5	4	1	2

PERSPICACITATE

Încercaţi să rezolvaţi labirintul.



SOLUŢIA INTEGRAMEI „ROTUNJIRI".
Orizontal: *M - O - A - S - U - F - PERSEVERENTA - NAUTIC - MIRI - ZISA - ZORI - IA - STRA - NARI - N - ACE - SLOI - AUT - T - LACOM - ADIA - EA - IUTIRI - MR - MISTO - AURI - ZAVOI - SIRETI - RAR - IEDE - OT - DIRIJOR - ACRA.*

Verificaţi-vă cunoştinţele!

Prinţi şi prinţese

1. Ce se înţelege, de obicei, prin prinţ şi prinţesă?
2. Cine deţine, în general, titlul de „prinţ de Wales"?
3. Ce reprezintă în istoria Spaniei şi, în trecut şi a Portugaliei, infanţii şi infantele?
4. Ce mare pictor spaniol a pictat pe la 1660 portretul infantei Margarita de Austria?
5. Ce prozator francez este autorul admirabilei povestiri alegorice „Micul prinţ"?
6. Ce compozitor român (1925-2006), a realizat muzica baletului „Prinţ şi cerşetor"?
7. Cine a realizat, în anul 2001, filmul englezesc „Prinţesa îndărătnică" („Princess Diaries")?

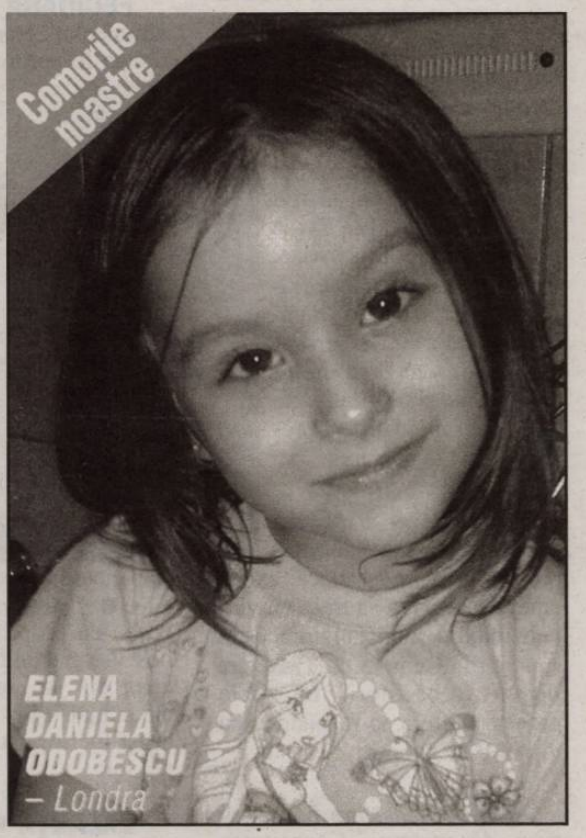
Răspunsurile din numărul trecut

1) Seminţele sunt organe ale plantelor superioare gimnosperme şi angiosperme care conţin embrionul şi din care ia naştere noua plantă. 2) Zeiţa semănătu-rilor în mitologia romană se numea Seia. 3) Atât arborele dintr-o pădure păstrat la tăierea celor din jur pentru seminţe, cât şi lotul agricol prezervat în acelaşi scop poartă numele de semincer. 4) Revista săptămânală literară „Sămănătorul" a apărut la Bucureşti de la 2 decembrie 1905 până la 27 iunie 1910. La conducere s-au aflat succesiv Al. Vlahuţă, G. Coşbuc, I. Chendi, Şt. O. Iosif. 5) Poezia „Parabola sămănătorului" a fost scrisă de George Coşbuc (1866-1918). 6) Obiceiul practicat de copii în ziua de Anul Nou, structurat pe modelul colindelor se numeşte „semănatul". 7) Poezia „Mirabila sămânţă" a fost scrisă de Lucian Blaga.

Poşta cititorilor

Pentru întrebările cu tema „Gâsca" următorii cititori ne-au trimis câte 7 răspunsuri corecte: *Florentina Gorea,* Topliţa; *Mioara Popa,* Iaşi; *Laura Petrovici,* Piteşti; *Cristina Vasilescu,* Arad; Ionica Stan, Urziceni; *Luminiţa Popescu, Georgeta Ioan* şi *Mirela Staicovici,* Bucureşti; *Ing. Ion Ciocşan,* Pucioasa; *Ing. Radu Fetcu,* Suceava; *Gheorghe Enache,* Galaţi; *Sorin Istrate,* Ploieşti; *Ing. Mihai Călcăianu* şi *Ing. Ion Cozma,* Adjud; *Ing. Silviu Iagada,* Turnu Măgurele; *Prof. Aurel Mincic,* Beiuş-Bihor; *Prof. Marin Ştefan,* Şimleul Silvaniei şi *Ing. Mihai Waspusch,* Bucureşti.

✉ ***Prof. IOAN MERA, Bacău.*** Am transmis scrisoarea dumneavoastră autorului articolului respectiv şi sperăm că veţi primi răspunsul dorit. *(Irina Stoica)*



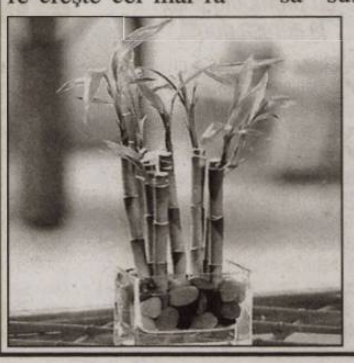
Sfaturi practice

Bambus

● Este o plantă exotică arborescentă ce aparţine familiei Poaceae. În ultima vreme este folosit ca plantă ornamentală, care în cultura asiatică simbolizează fericirea, bunăstarea şi sănătatea persoanei care îl deţine. În arta Feng Shui se spune că în casa în care există o plantă de bambus va sosi norocul.

● Este planta care creşte cel mai rapid. În cinci săptămâni tulpina poate atinge o înălţime de aproximativ 20 cm.

● Bambusul decorativ se pune într-un vas de preferinţă transparent. Trebuie avut grijă ca acesta să nu fie foarte înalt şi nici foarte larg. Se adaugă în vas biluţe decorative sau pietricele mici. Rolul lor este să susţină tulpina dreaptă şi să îi permită accesul total la apă.



● Această plantă preferă să stea în apă şi nu are nevoie neapărat de sol pentru a se dezvolta. Bambusul necesită multă apă pentru a creşte şi a se menţine în formă. Trei sferturi din vasul în care este crescut trebuie să aibă în permanenţă apă. Este de preferat apa de ploaie sau cea filtrată. O dată pe săptămână trebuie schimbată toată apa din vasul în care creşte.

● Nu se amplasează bambusul direct în lumina soarelui. În mediul ei natural, planta creşte în locuri umbroase şi umede. Se poate ţine în dreptul ferestrei, dar nu pe pervazul acesteia.

ALB şi NEGRU pentru fiecare zodie

Se ştie că orice zodie are calităţi unice şi distincte, care ne determină să le simpatizăm. Dar, cu fiecare trăsătură pozitivă există sigur măcar una negativă. Astrologii ne invită să le descoperim în rândurile ce urmează.

BERBEC ■ ***Trăsătura bună:*** optimism. Nativii au o personalitate extrem de independentă, de optimistă şi nimeni nu îi poate scoate din ale lor. ■ ***Trăsătura negativă:*** temperament exploziv. Cu toate că Berbecii încearcă să respingă negativitatea, atunci când ceva sau cineva îi scoate din sărite pot avea o reacţie cu-adevărat explozivă.

TAUR ■ ***Trăsătura bună:*** loialitate. Sunt nativi extrem de loiali şi se lipesc de cei care le sunt aproape, indiferent de situaţie. ■ ***Trăsătura negativă:*** prea „îngăduitori" cu propria persoană. Pot deveni prea indulgeţi cu sine şi profită foarte mult de timpul liber, prelungindu-l la nesfârşit.

GEMENI ■ ***Trăsătura bună:*** entuziasm. Sunt mereu în mişcare şi dacă există cineva care vrea să trăiască viaţa la maxim, atunci sigur aceştia sunt nativi Gemeni. ■ ***Trăsătura negativă:*** bârfitori. În zilele proaste preferă să răspândească tot felul de zvonuri.

RAC ■ ***Trăsătura bună:*** extrem de materni. Capacitatea Racilor să aibă grijă de cineva este manifestată ca la niciun alt semn. Protejează, mai ales familia, extrem de mult. ■ ***Trăsătura negativă:*** excesiv de emoţionali. Sunt nativii cei mai dominaţi de emoţii şi se pot lăsa pradă uneori prea repede acestor sentimente.

LEU ■ ***Trăsătura bună:*** prietenoşi. Nu este o petrecere adevărată dacă nu este un nativ Leu prin preajmă. Sunt pur şi simplu distractivi, prietenoşi şi charismatici. ■ ***Trăsătura negativă:*** impulsivitate. Sunt prin natura lor excesiv de impulsivi, fapt care le poate aduce destule probleme în viaţă.

FECIOARĂ ■ ***Trăsătura bună:*** talentaţi. Hărnicia, meticulozitatea le permit Fecioarelor să stăpânească aproape orice abilitate. ■ ***Trăsătura negativă:*** prea critici cu propria persoană. Cunoscute ca fiind critici aprigi ai celor din jur, de multe ori sunt chiar mai aspri cu ei înşişi, iar acest lucru poate fi în defavoarea lor.

BALANŢĂ ■ ***Trăsătura bună:*** echilibraţi. Nativii Balanţă au talentul de a fi echilibraţi şi corecţi, imaginându-şi o soluţie care să îi facă pe toţi fericiţi. ■ ***Trăsătura negativă:*** indecizie. Sunt în stare să analizeze şi să cântărească lucrurile atât de mult, încât adesea se regăsesc în imposibilitatea de a lua o decizie.

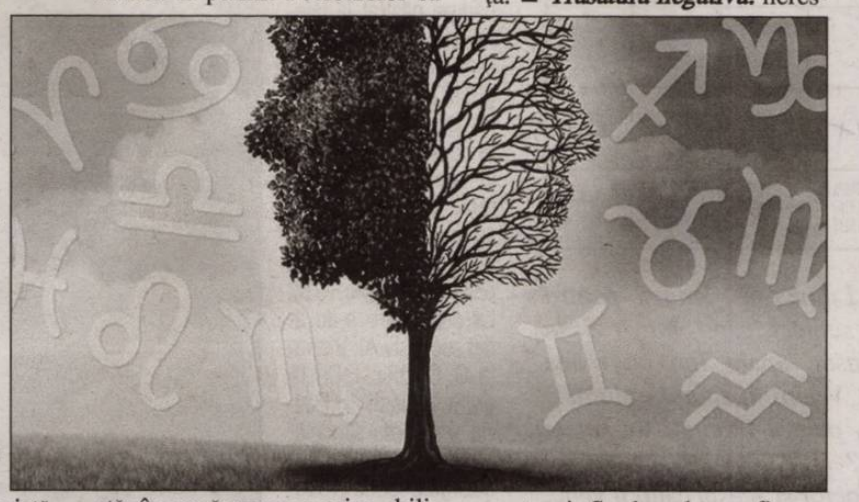
SCORPION ■ ***Trăsătura bună:*** pasiune. Sunt incredibil de pasionali, iar prezenţa lor are adesea un impact profund asupra celor din jur. ■ ***Trăsătura negativă:*** capricioşi. Uneori pot avea toane fără niciun motiv aparent.

SĂGETĂTOR ■ ***Trăsătura bună:*** independenţi. Nativi care prin natura lor sunt incredibil de independenţi, nu sunt tipul de persoane lipicioase sau văicărite. ■ ***Trăsătura negativă:*** insensibilitate. Pot fi lipsiţi de reacţii la emoţii ce vin din exterior.

CAPRICORN ■ ***Trăsătura bună:*** ambiţioşi. Sunt nativi abili şi plini de resurse, iar aceste lucruri îi determină să reuşească şi să obţină multe în viaţă. ■ ***Trăsătura negativă:*** neserios. Se dovedesc a fi prea încăpăţânaţi şi devin prea reci şi neînţelegători cu nevoile altora.

VĂRSĂTOR ■ ***Trăsătura bună:*** umani. În ansamblu, Vărsătorii sunt o forţă pozitivă imensă pentru binele în lume, tocmai datorită acestei calităţi. ■ ***Trăsătura negativă:*** încăpăţânare. Pot deveni foarte pretenţioşi, iar alţii îi vor menţine la distanţă tocmai din acest motiv.

PEŞTI ■ ***Trăsătura bună:*** creativi. Nu există o imaginaţie mai bogată ca a celor din zodia Peşti, cunoscuţi pentru a avea sclipiri de geniu din când în când. ■ ***Trăsătura negativă:*** morocănoşi. Pot pune lucrurile mult prea mult la inimă, mai ales când sentimentele lor sunt rănite.



Pagină realizată de
CASANDRA

ÎN NUMĂRUL VIITOR

■ Vreţi două bilete pentru Lună? ■ Bunele maniere din farfurie ■ Război în văzduh ■ Putere şi dragoste de artă ■ Tăcerea umbrelor de pe lacul Angikuni ■ Cambridge – oraş universitar ■ Aborigenii şi ciocnirea civilizaţiilor ■ Leacuri din... simbolurile primăverii ■ Controlul cancerului în România

HOROSCOP
20-26 martie 2017

BERBEC 21.03-20.04

Toată săptămâna sunteţi fericiţi şi prietenoşi cu cei din jur. Venus este încă prezent în semnul dumneavoastră, aşa că aveţi chef să vă reînnoiţi garderoba şi să colindaţi prin magazine. Marte vă energizează şi dispuneţi de bani suficienţi ca să faceţi faţă cheltuielilor.

TAUR 21.04-21.05

Vă stabiliţi obiectivele şi veţi face totul ca să puteţi realiza ce vă propuneţi. Vestea cea mare a acestor zile este că Marte intră în zodia dumneavoastră şi rămâne aici până pe 20 aprilie. Nu uitaţi că Marte reprezintă energia şi asta înseamnă că vă veţi simţi precum nişte asteroizi care străbat cerul.

GEMENI 22.05-21.06

Arătaţi bine şi puteţi folosi acest atu în beneficiul dumneavoastră. Venus este cea care favorizează relaţiile cu prietenii, iar Jupiter promite vacanţe distractive. Ce poate fi mai minunat? Până acum, totul este bine, dar nu uitaţi că nimic nu este perfect!

RAC 22.06-21.07

Parcurgeţi o săptămână entuziastă şi activă. Mulţi dintre dumneavoastră vor călători sau veţi studia ceva nou. Marte vă aduce energie multă şi o veţi folosi pentru a menţine relaţiile cu prietenii. Este un moment prielnic pentru orice activitate competitivă. Succes!

LEU 22.07-22.08

În această săptămână începeţi să abordaţi probleme birocratice, cum ar fi taxe, impozite, datorii, probleme de asigurare sau chiar o moştenire. Sunteţi ambiţioşi şi vreţi să realizaţi tot ceea ce v-aţi propus. Munciţi cu îndârjire şi nimeni nu vă poate întoarce planurile.

FECIOARĂ 23.08-22.09

Aveţi nevoie de mai multă odihnă. În aceste zile vor avea loc discuţii importante cu partenerii şi prietenii. Din fericire, veţi beneficia de resursele altora, chiar dacă vin spre dumneavoastră sub formă de cadouri sau diverse favoruri.

BALANŢĂ 23.09-22.10

Săptămâna aceasta veţi avea preocupări legate îndeosebi de sănătate. Mercur se situează în partea de diagramă legată de sănătate şi această poziţie poate declanşa adevărate crize de anxietate. Nu înseamnă că starea dumneavoastră se va îmbunătăţi sau se agravează, ci pur şi simplu veţi avea tot felul de obsesii pe această temă.

SCORPION 23.10-21.11

Bucuraţi-vă de frumuseţea anotimpului şi de activităţi distractive cu cei mici. Profitaţi de fiecare ocazie pentru a vă exprima talentul creativ. Atenţie însă că Marte se află în semnul opus dumneavoastră, aşa că este posibil să vă deranjeze prea uşor remarcile acestora.

SĂGETĂTOR 22.11-21.12

Vă concentraţi puternic pe casă şi pe familie. De fapt, mulţi dintre dumneavoastră sunteţi ocupaţi cu tot felul de renovări şi reparaţii casnice. Este şi o perioadă prielnică pentru distracţii la domiciliu, mai ales că veţi cunoaşte persoane noi. Fiţi prietenoşi şi cocheţi, în ciuda tuturor diversiunilor.

CAPRICORN 22.12-19.01

Sunteţi dornici să vă împărtăşiţi ideile creative şi vă bucuraţi de câteva excursii scurte. De asemenea, nerăbdarea se manifestă în discuţiile cu ceilalţi. Lăsaţi-i şi pe aceştia să-şi expună punctul de vedere. Veţi vedea că nu toată lumea este pe aceeaşi lungime de undă cu dumneavoastră.

VĂRSĂTOR 20.01-18.02

Vă axaţi pe bani şi pe tot felul de activităţi care vă pot mări veniturile. Mulţi nativi se gândesc şi la bunurile deţinute. Activitatea susţinută şi haosul de acasă pot produce tot felul de neînţelegeri cu membrii familiei. Rezistaţi cu brio tensiunii de acasă, mai ales că Venus vă face cuvintele dumneavoastră dulci ca mierea.

PEŞTI 19.02-20.03

Aveţi nevoie de o voinţă puternică pentru a vă exprima pe înţelesul celor din jur. Fiţi diplomaţi pentru a evita tot felul de argumente inutile pe care trebuie să le daţi interlocutorilor. Nu încercaţi să-i constrângeţi pe alţii să judece ca dumneavoastră.

Nativul săptămânii: **ROBERT LEE FROST** (26.03.1874 – 29.01.1963)

A fost un poet, foarte apreciat pentru descrierile realiste ale vieţii rurale şi arta limbajului colocvial american. Acest nativ al zodiei Berbec a fost apreciat de-a lungul vieţii sale, primind patru Premii Pulitzer pentru poezie.

TELEFONUL CITITORILUI
Pentru a afla direct de la cititorii noştri opiniile legate de conţinutul revistei, apelaţi numărul de telefon:
021317896 4

Abonamente la „Magazin" direct la redacţie!

PERIOADA	VALOAREA
❑ 1 LUNĂ	6,00 LEI
❑ 2 LUNI	12,00 LEI
❑ 3 LUNI	18,00 LEI
❑ 4 LUNI	24,00 LEI
❑ 5 LUNI	30,00 LEI
❑ 6 LUNI	36,00 LEI

„Magazin" oferă fidelilor săi cititori avantajul de a primi revista cu promptitudine, la adresa dorită.

Abonaţi-vă la magazin

Cheltuielile poştale prilejuite de expedierea abonamentului sunt suportate de redacţie.

Nu aveţi decât să trimiteţi printr-un mandat poştal (pe adresa: Ionescu Simion – la Casa Editorială Magazin, Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, cod 013701), contravaloarea abonamentului solicitat (vezi preţurile în talonul alăturat la care se adaugă taxa poştală de expediere) sau să achitaţi în conturile bancare indicate la pagina 2 şi puteţi beneficia de toate avantajele enunţate. În cazul în care nu specificaţi data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poştal. Pentru informaţii suplimentare vă rugăm să sunaţi la telefon 021.317.89.65 sau 0722.625.622.

Cititorii din străinătate pot contracta abonamente, achitând contravaloarea abonamentului dorit (50 euro sau 70 $, un abonament pe şase luni; 25 euro sau 35 $, un abonament pe trei luni) în conturile societăţii.

CUPON MANDAT POŞTAL
Nr. .....
EXPEDITOR
Nume .....
Prenume .....
Str. ..... Nr. .....
Bloc ..... Scara ..... Etaj .....
Ap. ..... Cod .....
Localitatea .....
Judeţul/Sectorul .....
Telefon .....
Suma în cifre (LEI)
Ştampila cu data prezentării
RAMBURS C.P. NR. .....

MANDAT POŞTAL
DESTINATAR
Nume IONESCU SIMION – la
Prenume C.E. „MAGAZIN" S.R.L.
Str. Piaţa Presei Libere Nr. 1
Bloc ..... Scara ..... Etaj ..... Ap. .....
Cod 013701 Localitatea Bucureşti
Jud./Sect. 1 Tel. .....
C.N.P. .....
Expeditor .....
Localitatea .....
Suma în cifre (LEI)
Suma în litere (LEI)
RAMBURS C.P. NR. .....

Sigiliu control mandate
POŞTA ROMÂNĂ RO
Verificator, ...
INDICAŢII SPECIALE .....
Nr. mandat poştal .....
Confirmăm suma de lei .....
(în cifre şi litere)
Semnătura salariatului .....
Diriginte .....
Ştampila cu data prezentării
Sigiliu cu sigla RO

TELEFON RECLAMAŢII ABONAMENTE
0722625622

Biblioteca Judeţeană BUCUREŞ

SERIE NOUĂ - 1341 ● ANUL LX ● 23 MARTIE 2017 ● 16 PAGINI ● 2 LEI Nr. 12 (3091)

magazin

Mail: redactia@revistamagazin.ro Adresă INTERNET: www.revistamagazin.ro

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

Caleidoscop

BUNELE MANIERE din farfurie

Femina club

Pentru dumneavoastră, doamnă

Strategii

Dosarele frumuseţii

6 măşti valoroase

Terapii complementare

APĂ PLATĂ cu „surprize”

«Distanţa nu te face să pierzi prieteni, ci te ajută să vezi care sunt cei adevăraţi!»

Edgar Allan Poe

WikiLeaks deconspiră cine sunt realii hackeri

Atac cibernetic pe toate fronturile!

Am scris în mai multe rânduri, în această pagină, despre hackeri şi posibilitatea ca toate dispozitivele mobile (smartphonuri, laptopuri, tablete) pe care le folosim să fie controlate prin intermediul lor. Dar cine sunt aceşti hackeri?

Compania Kaspersky Lab atrage atenţia de o bună bucată de vreme asupra atacurilor cibernetice puse la cale de anumite entităţi denumite „hackeri”. Dincolo de faptul că nu ni se spune cine sunt aceşti hackeri şi cum pot fi contracaraţi, Kaspersky Lab ne ţine la curent cu faptul că atacurile cibernetice asupra dispozitivelor inteligente mobile se înmulţesc. Recent, aflăm că şi instituţii europene sunt ţinta atacurile cibernetice, nu doar utilizatorii obişnuiţi. Conform unor surse din domeniu, serverele Comisiei Europene au fost vizate în 2016 de 110 atacuri informatice distincte, „provenite din mai multe surse”.

Mai aflăm că „instituţiile europene şi-au luat măsuri de precauţie, responsabililor de rang înalt li s-a cerut să folosească mesageria electronică criptată”. Deşi există un suspect de serviciu, Rusia, un purtător de cuvânt al executivului comunitar a afirmat că „diferiţi atacatori împart şi folosesc aceleaşi instrumente şi metode şi îşi ascund identităţile utilizând servere anonime”.

Aşadar, autorii atacurilor nu pot fi identificaţi, conform specialiştilor. Şi totuşi, există *hackering*, fără hackeri?

Vault 7, Anul Zero

Iată că o dezvăluire de ultim moment vine să deschidă uşa unui seif misterios pentru a aduce la lumină peste 8.700 de documente secrete sustrase din serverele CIA. Acţiunea denumită *Vault 7* (Seiful 7) a fost iniţiată de grupul WikiLeaks condus de Asange şi este considerată cea mai mare dezvăluire de documente secrete de la cea iniţiată de fostul angajat NSA, Edward Snowden, actualmente în exil la Moscova. WikiLeaks a publicat pe 7 martie detalii ale unui program de „hacking” desfăşurat de CIA, acest set de documente fiind primul dintr-o serie de şapte episoade ce descriu practici ale serviciilor secrete

americane, după cum relatează agenţia EFE.

În acest prim episod, intitulat de Wikileaks „Year Zero” (Anul Zero), „este descrisă anvergura programului de piraterie cibernetică al CIA, care a exploatat cu ajutorul programelor malware vulnerabilităţile sistemelor informatice ale unor companii din SUA şi Europa şi ale unor produse”. Se arată faptul că prin intermediul acestor viruşi, denumiţi *malware*, practic orice dispozitiv inteligent (telefon, laptop sau tabletă) poate fi supravegheat de CIA pentru extragerea informaţiilor. Inclusiv televizoarele inteligente, Smart TV!

Prin intermediul acestor atacuri cibernetice, dispozitivele care funcţionează cu sisteme de operare Android, IOS, Windows sau Linux, pot fi controlate în sensul că pot fi puse în funcţiune microfonul şi camera foto chiar şi atunci când aparatele sunt închise! În cazul televizoarelor Samsung Smart TV, malware-ul denumit *Weeping Angel* (Îngerul plângăcios) face ca ele să înregistreze audio şi video chiar şi când sunt închise, prin iniţierea unei „stingeri false” (fake-off): deşi utilizatorul crede că a stins televizorul acesta este doar aparent stins, el continuând să funcţioneze, pentru ca microfonul şi camera video să înregistreze tot ce se întâmplă în cameră.

„Astfel, toate înregistrările sunt trimise, via internet, la servere CIA”, după cum susţine WikiLeaks. Potrivit Wikileaks, „Year Zero” conţine 8.761 de documente şi arhive obţinute de „o reţea izolată şi bine securizată de la Centrul de Operaţiuni Cibernetice al CIA de la Langley, Virginia”. Pe lângă acest centru, CIA ar fi folosit şi consulatul american de la Frankfurt „ca bază de operaţiuni acoperite pentru hackerii săi în Europa, Orientul Mijlociu şi Africa”, mai susţine WikiLeaks.

Situl mai afirmă că „CIA a pierdut controlul asupra celei mai mari părţi a arsenalului său de *hacking*, inclusiv softuri malware, viruşi, troieni, alte softuri malware ce infectează sistemele de control de la distanţă, precum şi documente asociate”, iar această colecţie „cu sute de milioane de coduri” oferă posesorului ei aceeaşi capacitate de *hacking* de care dispune CIA-ul.

Iar această colecţie, continuă Wikileaks, „a ajuns în mod neautorizat în posesia unor foşti hackeri angajaţi ai diferitelor servicii secrete americane, iar unul dintre ei a oferit acestui sit o parte din arhiva de date”. Wikileaks mai spune şi că CIA „şi-a sporit capacităţile de război cibernetic şi a ajuns astfel să rivalizeze la acest capitol cu NSA, celălalt serviciu de informaţii al SUA cunoscut pentru operaţiunile sale de spionaj cibernetic”. Referitor la acest aspect, un purtător de cuvânt al CIA a declarat pentru FoxNews: „Nu comentăm în legătură cu autenticitatea şi conţinutul presupuselor documente secrete”.

Decriptarea mesajelor criptate

La un moment dat, Edward Snowden afirma că o modalitate de a împiedica controlarea de către CIA a dispozitivelor mobile (telefoane, tablete, laptopuri), controlarea tuturor mesajelor (mail, sms), este criptarea acestora, modalitate pe care o foloseşte şi el atunci când comunică pe internet. Iată că dezvăluirile WikiLeaks demonstrează că în cadrul departamentelor specializate de hackeri din cadrul CIA, chiar şi mesajele criptate transmise prin aplicaţii precum WhatsApp, Signal, Telegram, Wibo, Confide sau Cloackman pot fi decriptate.

Iar uneltele de hack-uire şi toate aceste *malware* sunt dezvoltate, conform WikiLeaks, „de *Engineering Development Group* (EDG), un grup de software din cadrul *Center for Cyber Intelligence* (CCI), care este un departament aparţinând de *Directorate for Digital Innovation* (DDI) din cadrul CIA” sau obţinute de la entităţi precum „GCHQ, NSA sau de la alţi contractori de arme cibernetice”.

Mai este şi povestea companiei Apple, renumită pentru telefoanele iPhone şi tabletele iPad. Compania foloseşte, ca şi pe laptopuri, un sistem de operare propriu, denumit în cazul telefoanelor şi tabletelor IOS. La un moment dat compania a intrat în conflict cu FBI pentru că nu a vrut să ofere cheia de decriptare a unui iPhone folosit de un terorist. Până la urmă „scandalul” s-a dovedit inutil, deoarece WikiLeaks dezvăluie acum preocupările CIA pentru dispozitivele Apple.

Astfel, în ciuda faptului că iPhone-urile au reprezentat doar 14,5% din piaţa globală a smart phone-urilor, în 2016, „o unitate specială CIA şi-a dedicat activitatea pentru producerea de malware (softuri malitioase) care pot controla şi filtra datele ce rulează pe sistemele iOS şi iPads, dar şi pentru decriptarea mesajelor trimise de pe dispozitive Apple. De ce această atenţie sporită şi individualizată pentru Apple? Răspunsul poate fi explicat prin „popularitatea în creştere a iPhone-urilor în mediul elitelor politice, diplomatice şi de afaceri”.

Aceasta este prezentarea globală a documentelor încriptate trimise de WikiLeaks, documente ce pot fi decriptate cu o parolă care a fost deja publicată pe internet. Concluzia: romanul *1984* al lui George Orwell pare o dulce şi nevinovată ficţiune pe lângă realitatea erei digitale de azi.

5 948427 000133 12

Biblioteca Judeţeană

Bunele maniere din farfurie

De mici copii, am fost dresaţi să respectăm cu sfinţenie anumite reguli atunci când stăm la masă. „Nu vorbi cu gura plină!", „Mănâncă tot din farfurie!", „Ţine mâinile pe masă!" – iată doar câteva replici ale celor mari, care poate că ne-au făcut zile negre la vremea respectivă. Aflaţi însă că nu peste tot în lume funcţionează asemenea restricţii. Ba chiar, pe alocuri, regulile de respectat la servirea mesei sunt de-a dreptul bizare. Să vedem!

■ ***În India*** nu se mănâncă tot din farfurie. E mai degrabă o chestiune de politeţe decât una practică. Într-adevăr, dacă goliţi recipientul cu pricina, gazda va crede că nu v-aţi săturat şi vă va mai pune o porţie. Iar ce-i mult nu face bine, nu-i aşa?

■ ***În lumea arabă*** e de preferat să nu mănânci folosind mâna stângă, deoarece aceasta e considerată impură, fiind folosită la activităţi „ingrate", cum ar fi spălatul ori ştersul trupului. Iar a mânca nu e un lucru „ingrat". Pe de altă parte, putem vorbi despre o inechitate socială între dreptaci şi stângaci.

■ ***În Coreea*** nu vei începe să mănânci înainte să înceapă cel mai vârstnic. Acuma, la o masă între prieteni parcă mai merge, dar la o reuniune familială ce sărbătoreşte cei 117 ani ai (stră)bunicului, până când acesta începe să ciugulească sigur te vei urca pe pereţi de foame...

■ ***În Egipt şi Portugalia*** nu adaugi sare la masă în mâncare, fiindcă asta se traduce prin ideea că bucătarul nu s-a priceput să o pregătească cum trebuie. Şi, cum bucătarii sunt în general foarte suspicioşi, gestul e considerat o adevărată insultă.

■ ***În Tanzania şi Venezuela,*** dacă ajungi la o masă cu indiferent ce cunoscuţi cu mai puţin de un sfert de oră întârziere, nu prea e de bine. Se va crede că eşti un mâncăcios notoriu care abia aşteaptă să se îndoape. Şi nu e tocmai imaginea publică ce te poate avantaja.

■ ***În Ungaria*** nu se ciocneşte cu bere, motivul fiind de data aceasta unul de natură istorică, ce pune în joc orgoliul naţiei. Un asemenea gest se spune că ar face referire la o revoluţie maghiară din secolul XIX înăbuşită de armata rusă, eşec în urma căruia „fraţii" de la Răsărit au tot ciocnit la halbe, pentru a-şi uda din plin victoria.

■ ***În Rusia,*** vodka nu trebuie amestecată cu altceva, sub niciun motiv (desigur, doar când spui rus spui vodkă şi viceversa), aşa că dacă ceri într-un bar moscovit, de pildă, o vodka-Martini, o faci pe riscul tău!

Asemenea obiceiuri mai noi sau mai vechi ţin cumva şi de civilizaţia locală, dar la masă există şi manifestări, să zicem, dezagreabile, dacă nu chiar mitocăneşti, după criteriile aşa-zisei civilizaţii occidentale. Astfel, în Japonia poţi sorbi (cu zgomot) supa, ceea ce pentru mulţi „de-ai noştri" e insuportabil, la fel cum semn clar de lipsă a educaţiei este râgâitul la masă, extrem de bine apreciat în Asia şi în zona maghrebiană. Fiindcă asta înseamnă că ai mâncat bine, nu? Şi tot în Maghreb ai undă verde să mănânci folosind mâna în locul furculiţei. Dar să fie mâna dreaptă, atenţie!

Responsabil

Aşa cum ştim, în limba pe care o vorbim există cuvinte noi, cuvinte vechi, cuvinte care îşi schimbă sensul şi, din nefericire, altele complet lipsite de conţinut. Unul dintre acestea este „responsabil" folosit cu sens apreciativ şi cu o oarecare emfază.

Să vorbim corect!

Se foloseşte în acest caz doar adjectivul în propoziţii de tipul: „Este un om liniştit, corect, responsabil". Responsabil şi atât! De aceea ne întrebăm cu justificată curiozitate: „responsabil de ce? pentru ce?"?

Dicţionarul defineşte clar cuvântul „responsabil" ca adjectiv: „drept, care poartă răspunderea unui lucru, a unui fapt, răspunzător". Aşadar adjectivul trebuie însoţit de un complement indirect: „responsabil de fapte, de cuvinte, de anumite acţiuni".

Ca substantiv cuvântul are sensul de „şef" dar nu credem că acesta este intenţia vorbitorului.

În ceea ce priveşte folosirea lui ca adjectiv suntem siguri că dacă s-ar fi folosit sinonimul „răspunzător" s-ar fi observat imediat că mai trebuie spus ceva.

N-ar fi fost însă atât de elevat, cred vorbitorii respectivi. Da, dar ar fi fost corect şi e bine din când în când să ţinem seama de clasicele dicţionare. *(I.S.)*

Dubai, oraşul de pe Marte

Când ai mai mulţi bani decât ţi-ar trebui ca să cumperi o lume întreagă pe Pământ, te poţi gândi să mai adaugi ceva şi de pe alte planete, nu? Şi nu e o glumă, după cum ne asigură Huffington Post. Încă din anul 2014, Emiratele Arabe Unite au lansat un proiect halucinant, începând cu înfiinţarea propriei lor agenţii spaţiale. Iar motivul de bază se pare că nu e binecunoscutul orgoliu de sorginte americano-sovietică de a fi primii într-un „coltişor" din Cosmos. După numai trei ani, arabii au dezvăluit şi planul lor principal: construirea unui oraş pe Planeta Roşie.

Proiectul, botezat elocvent „Mars 2117", ne indică aşadar intenţia ca, peste fix un veac, sus-menţionaţii întreprinzători să înalţe pe enigmatica şi imprevizibila noastră vecină Marte un fel de mini-Dubai populat de o mini-comunitate, „graţie cooperării internaţionale", după exprimarea şeicului Mohammed, emirul Dubaiului (terestru), vicepreşedinte, prim-ministru şi ministrul apărării din Emirate. Iar oamenii de ştiinţă sunt chemaţi să identifice cât mai rapid modalităţile optime de a răspunde nevoilor de hrană, energie şi transport pe planeta vizată.

Până una-alta, între potenţialii investitori din Golf şi astronomii de la Geenwich au apărut puncte de vedere divergente. Aceştia din urmă aproape că s-au amuzat imaginându-şi cu ce vor semăna primele locuinţe ale emigranţilor pământeni de pe Marte. Pentru a-i proteja pe oameni de inospitalitatea acestei planete, dar şi pentru a răspunde unor provocări tehnice speciale, clădirile se zice că vor fi construite din „cărămizi" fabricate la faţa locului din sol marţian. Pe de altă parte, oamenii de ştiinţă arabi s-au inspirat din zgârie-norii futurişti şi extravaganţi existenţi deja în Dubai (pe Terra). Dacă toate vor merge conform planului, prima sondă spaţială a Emiratelor va fi lansată spre Planeta Roşie în iulie 2020.

Starea de veghe

Copiii, aruncaţi pradă perverşilor din spaţiul virtual

Despre pericolele Internetului, pentru copii s-a vorbit public şi din păcate există motive să credem că fenomenul se află în plină şi extrem de periculoasă ascensiune, unul dintre principalele subiecte, totodată delicate şi criminale, fiind pornografia.

Linia de raportare a conţinutului ilegal, Esc_ABUZ, susţinută de Organizaţia „Salvaţi Copiii" în cadrul programului „Internet mai sigur pentru copii", a înregistrat, numai în anul 2016, un total de 1.887 de cazuri, dintre care în 857 de situaţii a fost identificat conţinut pornografic infantil, 80% fiind conţinut găzduit pe servere localizate în România. Alte cazuri semnalate au fost relaţionate cu pornografia adultă neparolată, conţinut jignitor sau aspecte care subliniază încă o dată necesitatea unei educaţii adecvate pentru copii în scopul utilizării în siguranţă a Internetului.

În cele mai multe dintre aceste cazuri (mai exact, un procentaj de 57%), victimele sunt de gen feminin. În ceea ce priveşte vârsta nefericiţilor protagonişti, 16% reprezintă rapoarte despre copii între 1 şi 4 ani (!!!), 43% sunt rapoarte despre copii cu vârste între 5 şi 10 ani, 24% victime cu vârste între 11 şi 15 ani, iar 17% victime cu vârste de minimum 16 ani.

Raportul a fost prezentat în cadrul conferinţei de presă intitulate „Impactul imaginilor cu abuz sexual asupra copiilor în mediul online", în cadrul căreia reprezentaţii autorităţilor au oferit detalii procedurale şi statistici privind modul de lucru şi de intervenţie în cazuri de imagini cu abuz sexual asupra copiilor.

Traume psihice, din neştiinţă

În cadrul conferinţei au mai fost prezentate rezultatele programului dedicat siguranţei copiilor pe Internet. Astfel, în cursul anului 2016, activităţile de informare au cuprins 60.000 de copii şi 14.700 de specialişti şi profesori, iar la linia de consiliere Ctrl_AJUTOR, operatorii au oferit sfaturi unui număr de 1.178 de apelanţi. Pentru a combate fenomenul promovării şi distribuirii imaginilor şi videoclipurilor cu abuz sexual asupra copiilor în mediul online, „Salvaţi Copiii" derulează programul de promovare a utilizării în siguranţă a Internetului de către copii (Safer Internet), în cadrul căruia funcţionează linia de raportare Esc_ABUZ.

„De multe ori, copiii sunt expuşi unor informaţii pe care nu le pot controla şi pentru care nu au încă toate pârghiile pentru a le înţelege. Este cazul mediului online, unde pot lesne să devină victime sau să interiorizeze adevărate traume, prin expunerea la conţinut pornografic. Încurajăm toţi utilizatorii să raporteze operatorilor noştri conţinutul ilegal regăsit online. În acelaşi timp, susţinem necesitatea alocării de resurse şi dezvoltării de politici pe plan naţional pentru a asigura o intervenţie rapidă în identificarea şi asistarea victimelor copii şi punem accent pe responsabilitatea statelor de a limita accesul la astfel de conţinut ilegal", a declarat Gabriela Alexandrescu, preşedintele executiv al Organizaţiei „Salvaţi Copiii" România.

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Săptămânalul „Magazin" este editat de
CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN" S.R.L.
magazin
Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerţului Bucureşti sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991.
Adresa: Bucureşti sector 1, Piaţa Presei Libere nr.1, cod. 013701.

CONSILIUL DE ADMINISTRAŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU – Preşedintă
GEORGE CUŞNARENCU – Administrator
NICUŞOR DINCĂ – Administrator

ISSN 0258-1523

REDACŢIA: Telefon: 021.317.89.64
Paul Ioan, Dorin Măran, Irina Stoica, Ionel Cojocaru, Adrian-Nicolae Popescu

Responsabil de număr: Irina Stoica
Secretar de redacţie: Ionel Cojocaru
PUBLICITATE: Tel.: 0722.625.622
DIFUZARE: Tel./Fax: 021.317.89.65
Nicuşor Dincă (director) - 0722.625.622, Simion Ionescu
FINANCIAR-CONTABIL:
Cont: RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 (LEI)
Unicredit Ţiriac Bank S.A. - Sucursala Panduri
Cont: RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001
B.C.R. – Sector 1, Bucureşti

COLEGIUL DE REDACŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedintă a Consiliului de Administraţie
Tel./Fax: 021.317.89.66
GEORGE CUŞNARENCU
Redactor-şef
ADRIAN HOAJĂ, PAUL IOAN, MELANIA CONSTANTINIU

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L.
Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, România
Fax: 021.317.89.66

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:
„MAGAZIN"
Gabriela Niţu, Rodica Niţu

Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revistă sunt direct răspunzători, material şi din punct de vedere juridic, pentru exactitatea şi corectitudinea celor relatate. Revista îşi declină orice responsabilitate.

Tiparul: TIPOMEDIA PROD S.R.L.

Smart-phone cu diamante

Vreţi să sunaţi pe cineva de pe un telefon cu adevărat deosebit? Dacă aveţi disponibili 1.300 de dolari, o puteţi face, cumpărându-vă un smartphone decorat cu diamante. Numit „The Darling" (Drăguţul), aparatul are două camere video de 13 megapixeli, care pot face poze şi filme, la 360 de grade şi sub care se află patru mici diamante. Ecranul are o diagonală de 14 cm şi poate stoca până la 64 GB de informaţie.

De asemenea, telefonul are încorporat şi un termometru care vă poate lua oricând temperatura corporală, fără măcar să îl atingeţi! Telefonul „de fiţe" a fost realizat de compania chineză de tehnologie ProTruly şi se bazează pe plaforma Android.

Camerele încorporate pot face poze în toate direcţiile şi le pot salva în fişiere de imagine de formă sferică. De prisos să mai adăugăm că telefonul, care poate fi, la cerere, acoperit cu o carcasă de aur, este o atracţie pentru toţi milionarii din China populară...

Veneţia va dispărea peste o sută de ani?

Dacă nu aţi vizitat până acum frumosul oraş al lagunelor, ar fi cazul să o faceţi, pentru că s-ar putea ca într-o zi să nu mai aveţi ce vizita! Şi aceasta deoarece, după cum avertizează savanţii, apele oceanului planetar vor creşte, din cauza încălzirii globale, cu până la 140 cm înainte de anul 2100, ceea ce înseamnă că Veneţia, dar şi o bună parte din litoralul nordic al Adriaticii vor fi înghiţite de valuri. Prin comparaţie, în ultimii o mie de ani, apele au crescut doar cu 30 cm.

Cercetătorii de la Institutul Naţional de Geofizică şi Vulcanologie din Roma, care au ajuns la această concluzie îngrijorătoare, au studiat pietrele de moară găsite de-a lungul coastei Adriaticii. Acestea păstrează urmele activităţii antropice, dar indică şi evoluţia nivelului mării, în ultimele secole.

Pietrele de moară au fost exploatate cu aceleaşi tehnici din roci de calcar sau granit, de mii de ani, iar poziţia lor de-a lungul coastei îi ajută pe oamenii de ştiinţă să înţeleagă cum s-a modificat nivelul mării în cursul ultimului mileniu.

Geologii italieni au ajuns la concluzia că unele zone sunt mai predispuse riscului de a fi înghiţite de ape şi au identificat 33 de puncte care ar putea dispărea sub mare – printre care şi Veneţia, dar şi Fiumicino, în Lazio sau Versilia, în Toscana, precum şi luncile din zonele de vărsare în mare ale râurilor Po, Fondi, Sele şi Volturno.

Vreţi două bilete pentru Lună?

Când în anii '70, expediţiile Apollo cucereau Luna, Armstrong făcea, într-adevăr, un pas uriaş pentru omenire. Din păcate, pe drumul deschis atunci de astronomii americani nu a mai mers nimeni, costurile ridicate ale unor asemenea expediţii constituind un impediment serios în acest sens. Dar, dacă ţările lumii nu-şi mai pot permite o asemenea „evadare", miliardari mai bogaţi decât multe state de pe glob par dispuşi să o facă şi să trimită pe Lună turişti spaţiali.

Recent, Elon Musk, controversatul miliardar sud-african, a anunţat că în 2018 compania sa, SpaceX, va trimite pe Lună „doi cetăţeni particulari", într-o excursie de neuitat, care va costa „modica" sumă de 100 de milioane de dolari biletul. Călătoria nu va include însă şi aselenizarea, ci doar trecerea pe lângă suprafaţa lunară. Deşi nava spaţială, numită Dragon 2, va fi controlată de pe Pământ, turiştii vor beneficia de o pregătire specială, pentru situaţii de urgenţă.

„Cei doi aleşi au depus deja o sumă considerabilă, pentru a-şi rezerva biletele. Ca şi astronauţii din programul Apollo, înaintea lor, ei vor călători în spaţiu purtând speranţele şi visurile întregii

omeniri şi fiind călăuziţi de spiritul uman al explorării. Această călătorie este o oportunitate pentru oameni de a se întoarce în profunzimea spaţiului cosmic şi ei vor călători mai rapid şi mai departe, în Sistemul Solar, decât orice înaintea lor", a precizat mogulul sud-african. Deşi el a refuzat să dezvăluie numele „fericiţilor" care vor hoinări prin spaţiu, presa britanică a întocmit o „listă scurtă" cu nominalizări. Astfel, primul vizat ar fi Dennis Tito, un pionier al turismului spaţial, primul cetăţean particular care a zburat în cosmos, într-o călătorie de opt zile. Şi irano-americanca Anousheh Ansari este „în cărţi", antreprenoarea de succes fiind a patra exploratoare spaţială care, în 2006, şi-a plătit singură biletul – un „mizilic" de 20 de milioane de dolari.

Şi al doilea turist spaţial, Mark Shuttleworth, ar putea fi alesul, mai ales că este tot sud-african, ca şi Musk. Având o avere estimată la 40 de miliarde de dolari, fondatorul Google, Sergey Brin, e şi el pasionat de spaţiu, mai ales că mama lui a lucrat la Centrul de zboruri spaţiale Goddard, aparţinând NASA.

Evident, indiferent cine vor fi beneficiarii celor două bilete, ei vor trebui să se pregătească temeinic pentru această experienţă, deoarece riscurile nu sunt puţine. Organismul trebuie obişnuit cu expunerea la forţele gravitaţionale masive, apoi la imponderabilitate. De asemenea, viitorii turişti vor face, înainte de expediţia programată pentru sfârşitul anului viitor, şi mai multe zboruri la altitudini şi cu viteze foarte mari, experimentând, pentru câteva zeci de secunde, imponderabilitatea.

Grădina din apartament

Mulţi dintre pământenii care trăiesc la bloc tânjesc după o oază de verdeaţă şi adesea îşi transformă balcoanele în veritabile sere. Celebrul producător de mobilă Ikea vine însă cu o altă propunere: un colţ paradisiac chiar în camera de zi! Ingenioşii designeri suedezi au proiectat o sferă formată din 17 planşe de lemn care se îmbină unele în altele, în tot atâţia paşi şi care pot fi umplute cu ghivece de flori sau cu legume.

Numită „Grow-room" (Camera de creştere), grădina sferică are 3 metri înălţime şi un diametru de 2,8 m, asigurând şi un spaţiu de relaxare pentru locatari. Ea a fost concepută de Space10, un start-up susţinut de Ikea. Deşi pare dificil de asamblat, grădina poate fi montată în cel mult două ore, cu ajutorul unui ciocan şi al unei şurubelniţe.

Designerii, Sine Lindholm şi Mads-Ulrik Husum, consideră că aceasta este o viziune a viitorului în care hrana sănătoasă poate fi cultivată de oameni chiar şi în propriul lor apartament. „Agricultura tradiţională necesită mult spaţiu, iar resursele de spaţiu în mediul urban sunt limitate. Concepţia noastră rezolvă însă această dificultate, pentru că aici grădina se întinde nu pe orizontală, ci pe verticală", explică Lindholm, care susţine că legumele cultivate în această „grădină suspendată" (roşii, castraveţi, ardei etc) pot asigura permanent necesarul unei familii.

Băutura ideală pentru sănătate

Poate că vă place să începeţi ziua cu o ceaşcă de cafea tare şi să o continuaţi, la prânz, cu un pahar de vin roşu, dar v-aţi gândit vreodată să combinaţi cele două licori? Dacă nu aţi făcut-o încă, puteţi încerca varianta propusă de o companie din Valea Napa, California, care oferă spre vânzare vinul roşu de pe podgoriile locale, combinat cu boabe de cafea proaspăt prăjite. Rezultatul? O cafea bogată în arome, servită în mod ideal cu lapte sau răcită cu gheaţă, pentru momente de neuitat. Celor de la Molinari Private Reserve le-au trebuit doi ani şi jumătate pentru a crea această băutură de-a dreptul divină, cu ajutorul lui John Weaver, un maestru cafetier american. Infuzate în vin, boabele de cafea uscate dobândesc o nouă aromă, după care sunt prăjite. Licoarea obţinută poate fi băută simplă sau amestecată cu lapte, fapt care, spune Weaver, accentuează notele de fructe de pădure specifice celebrului vin roşu californian.

Pe lângă faptul că este deosebit de gustoasă, creatorii susţin că vinocafeaua este şi băutura ideală pentru sănătate, conţinând o cantitate uriaşă de antioxidanţi, substanţe care combat cancerul şi asigură o bună vitalitate organismului. De asemenea, faptul că vinul este fiert în procesul de fabricaţie permite degustarea băuturii la orice moment al zilei, fără riscul de a vă pierde carnetul dacă şofaţi...

Pagină realizată de
GABRIEL TUDOR

Război în văzduh

În vederea marilor confruntări aeriene inevitabile ale Primului Război Mondial, ingineri de elită din marile puteri combatante au modernizat cu rapiditate aparatele apte să surprindă cu performanţe noi şi să producă cât mai multe daune inamicului. Au fost îmbunătăţiri apărute de-a lungul celor patru ani de lupte aeriene, din 1914 şi până în 1918.

Bombardier britanic Bristol

Zeppeline şi bombardiere

Istoria bombardamentelor aeriene a cunoscut o accelerată cursă a modernizării, simultan cu o accelerare a mijloacelor de apărare şi contracarare anti-aeriană. Cronologic, primul bombardament tactic s-a produs în Libia, la 1 noiembrie 1911, când pilotul italian Giulio Gavotti *a aruncat cu mâna bombe* asupra poziţiilor turceşti – era războiul italo-turc din 1911-1912. Acelaşi „bombardament aerian manual" s-a produs şi în cazul primei Bătălii de pe râul Marna (lângă Paris), septembrie 1914, când un pilot german aflat în zbor de recunoaştere deasupra Parisului a aruncat dintr-un aparat „Taube" (Porumbiţă) bombe asupra catedralei Notre Dame.

Bombardamentele aeriene strategice ale Imperiului German contra aliaţilor, şi în special împotriva unor ţinte militaro-economice din Anglia au început în forţă. Kaiserul Wilhelm al II-lea a ordonat raidurile cu zeppeline, care au debutat la 9 ianuarie 1915. Dar liderul german a interzis bombardarea Londrei, deoarece era rudă cu familia regală britanică. Însă interdicţia a fost ridicată în mai 1915, când englezii au atacat oraşe germane. Dar eficienţa zeppelinelor a fost redusă, ca şi precizia bombelor aruncate în zone populate.

Au fost 51 de astfel de raiduri, cu 84 de aparate, din care 30 doborâte (1916). Nemţii au abandonat zepelinele şi au decis folosirea aparetelor moderne, adică a avioanelor de tip bombardiere grele „Gotha" (raiduri de noapte din 1917) şi bombardiere gigant tip „R", multimotor. Avantajul acestora faţă de zeppeline era covârşitor, astfel că ele au produs pagube de miliarde de lire sterline, dar per total acest efort a fost mai puţin eficient decât sperau germanii. Serviciul Aerian al Marinei Regale britanice a ripostat cu bombardamente asupra zonelor industriale germane. De asemenea, „teroarea aeriană" a condus la dezvoltarea rapidă a artileriei antiaeriene şi la modernizarea aparatelor rapide numite „interceptoare", care vânau în mare viteză bombardiere grele, care nu puteau face manevre de apărare cu uşurinţă şi erau obligate să zboare la mare altitudine. Britanicii au folosit şi avioane amfibii sau hidroavioane. Totodată, britanicii au folosit prima oară un port-avion pentru a lansa un raid contra poziţiilor inamice, la 18 aprilie 1918.

Modernizarea continuă

Această afirmaţia aparţine mareşalului viconte Hugh Trenchard, poreclit „Părintele forţelor aeriene regale" (UK) şi care a fost un adept convins al bombardamentelor aeriene strategice, ca sprijin de distrugere materială şi morală a inamicului.

În realitate, toate puterile principale implicate în Primul Război Mondial au avut în dotare bombardiere uşoare şi grele, pe care în perioada interbelică le-au modernizat în special în privinţa preciziei şi frecvenţei de tragere. Vor apărea şi bazele aeriene mobile, port-avioanele, dar se vor dezvolta şi radarele şi artileria antiaeriană.

Fotodocument

Blindate de drum lung

Tancurile americane tip Sherman (foto din Italia anului 1943) au început să fie produse în 1942 şi au fost folosite în al Doilea Război Mondial. Ele sunt produse şi acum în diverse ţări şi au fost utilizate şi în Iran şi Irak etc. Un Sherman are aproximativ 30 de tone, blindaj de 12-17 centimetri, echipaj de 5 persoane şi maximum 48 km pe oră.

Putere şi dragoste de artă

Familia de Medici care a avut personalităţi prestigioase ale Evului Mediu italian, a condus Republica Florenţa din 1434, apoi Ducatul Florenţei (din 1532) şi în final Marele Ducat al Toscanei (1569-1801 şi 1815-1859).

Maria de Medici

Primul mare patron de artă a fost Giovanni di Bicci de Medici (1360-1429), creatorul „Băncii Medici" şi cel care a dat „prima mare strălucire" a familiei, fiind poreclit „Părintele patriei". El a fost bunicul lui Lorenzo de Medici.

De la Cosimo de Medici şi până la Gian Gastone de Medici (1737, ultimul reprezentant), dintre membrii „clanului" s-au remarcat patru suverani pontifi: Leo al X-lea, Clement al VII-lea, Pius al IV-lea şi Leo al XI-lea. Aceşti papi au fost, la rândul lor, mari sponsori ai unor mari maeştri ai Renaşterii la Roma (de exemplu, Clement al VII-lea i-a comandat lui Michelangelo fresca „Judecata de Apoi" din Capela Sixtină), nu numai la Florenţa. În acest context, se cuvine să amintim alte mari familii italiene care au făcut mecenat în timpul Renaşterii: Visconti şi Sforza din Milano, Gonzagua din Mantua.

Patron al maeştrilor

Figură extrem de onorantă a familiei sale, Lorenzo de Medici (1449-1492) a fost liderul Republicii Florentine şi un admirabil patron al artelor, el reprezentând apogeul „Epocii de aur a Florenţei". A fost un bun diplomat şi a exercitat o putere dominată de echilibru şi relaţii cordiale cu vecinii săi. Avea o educaţie specială, el devenind unul dintre cei mai distinşi intelectuali italieni ai Renaşterii. Sub conducerea sa, Florenţa a devenit o cetate înfloritoare. Dar şi cu numeroşi inamici dornici să compromită familia de Medici.

Lorenzo Magnificul

Un eveniment decisiv în cariera politică a lui Lorenzo Magnificul s-a petrecut în ziua de Paşti a anului 1478. Un complot al familiei rivale Pazzi, acoperit de arhiepiscopul de Pisa şi Papa Sixtus al IV-lea, s-a soldat cu moartea fratelui lui Lorenzo, Giuliano. Atacul conspiratorilor s-a desfăşurat cu cuţite, chiar în catedrala mare a Florenţei. În urma acestei tentative, arhiepiscopul de Pisa a fost linşat de mulţime, iar membrii familiei Pazzi ucişi. Relaţiile dintre papă şi Lorenzo s-au deteriorat foarte mult şi liderul florentin a fost excomunicat. Atît de mare a fost ura papei, încât a mobilizat o armată pentru a ocupa Florenţa, dar nu a reuşit.

Pentru a evalua patronajul artelor exercitat de Lorenzo, iată câţiva artişti „sponzorizaţi" de el: Verrocchio, Botticelli, Ghirlandaio, Michelangelo Buonarotti (care a locuit cinci ani la reşedinţa de Medici). La moartea lui Lorenzo, se spune că însuşi profetul dominican Girolamo Savonarola l-ar fi binecuvântat.

În acelaşi context al patronajului artelor, dinastia de Medici a dat şi două regine-consort: Caterina de Medici, soţia lui Henri al II-lea al Franţei, şi Maria de Medici, nevasta lui Henri al IV-lea al Franţei. Cea din urmă a contribuit la construirea şi decorarea Palatului Luxembourg din Paris, protejatul său fiind celebrul maestru flamand Peter Paul Rubens.

Astăzi în istorie

23 martie 1801

Ţarul Pavel I este asasinat

Fiul al ţarinei Ecaterina cea Mare şi al lui Petru al III-lea, Pavel I a fost victima unui complot al marilor boieri la 23 martie 1801. Nu a fost unicul ţar care a sfârşit astfel.

Pavel I a murit în Palatul Imperial de la Sankt Petersburg, la 1 octombrie 1754. Pe atunci, mama sa era doar marea ducesă Caterina, viitoarea suverană a Rusiei. Oficial, tatăl lui Pavel a fost Petru al III-lea – decedat în urma unui complot pus la cale, foarte probabil, de nevasta sa. După ce a preluat puterea, Ecaterina cea Mare ar fi spus că adevăratul tată al lui Pavel a fost amantul său Serghei Saltikov, ofiţer provenit din marea boierime.

Sub tutela severă a mamei sale, Pavel a avut o copilărie strict supravegheată de mari învăţaţi ruşi. Fiind bolnăvicioas, aranjarea u-

nei căsătorii „strategice" a fost foarte dificilă pentru Caterina cea Mare. Prima sa nevastă a fost Wilhelmina Louise de Hesse-Darmstad. Dar aceasta a murit la naşterea primului copil şi în 1776 se recăsătoreşte cu Sophia Dorothea de Würtemberg, care va primi numele ortodox Maria Feodorovna.

Relaţiile lui Pavel cu mama sa au fost foarte aspre, mai ales din cauza favoriţilor ţarinei, care doreau căsătoria şi accesul la putere. Contradicţiile dintre mamă – şi fiu au culminat cu voinţa Caterinei de a-l elimina din linia de succesiune la tron pe Pavel şi a-l numi pe fiul acestuia, Alexandr. Oficial, nepotul ţarinei a respectat dorinţa bunicii, însă purta un respect deosebit tatălui său. Astfel, după moartea Ecaterinei el a admis ca tronul Rusiei să fie acordat succesorului natural, Pavel I.

Încoronat la 5 aprilie 1797, Pavel I a fost un suveran generos şi vindicativ în acelaşi timp. Mulţi dintre cei care îl criticau pentru deciziile şi excentricităţile sale au fost destituiţi şi trimişi în Siberia. A construit mai multe edificii impunătoare, având o amantă „oficială", Ana Lopukina, la care ţinea în mod special... Din cauza unor măsuri organizatorice ale cavaleriei, Pavel I şi-a făcut mulţi duşmani.

Complotul condus de contele Peter Ludwig de Pahlen s-a finalizat cu uciderea ţarului în dormitorul său, deoarece a refuzat să semneze abdicarea. Fiul său Alexandr se afla în palat, dar nu a auzit nimic. I-a succedat la tron chiar din noaptea de 23 martie 1801.

Pagină realizată de **PAUL IOAN**

Fenomene aerospaţiale neidentificate

Caruselul luminos de la Nănești

În anul 1998, scriitorul Ion Hobana, astronomul Harald Alexandrescu şi subsemnatul, am luat iniţiativa de înfiinţare a Asociaţiei pentru Studiul Fenomenelor Aerospaţiale Neidentificate (ASFAN), ca o organizaţie de specialişti din diferite discipline relevante în cercetarea OZN. Ea a fost şi a rămas singura organizaţie non-guvernamentală şi non-profit, cu personalitate juridică, dedicată exclusiv ufologiei, din România.

Pentru cei 21 de membri fondatori (ceruţi de lege la acel moment), au fost selectate persoane extrem de calificate: matematicieni, astronomi, ingineri, specialişti în radar, aeronautică, meteorologie, foto-imagistică, informatică, medicină, precum şi personalităţi cu orientare interdisciplinară. Scopul principal a fost o abordare multidisciplinară şi pluralistă a fenomenului. Două dintre propunerile lui Ion Hobana au definit caracterul asociaţiei: utilizarea termenului mai adecvat: „fenomene aerospaţiale neidentificate" în loc de „obiecte zburătoare neidentificate" (OZN) şi metodologia (pe cât posibil) ştiinţifică interdisciplinară, în cercetarea acestui fenomen.

Pe parcurs, ASFAN a primit şi examinat rapoarte scrise, fotografii, înregistrări video şi alte date (doar o mică parte din toate cazurile observate). Cele mai interesante au fost postate şi se găsesc pe site-ul asociaţiei.

O pată roşie în întuneric

Un astfel de caz s-a petrecut în seara zilei de sâmbătă 30 iunie 2001 în localitatea Nănești, din judetul Vrancea, situată la aproximativ 40 de km. de Focşani, pe şoseaua ce leagă oraşul Focşani de Galaţi. La început cazul a apărut în presa locală, apoi şi naţională, iar la scurt timp, s-a deplasat la faţa locului şi o echipă din partea ASFAN, formată din Gheorghe Cohal şi Alexandru Muşat. Ei au stat de vorbă cu mai mulţi martori direcţi, deşi nici pe departe cu toţi, întrucât s-a estimat că fuseseră cel puţin 50.

În acea sâmbătă seara, majoritatea sătenilor vizionau o emisiune foarte populară, transmisă pe postul national de televiziune TVR1. Cerul era acoperit; în cursul zilei a plouat, iar spre sud-est ar fi trebuit să fie Luna în descreştere, după faza de Lună Plină. În jurul orei 22.30 s-a întrerupt alimentarea cu energie electrică şi tot satul s-a cufundat în beznă.

După spusele sătenilor, în perioada premergătoare, întreruperile de curent au fost foarte rare şi pentru durate foarte scurte de timp. După câteva minute de aşteptare, oamenii fiind impacientaţi, au iesit afară să vadă dacă şi în satele vecine se semnala întreruperea curentului electric. Dar, spre supărarea lor, în jur totul era normal; numai în Nănești nu era „lumină", ceea ce era greu de explicat, întrucât satul era alimentat cu energie electrică prin două linii diferite de înaltă tensiune şi prin intermediul a trei transformatoare: două pe linia dinspre Vulturu, şi unul pe linia dinspre Tătăranu.

Când au ieşit din case, martorii au observat că deasupra satului se manifesta un fenomen luminos. O pată roşie, rotundă, neconturată precis, uşor difuză, se deplasa lent, se oprea, începea să se învârtească în jurul unei axe proprii şi se transforma treptat într-un inel segmentat de lumină de culoare galben pal, inel care, în timp ce se se apropia de sol, continua să se rotească şi se mărea în diametru. După ce ajungea aproape de nivelul pământului, avea o rază de 100-200 de metri (după unii chiar mai mult). Apoi inelul începea să se micşoreze, să urce din nou, menţinându-şi mişcarea de rotaţie, până ajungea în punctul din care a pornit, transformându-se din nou în acea pată sau obiect de culoare roşie.

Apariţia luminoasă se deplasa puţin (sau dispărea pentru unii), staţiona un timp, apoi începea din nou mişcarea de rotaţie, se transforma în inelul segmentat, care cobora, se mărea, se apropia de sol şi iar urca. Acest ciclu a fost urmărit de unii martori cam de 8-9 ori, în 45 de minute, iar alţii spuneau că de aproape 20 de ori. O parte dintre martori afirmau că obiectul avea în timpul rotaţiei şi o mişcare de balans, ca o barcă legănată de valuri. Una dintre martore a văzut pata circulară roşie dispărând dincolo de orizont iar apoi revenind şi reluând acest spectacol halucinant.

Rapoartele care au venit din alte

părţi ale satului descriau obiectul ca un nor, roşu închis, luminat din interior, care se împrăştia circular într-o mulţime de pătrate de lumină, ca niste ferestre ce ajungeau până la pământ, apoi acestea se ridicau, adunându-se în punctul din care au plecat. Când pătratele de lumină ajungeau la nivelul solului, martorii aveau senzaţia că satul era învăluit într-o lumină difuză, ceţoasă, ca laptele.

Majoritatea martorilor, în jurul orei 23.00-23.30, după un timp de observare de 30-45 de minute, s-au plictisit şi s-au retras în case. După spusele martorului Stefan Stoian, care era paznic în tura de noapte la o întreprindere particulară de ulei vegetal din imediata vecinătate a satului, fenomenul s-a manifestat până în jurul orei 24.00, după care a încetat brusc. Nu au existat sentimente de teamă sau de reţinere şi unul dintre martori a semnalizat chiar cu lanterna spre cer. Nu au fost făcute fotografii sau înregistrări video.

În seara respectivă, în clădirea Căminului Cultural din localitate, se desfăşura nunta fiului unui gospodar al satului – Ştefan Necula. După ce s-a întrerupt curentul, la ora 22.30, toţi aşteptau ca pana să dureze puţin. Dar, pe la miezul nopţii, când nuntaşii se pregăteau să plece acasă, naşul a hotărât sa intervină, cu o găină friptă şi cu vin, la centrala de la Vulturu. Dar acolo li s-a spus că la ei totul este în regulă şi probabil defecţiunea este la Focşani, deci să meargă acolo.

Alimentarea cu energie electrică a revenit în jurul orei 02.00 noaptea, spontan, fără alte acţiuni. În aceste condiţii, nunta s-a reluat, iar nuntaşii nu s-au mai interesat de cauza penei de curent.

O defecţiune neelucidată

În urma contactării ulterioare a societăţii Renel, de distribuire a energiei electrice, a rezultat că în evidenţele lor oficiale nu erau consemnate defecţiuni sau intervenţii în zona Nănești în noaptea respectivă. Localnicii spuneau totuşi că cei de la Renel ar fi inspectat a doua zi transformatoarele şi ar fi găsit la unul dintre ele o barză carbonizată, dând vina pe această, dar, din câte se ştie, berzele nu zboară noaptea iar intrebarea este de ce au căzut toate trei transformatoarele? şi de ce şi-au revenit toate, simultan şi spontan, după o întrerupere de 3 ore şi jumătate? Oricum am lua-o, explicaţia cu barza nu se potriveşte.

Cazul Nănești a fost redeschis în 2012 când compania „Pioneer Productions" din Marea Britanie, a decis să includă această întâmplare într-un serial numit „UFO Europe Untold Stories" (în versiune românească – „Extratereştrii în Europa"), care a şi fost difuzat în 2012 şi 2013 pe canalul TV National Geographic. În acest scop, echipa „Pioneer Productions" împreună cu patru persoane din partea ASFAN (Gheorghe Cohal, Vlad Cohal, Cătălin Bănică şi Dan Farcaş) au făcut o deplasare la Nănești pe data de 5 iulie 2012.

După o întâlnire cu primarul, echipa a pus întrebări unui număr de martori. Tănăsache Agafiţei, profesor pensionar de limba română, a acceptat doar un scurt interviu, menţionând că respectabilitatea lui în sat ar putea fi ameninţată prin asocierea cu un asemenea subiect. El a amintit că fenomenul a fost vizibil pentru un timp foarte lung, de la aproximativ 22.30 până bine după 01.00. Fenomenul nu a fost însoţit de niciun zgomot. Martorul estima că „pata" sau „mingea" ar fi fost la o altitudine de aproximativ 500-700 de metri, generând un cerc strălucitor de lumină, care se rotea cu o viteză foarte mare. Atunci când lumina a ajuns la nivelul său, profesorul s-a hotărât să-şi trezească soţia pentru a vedea fenomenul împreună. Fiind speriată, ea s-a cramponat puternic de braţul soţului, temându-se că lumina l-ar putea răpi. Profesorul a menţionat, de asemenea, că recent văzuse o proiecţie pe nori a unui reflector de discotecă, dar acesta nu seamănă în niciun fel cu fenomenul observat de el în 30 iunie 2001.

Steluţa Necula, mireasa de la nunta perturbată, a povestit că ea şi mama ei, la început au crezut că întreruperea luminii e o farsă ori o răutate din partea unui consătean, dar când întunericul s-a prelungit şi au văzut şi fenomenul luminos, şi-au dat seama că era ceva mai straniu şi nicidecum o glumă.

Pagină realizată de
DAN D. FARCAŞ

Tăcerea umbrelor
de pe lacul Angikuni

După toate cele vehiculate public în legătură cu afacerea Angikuni, majoritatea oamenilor au rămas cu o dilemă majoră, asupra căreia au emis o părere sau alta, după cum le-a dictat raţiunea. Una dintre acestea menţiona că în 1930, într-adevăr, un întreg sat de inuiţi stabiliţi lângă lacul respectiv a dispărut ca printr-o vrajă.

Inconsecvenţa vânătorului-„fantomă"

În pofida unor declaraţii categorice menite să spulbere total mitul dispariţiei satului inuit, luate drept literă de lege de mulţi dintre cei interesaţi de caz, s-a stabilit totuşi că a existat cel puţin un articol de presă din 1930 care arăta că povestea „nu fusese inventată în întregime" de ziaristul şi scriitorul Frank Edwards. Pe de altă parte, Dwight Whalens afirma într-un articol scris pentru revista *Fate* că există, fără doar şi poate, un vechi raport al poliţiei din regiune în legătură cu mult-controversatul subiect.

Raportul purta data de 17 ianuarie 1931 şi fusese întocmit de ofiţerul de poliţie J. Nelson din detaşamentul Le Pas. Potrivit materialului respectiv ofiţerul ar fi interogat comercianţi locali care nu ar fi auzit vorbindu-se despre acea afacere de la vânătorii la capcană ce trecuseră prin magazinele lor. Şi că, dacă Joe Labelle chiar era un personaj real, era puţin probabil ca el să fi trecut prin zona lacului Angikuni, fiindcă sectorul său de acţiune obişnuit s-ar fi aflat mult mai la nord. Aşadar, concluzia lui Nelson fiind că toată istoria era un fals bine ticluit de jurnalistul Emmett Kelleher.

Extratereştri, spirite malefice, vampiri...

Astăzi, se admite versiunea că afacerea dispariţiei satului inuit de lângă lacul Angikuni a fost cel puţin în parte o farsă, numeroase persoane sunt de părere că ea se bazează, în pofida unor mărturii contrare, pe elemente reale. În acest context s-au avansat mai multe ipoteze pentru a explica misterul. Astfel ar fi, printre cele mai bizare şi mai şocante versiuni:

- ***răpirea localnicilor de către extratereştri.*** Deşi poate cea mai halucinantă, e şi cea mai vehiculată teorie, bazată pe câteva elemente presupuse reale – observarea unor lumini stranii deasupra lacului de către vânătorul Laurent Armand, apoi de poliţiştii din zonă – a căror autenticitate este mai degrabă îndoielnică, deoarece par inventate ulterior;
- ***un blestem supranatural.*** E cea mai veche ipoteză, Joe Labelle însuşi afirmând că populaţia fusese răpită de „spiritul malefic Tornrark al eschimoşilor", nume ce pare o variantă a lui Torngarsuk, un puternic spirit al mitologiei inuiţilor;
- ***o migraţie a populaţiei.*** Deşi aflate sub influenţa colonizării occidentale, populaţiile inuite au adoptat treptat un mod de viaţă sedentar, în anii 1930 numeroase comunităţi rămânând totuşi fidele tradiţiilor şi practicând o formă de semi-nomadism. Ocazional, triburile respective efectuau migraţii în funcţie de succesiunea anotimpurilor sau pentru a se adapta deplasărilor resurselor lor alimentare, în primul rând ale turmelor de reni. În asemenea situaţii taberele temporare erau mutate sau abandonate pe locul iniţial, după nevoi. În concluzie, abandonarea satului de pe malul lacului Angikuni nu ar avea nimic misterios, ci s-ar explica prin mişcarea normală a populaţiei.

* * *

Partizanii ipotezelor supranaturale consideră totuşi că această explicaţie se „acomodează" dificil cu constatarea că indigenii au lăsat rezervele de hrană şi armele în urmă, plecând într-o presupusă migraţie, aceste bunuri fiind extrem de preţioase, mai ales în condiţiile unei deplasări în plină iarnă. Au fost propuse şi alte ipoteze, ca... dispariţia în altă dimensiune, un atac al vampirilor sau al unor wendigo – creaturi demonice din mitologia algonquinilor, descrise ca fiind bestii asemănătoare câinilor, un fel de „variantă" a omului-lup sau a vârcolacului. Dar cine ar putea oare să dovedească asemenea idei fanteziste şi terifiante?!

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

E bine de ştiut

Combaterea insomniilor

Stilul de viaţă agitat, stresul cotidian, alimentaţia neadecvată, lipsită de vitamine, influenţează în mod negativ psihicul. Primul impuls ar fi să apelaţi la medicamente de sinteză. Eronat. Bazaţi-vă pe inteligenţa naturii. Se cunosc multe plante medicinale cu efect miraculos asupra sistemului nervos.

Astfel, ***roiniţa*** calmează stările de nelinişte. Planta are un miros puternic de lămâie. În doze relativ mici, extractele din frunze de roiniţă au acţiune sedativă şi analgezică. Fitoterapeuţii recomandă roiniţa împotriva insomniilor. Se beau 1-2 căni de ceai (infuzie) pe zi. Una dintre acestea, îndulcită cu miere, poate fi băută seara, înainte de culcare.

Pentru combaterea insomniilor, mai ales în cazul persoanelor emotive, fitoterapeuţii recomandă ***păducelul.*** Infuzia se prepară dintr-o linguriţă de flori sau două linguriţe de fructe la o cană de apă clocotită. Se poate bea oricând în timpul zilei, dar cel mai indicat este să se bea seara, înainte de culcare.

Părţile aeriene ale ***isopului*** conţin tanini, acizi, zaharuri şi minerale. Uleiul esenţial de isop are acţiune sedativă, tonică şi antispastică. În aromaterapie uleiul este recomandat pentru calmarea sistemului nervos, în caz de anxietate, oboseală, tensiune nervoasă şi stres. La fel de util, isopul este şi sub formă de infuzie: 1-2 linguriţe de plantă la o cană de apă clocotită.

Iată cum inteligenţa naturii ne poate ajuta când suntem în impas.

Dr. VALERIU MANTA

Florale

Fie că este vorba despre rochii midi cu delicate inserţii de dantelă sau despre costume-pantalon care au blazerul cu mâneci trei sferturi şi pantalonul cu aceeaşi lungime, trei sferturi, se poate observa o notă comună: sunt croite din imprimeuri florale

În moda sezonului pare să bată vânt de prospeţime care aduce în prim-plan o veritabilă artă florală. Materialele sunt decorate cu flori cu minipetale delicate, dar şi altele de dimensiunea florii-soarelui.

Imprimeurile discrete sunt suficiente pentru a crea un look încântător ce aminteşte de anii '70.

Pentru dumneavoastră, doamnă

Strategii

Multor femei li se întâmplă ca după o zi proastă să cedeze impulsului de a mânca. În aceste condiţii, mâncatul emoţional anulează efectul multor diete. Vina însă nu le aparţine, spune conciliant dr. Laura Ene. Şi aceasta pentru că mâncatul este cel mai la îndemână mecanism de apărare. Mâncarea este de multe ori recompensa pentru un lucru bine făcut sau alinarea pentru problemele din ziua respectivă.

Cercetătorii arată că cele mai râvnite şi consumate alimente pe fond emoţional sunt îngheţata, ciocolata şi prăjiturile. Aceste alimente cresc temporar nivelul de serotonină - hormonul „fericirii" – şi scad nivelul de cortizol – hormonul „stresului". Nu este doar o impresie. Ciocolata chiar vă face să vă simţiţi mai bine, dar mâncată în exces aduce kilograme în plus. Cum se poate ieşi din acest cerc vicios? Dr. Laura Ene sugerează câteva strategii pentru a nu vă refugia în mâncare.

Foamea emoţională este confundată cu foamea reală. Şi de multe ori aduce kilograme în plus. Acest tip de foame poate fi controlat, deoarece când foamea este emoţională corpul

nu are nevoie de calorii ci de confort psihic sau de alinare. Un jurnal al emoţiilor v-ar ajuta să faceţi diferenţa între foamea propriu-zisă şi poftă? Notaţi într-o agendă patru elemente: ora, locul, alimentele şi emoţia sau gândul din acel moment. După câteva zile de notiţe veţi reuşi să descifraţi ce emoţii şi ce situaţii vă fac să mâncaţi în exces.

Cele mai multe persoane mănâncă fie când sunt bucuroase, fie când sunt stresate.

Iată şi câteva strategii de aplicat când sunteţi bucuroasă. Fiţi creative şi, de exemplu, în loc de o cină specială, petreceţi în alt mod, departe de mâncare. În acest fel vă antrenaţi creierul să sărbătoriţi fără mâncare.

O altă strategie v-ar impune o anumită planificare. Dacă vă propuneţi să mâncaţi un bol mic de popcorn, de exemplu, limitaţi-vă la ce v-aţi propune.

Încă o soluţie: când vă aflaţi la o petrecere, bucuraţi-vă de compania celor dragi, participaţi la conversaţii, daţi valoare şi calitate timpului petrecut alături de persoane agreabile şi staţi cât mai departe de mâncare.

Dacă mâncatul ar fi o soluţie când sunteţi supărată, optaţi pentru alte variante. De exemplu, o plimbare, fie ea şi scurtă, creşte nivelul de serotonină, vă va binedispune şi vă va trece pofta de dulce.

Un studiu recent realizat de cercetători americani a reliefat faptul că femeile care folosesc zilnic tehnici de relaxare, cum ar fi meditaţia, yoga sau completarea unui jurnal, slăbesc în medie cu 4,5 kg fără nicio dietă. Aceste tehnici de relaxare, explică dr. Laura Ene, servesc drept tampon pentru stresul cotidian, astfel încât femeile sunt mult mai puţin înclinate să mănânce emoţional.

Dosarele frumuseţii

6 măşti valoroase

În măştile cosmetice, mierea este un ingredient foarte valoros pentru că hidratează pielea şi o regenerează, dându-i un aspect de prospeţime, de întinerire. Poate fi folosită pentru exfoliere, pentru ameliorarea sau chiar combaterea acneei, pentru calmarea tenului iritat sau pentru regenerare.

1 Mierea conţine antioxidanţi, enzime, substanţe care hrănesc pielea şi stimulează reînnoirea celulară. Mierea devine un exfoliant natural în combinaţie cu bicarbonatul de sodiu. Îndepărtează celulele moarte ale pielii, fapt ce întârzie efectele îmbătrânirii. Se amestecă 2 linguri de miere cu o lingură de bicarbonat de sodiu şi apoi se aplică pe faţa umezită. Se masează uşor tenul, cu mişcări circulare, după care se clăteşte faţa cu apă călduţă.

2 Mierea are efecte antiinflamatoare şi antibacteriene, calităţi ce o fac utilă în estomparea cicatricelor. Are capacitatea de a reface ţesutul cutanat. Proprietăţile de hrănire şi de revigorare a pielii cresc în asociere cu uleiul de cocos sau de măsline. Se combină o linguriţă de miere cu una de ulei şi cu acest amestec se masează timp de câteva minute pielea afectată de pe urma unor răni sau a unor intervenţii chirurgicale. Mişcările circulare, blânde stimulează circulaţia sângelui şi regenerarea pielii. Se repetă zilnic, atât timp cât este nevoie.

3 În combaterea acneei, mierea are rolul de a stopa dezvoltarea bacteriilor. De asemenea, acţionează şi ca antiinflamator, prevenind iritaţiile şi înroşirea pielii. Se întinde un strat subţire de miere pe zonele afectate de acnee şi se masează uşor. Se lasă să acţioneze 23 de minute, apoi se spală cu apă călduţă.

4 Omogenizaţi o linguriţă de miere cu două linguriţe de lapte şi un gălbenuş de ou. Întindeţi masca pe faţă şi îndepărtaţi-o cu apă călduţă după 15 minute. Efectul acestei măşti este de regenerare şi hidratare a pielii, calităţi care o recomandă să vă amintiţi de ea săptămânal.

5 O mască pe bază de miere curăţă tenul de impurităţi, dar îl şi regenerează, calmând iritaţiile. Este o mască utilă şi pentru tenul uscat sau cu pori dilataţi. Tenul uscat va beneficia de o mască realizată dintr-o ceaşcă de iaurt, o linguriţă de miere şi un castravete ras. Se aplică masca şi se lasă 15 minute pe faţă, apoi se îndepărtează cu apă călduţă.

6 Pentru pori dilataţi se foloseşte o mască dintr-o lingură de iaurt, una de miere, o jumătate măr ras fin şi o linguriţă de suc de lămâie.

Gastronomice

Ouă umplute cu peşte

6 ouă, 100 g carne peşte fiert, 2 fileuri sardine din conservă, 2 linguri smântână, sare, piper, 50 g unt.

Carnea fiartă de peşte se trece printr-o sită. Ouăle se fierb, se curăţă şi se taie jumătăţi. Se scoate gălbenuşul, care se amestecă bine cu untul frecat spumă, sare şi piper. Se adaugă smântâna, pasta de peşte şi fileurile de sardine tocate mărunt. Se amestecă bine. Cu compoziţia rezultată se umplu jumătăţile de albuş. Se servesc ca aperitiv.

Sarmale de varză cu ciuperci

O varză mare dulce, 1 kg ciuperci proaspete, 2 cepe mari, 150 g orez, 1 morcov, 150 g pastă tomate, 1 litru borş, sare, piper, 2 linguri ulei.

Se desprinde varza în foi care se opăresc cu borş. Se lasă la scurs şi între timp se curăţă şi se spală ciupercile, după care se taie mărunt. Într-o tigaie se călesc ceapa tocată mărunt şi morcovul ras. După ce au devenit sticloase, se pun ciupercile tocate. Se lasă pe foc până scade apa pe care ciupercile şi-o lasă. Se adaugă orezul ales şi spălat, jumătate din cantitatea de pastă de tomate şi se lasă la răcit. Din acest amestec se ia cu o lingură, se pune pe foaia de varză şi se împăturesc sarmalele. Se aşază într-o oală pe fundul căreia s-a pus varza tocată mărunt, se acoperă sarmalele cu varză tocată mărunt. Se pune restul pastei de tomate, se toarnă apă să le acopere şi se lasă la fiert 30 de minute. După aceea se dau la cuptor pentru încă 30 minute.

Vinete cu măsline

2 vinete, 15 măsline, 1 pahar ulei, 2-3 cepe mari, 2 roşii sau pastă de roşii, o legătură pătrunjel, o legătură mărar, o lingură rasă făină, suc de roşii.

Vinetele spălate, curăţate de coajă, se taie felii şi se prăjesc în ulei fierbinte. Măslinele se spală şi se dau în clocot. Într-o cratiţă se pun un rând de vinete, un rând de roşii tăiate felii sau pastă de roşii, se adaugă măsline, făina dizolvată în puţină apă rece, verdeaţa tocată mărunt. Se repetă rândurile, până se termină vinetele. Peste ele se toarnă suc de roşii. Se dă cratiţa la cuptor.

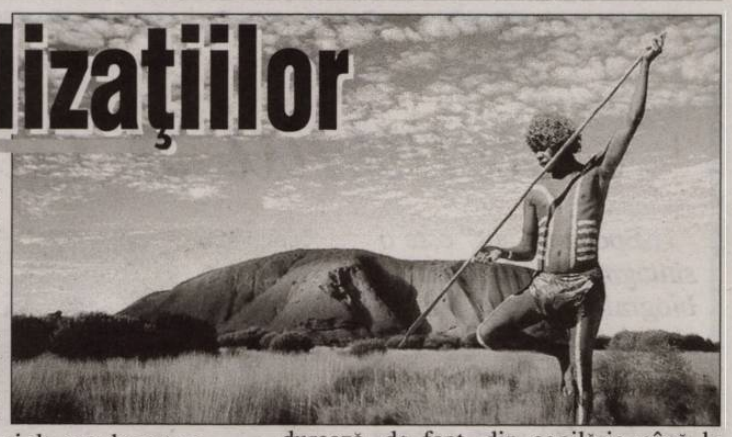
Gogoşi la cuptor

550 g făină, 120 g unt topit, 1 cub drojdie, o lingură zahăr, ¼ linguriţă sare, o linguriţă rom, vanilie, 4 gălbenuşuri, 1 pahar lapte.

Se prepară un aluat din făină, unt, drojdie, sare, rom, vanilie, gălbenuşuri, lapte şi se frământă bine. Se lasă să crească. Se întinde aluatul, se taie cu o formă rotundă. Se coc în cuptor. Se scot şi se tăvălesc prin zahăr pudră vanilat.

Pagină realizată de ECATERINA BĂTRÂNEANU

Aborigenii şi ciocnirea civilizaţiilor



O populaţie absolut fabuloasă, deşi aparent de o simplitate aproape primitivă: aborigenii trăitori în Australia şi pe mai multe insule din zonă – nomazi prin definiţie şi, implicit, având drept ocupaţii vânătoarea, culesul roadelor pământului şi, ca o latură complementară, obligatorie a acestora, confecţionarea uneltelor şi armelor necesare vieţii cotidiene. Ritmul deplasărilor lor era cel al ploilor, al anotimpurilor, apa şi hrana constituind o preocupare de primă importanţă pentru întreaga comunitate.

Vânătorii de varani şi arma lor „inteligentă”

Există de fapt mai multe triburi de aborigeni, relativ diferite între ele, mai întâi determinate de habitatul obişnuit: cei din apropierea apei sărate a mării sau

a apelor dulci permanente se deplasau mai puţin decât cei ce vânau şi îşi culegeau hrana din deşerturile aride, care le erau şi locuri de existenţă.

În funcţie de acest element, şi uneltele folosite erau diferite, chiar dacă lemnul se folosea cel mai frecvent pentru confecţionarea faimoaselor bumeranguri de diverse forme şi mărimi. Această armă-unealtă unică şi aparent simplă are uimitoarea proprietate de a se întoarce la utilizatorul ei, după lovirea (sau ratarea) ţintei!

De asemenea, îşi construiau colibe pe care le lăsau pe locul iniţial de „campare” atunci când se mutau în altă zonă, pentru a le repara şi refolosi la o eventuală revenire pe acelaşi amplasament. La fel se întâmpla şi cu pietrele folosite la măcinat seminţe, prea grele pentru a le căra cu ei în deplasările curente. În comunitate, femeile aveau sarcina de a se ocupa de vânatul animalelor mici şi de cules, în timp ce bărbaţii vizau vânatul mare, precum struţul emu, cangurul şi *perenti,* un varan de peste 2 metri lungime.

De la tradiţie la viaţa modernă

Astăzi, viaţa tradiţională a aborigenilor e suprapusă lumii contemporane, în cătune moderne, unde au case „adevărate”, puţuri, eoliene sau generatoare care le furnizează apă şi electricitate. Drumurile fac legătura rapidă între locuitori, care se deplasează cu autoturismul sau cu 4 x 4! Sunt aspecte ce contrastează cu ceea ce înseamnă cultura lor materială, simplă şi aflată departe de noţiunile occidentale de proprietate, de aspiraţiile cantitative pentru profit şi de cea de putere.

Aceşti oameni dau dovadă de o toleranţă surprinzătoare pentru mulţi contemporani: trăind alături de oamenii albi şi de credinţa creştină, ei şi-au grefat existenţa pe acest mod de viaţă, nerespingând opţiunile celorlalţi şi preluând de la ei ceea ce ştiu că e corect, câtă vreme între cele două tipuri de comunităţi există respect reciproc. În acelaşi timp, cunoştinţele lor aprofundate despre lumea înconjurătoare, spiritul creativ, filosofia conservării şi cutumele religioase – toate acestea cer o iniţiere printr-un proces elaborat care

durează, de fapt, din copilărie până la moarte. Aceste teme ne arată la populaţia aborigenă o veritabilă artă de a trăi şi de a gândi, care se exprimă ea însăşi prin arta propriu-zisă şi prin muzică.

* * *

Istoria scrisă de europenii „civilizaţi” aflaţi nu în căutarea unor lumi noi, fabuloase şi cu care să poată face schimburi în toate domeniile, ci bogăţii şi izvoare de materii prime nesecate, a făcut ca şi aborigenii, australieni, tasmanieni ori din alte insule, să suporte în mare parte fie trimiterea în rezervaţii denumite eufemistic „comunităţi”, fie asimilarea până la diluarea totală în mulţimile proletare din oraşele mici.

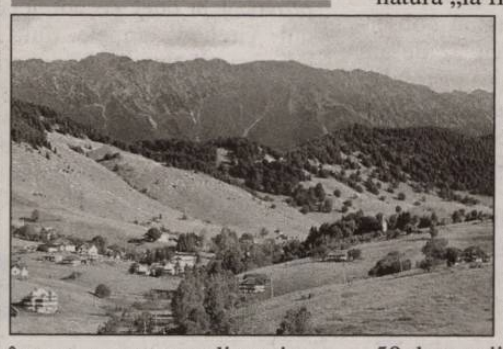
O geană de lumină s-a ivit totuşi pentru unii dintre ei după anul 1976, când o parte din pământurile stăpânite dintotdeauna le-au fost restituite oficial. Sunt teritorii numite „modern” Homelands – pentru ei, tărâmurile strămoşilor, ale credinţelor şi ale unui mod de viaţă ancestral.

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

100 de locuri de văzut în România

Şirnea

Dacă vă e dor de-o ieşire în natură – dar nu de acea natură poluată fonic şi îmbâcsită de fumul grătarelor şi al ţevilor de eşapament, ci de natura autentică, puţin umblată de om, avem o propunere de nerefuzat. La doar un sfert de oră de mers cu maşina dinspre Bran spre Fundata se deschide un drum



îngust, prost semnalizat şi nu chiar neted ca-n palmă. Dar, cum tocmai drumurile grele aduc o răsplată pe cinste, vă sfătuim să vă încumetaţi a porni pe el, căci veţi pătrunde într-un tărâm mirific, unde, de la începuturile istoriei şi până acum, doar frunzele copacilor par să se fi schimbat...

Aflat la poalele munţilor Piatra Craiului, la o altitudine de peste 1.200 de metri, Şirnea a fost primul sat declarat turistic din România, încă din anul 1968, adică de acum aproape jumătate de veac. Este un loc ideal pentru a vă petrece concediile, mai ales la începutul verii, când aerul este încă răcoros şi canicula nu şi-a intrat pe deplin în drepturi. Relaxarea este aici cuvântul-cheie. Nu aveţi altceva de făcut decât drumeţii uşoare, pe munţii din jur, admirând superbele panorame ale Bucegilor, Leaotei şi Pietrei Craiului.

E un veritabil picior de plai şi-o gură de rai, unde cu siguranţă veţi întâlni, trecând agale, şi turme de mioare, cu a lor muzică de tălăngi, mai liniştitoare decât clopoţelele tibetane. Când obosiţi sau, pur şi simplu vreţi să simţiţi natura „la firul ierbii”, nu aveţi decât să vă tolăniţi în verdeaţa aşternută pretutindeni şi să inspiraţi parfumul florilor.

Este una dintre cele mai bogate în plante regiuni din România, aici întâlnindu-se aproape 50 de specii diferite de flori, multe dintre ele cu valenţe medicinale. Dacă aveţi experienţă la bătut munţii şi vreţi să încercaţi şi escalade montane mai dificile, masivul Piatra Craiului, cu fastuoasele sale privelişti, vă aşteaptă. Nu în ultimul rând, dacă treceţi prin Şirnea, luaţi-vă acasă, de aici, şi provizii de apă din numeroasele izvoare de munte: analizele de specialitate au dovedit că aceasta are o puritate deosebită, unică aproape chiar şi în Carpaţi!

GABRIEL TUDOR

Amprente ale spiritualităţii

Biserica Buna Vestire – Iaşi

Peste câteva zile, sâmbătă, 25 martie, lumea creştină prăznuieşte Buna Vestire, o zi cu o însemnătate aparte. Este ziua când Arhanghelul Gavriil a vestit-o pe Fecioara Maria că-l va naşte pe Fiul Domnului. În popor, sărbătoarea se mai numeşte şi Blagoveştenie sau Ziua Cucului şi există credinţa că trebuie să se pună pe pragul casei pâine şi sare pentru hrana îngerilor.

În ţara noastră există o mulţime de biserici cu hramul „Buna Vestire”. Una dintre acestea este cea din Iaşi, ctitorită de vornicul Ion Tăutu şi soţia sa Mara, în imediata apropiere a unei mai vechi biserici de lemn, ridicată în secolul al XVII-lea.

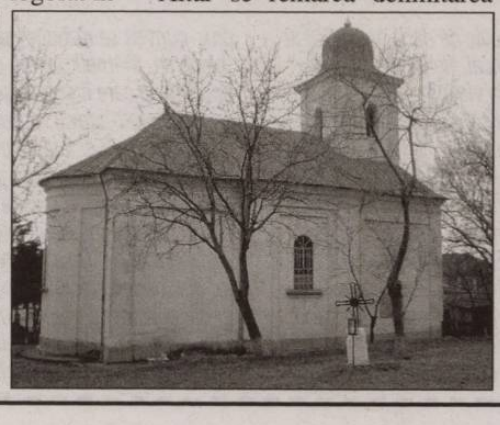
Actualul aşezământ a fost construit între 1816-1818, ctitorul ei făcând parte dintr-o foarte veche familie de boieri credincioşi, printre care trebuie amintit vornicul Tăutu, mare logofăt în timpul domniei Sfântului Voievod Ştefan cel Mare.

Biserica ocupă un loc distinct în viaţa spirituală a oraşului, remarcându-se printr-o arhitectură aparte. Privită din exterior, are formă de navă cu turla-clopotniţă pe pronaos şi un pridvor, care a fost adăugat mai târziu. Biserica a fost sfinţită în 1820 de mitropolitul Moldovei, Veniamin Costache, şi resfinţită în secolul trecut în aprilie 1980 de I.P.S. Teoctist.

Biserica a avut mult de suferit în urma mişcărilor din 1820-1821, a intervenţiilor militare ruseşti şi otomane şi a trebuit să fie refăcută, după ce a fost jefuită.

Alte lucrări de restaurare au fost executate între 1975-1977 şi între 1978-1979. Construcţia, ridicată după un plan asemănător celui al bisericii „Pogorârea Duhului Sfânt” din Flămânzi, judeţul Botoşani, se distinge prin naosul aproape rotund, deosebit de încăpător şi prin pronaosul de dimensiuni reduse, dând posibilitatea credincioşilor să se apropie mai mult de Altar.

În pronaos este rezervat un spaţiu pentru spovedanie, iar în Altar se remarcă delimitarea



proscomidiarului şi a diacomidiarului, respectiv locuri în care se pregătesc pâinea şi vinul pentru împărtăşanie şi se păstrează veşmintele preoţeşti.

O piesă de o excepţională valoare este catapeteasma, lucrată între 1858-1860, dar terminată abia în 1868. A fost realizată din lemn de tei şi stejar, cu pilaştri cu capiteluri corintice şi poleită în întregime cu aur şi argint.

Pictura murală a fost realizată de zugravul Ioan Rodovan pe cheltuiala doamnei Ana Tăutu, iar restaurarea ei din 1978-1979 a fost făcută de Ilie Schipor, când au fost înlocuite şi vechile strane cu altele noi.

Puţine sunt bisericile din ţară care se pot lăuda cu atât de mulţi enoriaşi iluştri, care au contribuit nu doar cu sufletul, ci şi material, la bunăstarea bisericii. Astfel, pe lângă Mihail Kogălniceanu, care s-a şi cununat aici, pot fi amintiţi: A.D. Xenopol, Titu Maiorescu, Nicolae Gane, Vasile Pogor, Lascăr Catargiu, Theodor Pallady, Ştefan şi Veronica Micle, Theodor Rosetti, Calistrat Hogaş, Alexandru Philippide, Petru Poni, Eduard Caudella, Gheorghe I. Brătianu şi mulţi alţii.

În biserica actuală au slujit, de asemenea, o serie de ierarhi care au avut un rol important în viaţa spirituală a ţării.

Cu ocazia împlinirii a 150 de ani de la terminarea lucrărilor de construcţie, Biserica „Buna Vestire” a realizat o monografie apreciată atât din punct de vedere religios, cât şi istoric şi artistic.

IRINA STOICA

Lumină și candoare

„Epoca de aur" este o sintagmă inventată de biograful Giorgio Vasari și se referă la perioada Renașterii timpurii, căreia italienii îi spun adesea „Quattrocento" – prescurtare de la „Millequattrocento", adică secolul XV. Liderul acesteia a fost considerat Sandro Botticelli, grandiosul pictor florentin care a creat cea mai luminoasă și expresivă imagine a Madonnei cu Pruncul.

Dacă unii mari maeștri italieni au rămas în istoria universală cu numele localității unde s-au născut (Caravaggio, da Vinci, Corregio, Veronese etc.), geniul florentin al veacului XV este cunoscut conform poreclei sale: Il Botticelli (Butoiașul). În realitate, el a fost Alessandro di Mariano di Vanni Filipepi (1445-1510) și mai are o emblemă asupra personalității sale (una tristă de data asta): este cel mai „uitat" mare maestru al picturii universale. Timp de aproape patru secole după moartea sa, Botticelli a fost ignorat ca și cum numeroasele sale fresce din unele catedrale italiene ar fi dispărut. Cum a fost posibil ca un astfel de inovator al picturii renascentiste să fie absent din comentariile despre artă?

Un posibil răspuns (pe care nu l-am întâlnit în nici o biografie importantă) ar putea fi următorul: apropierea sa de „dictatorul creștin" Savonarola și participarea activă la celebra și înfricoșătoarea „ardere pe rug a decadenței" – petrecută înaintea postului Paștelui (Mardi gras) din anul 1497, în timpul căreia chiar și Botticelli și-a distrus unele opere. Pe de altă parte, datorită unei grave erori, maestrul a fost acuzat inutil de erezie, fiind confundat cu un pictor contemporan, Botticini Francesco (cu referire la pânza „Assumption of the Virgin"). Precizia formelor și claritatea luminii din Quattrocento sunt uluitoare la Botticelli, dar aveau să fie „combătute" artistic de tenebrele lui Caravaggio. Limpezimea compozițiilor geniului din Florența încântă și astăzi, iar Madonnele sale au devenit imagini de referință ale iconografiei creștine. Sunt folosite abundent de Crăciun, fără a se mai specifica faptul că în spatele acelor capodopere stă un pictor „abandonat" de mulți urmași ai săi.

Una dintre ciudățeniile vieții personale a artistului a fost aversiunea sa față de instituția căsătoriei. Se spune despre el că ar fi considerat mariajul un „coșmar". Într-adevăr, nu a fost însurat niciodată, iar în 1502 a fost acuzat de sodomie și judecat, deși plângerea fusese retrasă. Unii autori spun că „nu numai femeia era ținta iubirii sale". Oricare ar fi adevărul, în arhivele municipale ale Florenței Botticelli figurează ca având în grijă un copil (băiat), în anul 1502.

Recent, o altă contradicție s-a născut în legătură cu viața sa: a călătorit sau nu în Ungaria (în tinerețe) și, în consecință, el este autorul unei picturi din castelul arhiepiscopului din acea vreme, Vitey Janos? Unii critici spun că unul dintre personaje anticipează viitoarele sale reprezentări ale femeilor... Cu o viață dedicată în exclusivitate picturii, Botticelli a fost unul dintre acei mari maeștri a căror genialitate a spulberat obstacolele ignoranței și prejudecăților.

Verdi și „Nabuco"

Opera care l-a consacrat pe Giuseppe Verdi dept unul dintre cei mai importanți creatori ai teatrului liric a fost „Nabuco", care a avut premiera la 9 martie 1842, la Scala din Milano. Libretul a fost scris de Temistocle Solera.

ZIGZAG în timp și spațiu

• Moarte și onoare

Duelul, „instituția" prin care onoarea se apără printr-o confruntare adesea mortală, este înregistrat în Europa de prin secolul XI. Dacă mult timp, încleștarea se petrecea în legalitate (Evul Mediu), după răspândirea armelor de foc și după intervențiile Bisericii, această formă de luptă a devenit ilegală. Iată un motiv decisiv: numai în timpul domniei lui Henric al IV-lea al Franței (1589-1610) au murit peste 4.000 de aristocrați, iar în timpul lui Ludovic al XIII-lea (1610-1643) au fost achitați alți 8.000 de nobili pentru „crimă în duel".

Se poate vorbi mult despre motivele confruntărilor de acest gen și despre „Codul Duelului" (1777), care, printre altele, interzicea combatanților să-și cruțe adversarul, indiferent de motivația de ultim moment. Din acest punct de vedere, este demn de menționat celebrul duel dintre ducele de Wellington (învingătorul lui Napoleon la Waterloo) și baronul de Winchilsea. Ducele era pe atunci, în 1829, prim ministru și provocarea a avut rațiuni politice. Dar la locul faptei, Wellington a observat că baronul (cu 22 de ani mai tânăr) nu ridică pistolul și atunci a tras intenționat mult în dreapta lui. Ulterior, Winchilsea și-a cerut scuze în scris! D'ale englezilor. De altfel, în Anglia, patru prim-miniștri s-au duelat, doi pierzându-și viața.

Un proeminent duelist american a fost Andrew Jackson (n. 1767), care, până să devină președinte al SUA (1829), s-a luptat în cel puțin patru ocazii, într-una din ele rămânând cu o rană care l-a chinuit toată viața... Ironiile din presă pot duce la duel; astfel, Mark Twain era ziarist în 1864 și l-a provocat pe un preopinent, dar s-a răzgândit în ultima clipă „de frică să nu-l omoare". Pentru o femeie a murit și un celebru avocat (Robert Lyon) canadian, iar adversarul său (John Wilson) s-a însurat cu mărul discordiei. La rândul său, Pușkin a murit de glonțul celui bănuit că l-a încornorat – și asta după ce a descris multe dueluri în operele sale.

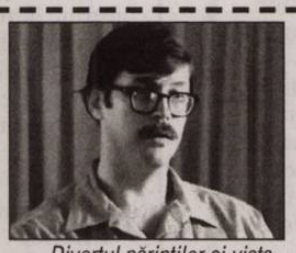
Observatorii acestui fenomen care ocolește justiția au constatat o parodiere a duelului, mai ales în secolul al XX-lea, astfel încât onoarea nu prea mai contează. În SUA s-au înregistrat lupte cu bilele de biliard, cu roți de biciclete, cu oase mari de animale, cu furculițe și chiar cu pungi de plastic (sufocarea adversarului). Dincolo de toate aceste întâmplări, duelul inventat de Isaac Asimov mi se pare magistral: Otto von Bismarck l-a provocat la duel pe politicianul Virchow, armele fiind... doi cârnați! Numai că unul era infestat cu holeră. Cine a câștigat? Asimov și-a imaginat că mâncăciosul Bismarck s-a abținut și duelul a fost anulat – vezi „Treasury of Humor", 1971.

Pagină realizată de
PAUL IOAN

Mândrie criminală

În anul 1969, în California s-a petrecut o scenă care a fost mult timp trecută cu vederea. În timpul unei ședințe la psihiatru, pacientul Edmund Kemper (proaspăt eliberat din ospiciul Atascadero State Hospital, după cinci ani de detenție) îi spune medicului că are în port-bagajul mașinii sale capul unei femei. Mai mult, Kemper (născut 1948) chiar îl roagă pe psihiatru să-i verifice afirmația, deoarece omul părea foarte sceptic. Verificarea nu s-a consumat și ulterior s-a dovedit că pacietul nu mințise.

Poate că dacă psihiatrul ar fi verificat, fie că și-ar fi pus propria viață în pericol, fie ar fi trebuit să divulge situația la poliție. Lipsa de încredere în spusele lui Kemper a condus la menținerea lui în libertate și la comiterea altor șase crime. Căci Edmund Kemper suferea de psihoză criminală, de canibalism și necrofilie. Începând din adolescență, acest individ a fost obsedat de un singur lucru: cum să se răzbune pe mama sa, Clarnell, pentru persecuțiile la care îl supusese în copilărie. Într-adevăr, cruzimea față de animale și față de propria soră o determinaseră pe femeie să-l mute în pivnița casei, în loc să consulte o autoritate în materie. De altfel, băiatul era foarte apreciat la școală și era considerat drept unul dintre cei mai inteligenți elevi (IQ 136, mult peste medie).



Divorțul părinților și viața la bunici i-au declanșat obsesia criminală. Primele victime au fost chiar bunicii, care l-au enervat pentru că lucrau la o carte pentru copii „fără să-i ceară părerea". După acest dublu omor a stat cinci ani la balamuc, dar prin inteligența sa a convins medicii să-i dea drumul. Între 1972 și 1973, Kemper a ucis șase studente care făceau autostopul. Poliția nu și-a dat seama care este legătura dintre victime și s-a aflat la proces: toate semănau cu mama sa. Pe aceasta o ucisese în 1973, când din nou ridicase tonul la el. După ce a strangulat-o, a decapitat-o și a folosit capul drept țintă pentru aruncat cu săgețile. Cu acest „trofeu" s-a prezentat la psihiatru...

Poliția nu a dat de urmele acestui criminal în serie, deși existau indicii destul de clare. Fusese descris ca un individ politicos, cu o statură impresionantă: 2,10 metri și 130 de kilograme. Societatea a scăpat de acest psihopat pentru ca s-a predat singur unui șerif. Ascultase la radio un comunicat despre făptaș și se considerase umilit de portretul făcut de autorități, care-l considerau „un dement foarte periculos" și-l comparaseră cu alt criminal „de duzină". Era mult prea mândru de el însuși pentru a suporta asemenea calificative...În prezent, psihopatul este închis pe viață într-o instituție medicală de medie securitate din California.

Ştiaţi că...

◆ ...ochiul unui struţ cântăreşte 1,5 kilograme? Este de

două ori mai mare decât creierul lui.

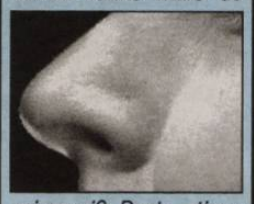
◆ ...în Texas, furtul unui cal era pedepsit cu condamnare la moarte? Legea, chiar dacă nu s-a mai aplicat, a existat până în 2008.

◆ ...iarna veveriţele îşi înfăşoară coa-

da în jurul lor? O fac pentru a se proteja de frig.

◆ ....în traducere, cuvântul karate înseamnă „mână goală"? Adică luptă fără arme.

◆ ...nasul omului poate distinge un număr foarte mare de



mirosuri? Poate atinge chiar cifra de 50.000.

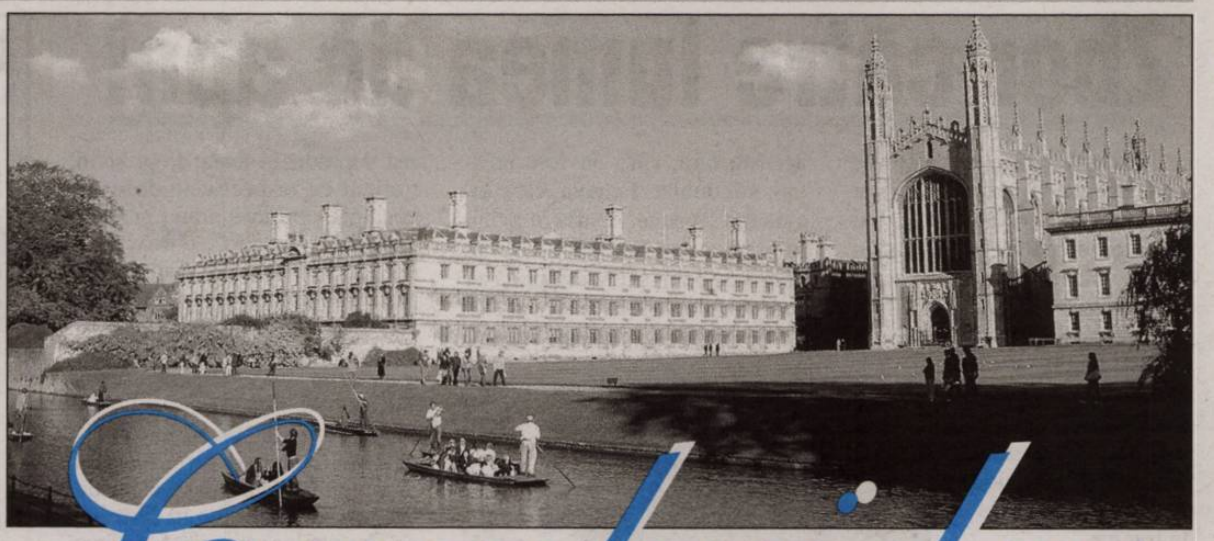
◆ ...una dintre cele mai populare supe din China este cea din înotătoare de rechin? Se serveşte la diferite evenimente, de obicei, la nunţi.

◆ ...procesul de colorare al portocalelor are loc numai în nop-

ţile friguroase? În ţările tropicale rămân verzi.

◆ ...cuvântul „ciocolată" provine de la cuvântul xocolati, de origine aztecă? Însemna „apă caldă".

Ştiaţi că...



Cambridge

oraş universitar

Situat la 80 de kilometri de Londra, oraşul Cambridge s-a dezvoltat în jurul Universităţii cu acelaşi nume, a doua ca vechime din regatul Unit, după cea din Oxford.

Universitatea a luat naştere la începutul anilor 1200, când un grup alcătuit din studenţi şi profesori au evadat din Oxford în urma unui conflict cu localnicii şi s-au stabilit la Cambridge. Primul colegiu, Peterhouse, a fost înfiinţat în 1284 şi există încă şi astăzi.

Oraşul, cu peste 110.000 de locuitori, dintre care circa 10.000 sau, după alte surse, 22.000 sunt studenţi, are, după cât se pare, o existenţă străveche. În zonă au existat colonii locuite încă dinaintea Imperiului Roman. Pe terenul unuia dintre colegii s-au descoperit ruinele unei ferme din perioada romană când a fost construit un fort la Castle Hill.

Aşa cum ne apare astăzi este unul dintre cele mai frumoase oraşe din Anglia, cu clopotniţele vechi, copaci impunători, pajişti întinse şi clădiri medievale.

Râul Cam, care străbate oraşul, este traversat de câteva poduri, printre care: Podul Matematicii şi Podul Suspinelor, o copie după cel veneţian.

Universitatea este alcătuită din 31 de facultăţi, fiecare cu propria ei istorie. Odinioară însă, viaţa studenţilor era complet diferită de cea a tinerilor de astăzi. Astfel, în Evul Mediu, băieţii erau trimişi la studii la 14 ani. După trei ani obţineau titlul de „maestru în gramatică" şi după încă patru ani cel de „maestru în arte". Colegiile erau împărţite în funcţie de tradiţia monastică, aveau curţi interioare, săli de mese, capele şi, în zilele noastre, cele mai multe pot fi vizitate, cu excepţia perioadelor de examene.

Cel mai vechi dintre colegii, Peterhouse, se mândreşte cu vitraliile capelei, importate de la München, în 1850.

Colegiul Reginei, fondat în 1448 de Andrew Dockett, sub patronajul Margaretei de Anjou, soţia lui Henry al VI-lea, a fost refăcut în 1465 de Elisabeth Woodville, soţia lui Edward al IV-lea. Se remarcă prin eleganţa clădirilor, poarta monumentală şi Podul Matematicii, numit astfel pentru că este construit fără cuie, stabilitatea lui datorându-se unor calcule riguroase.

Capela Colegiului Regal este faimoasă pentru cele 12 arcade, bolta gotică, realizată de John Wastell în 1515, orga de lemn şi vitraliile din secolul al XV-lea. Tot aici se află şi celebra operă a lui Rubens „Adoraţia Magilor", realizată în 1634.

La mică distanţă se află biserica „St. Mary the Great" construită în secolul al XV-lea, cu multe galerii adăugate în 1739. Interiorul este de mare frumuseţe, iar biserica aparţine şi unei facultăţi teologice. Turnul, construit în 1608, oferă vizitatorilor o admirabilă privelişte a oraşului.

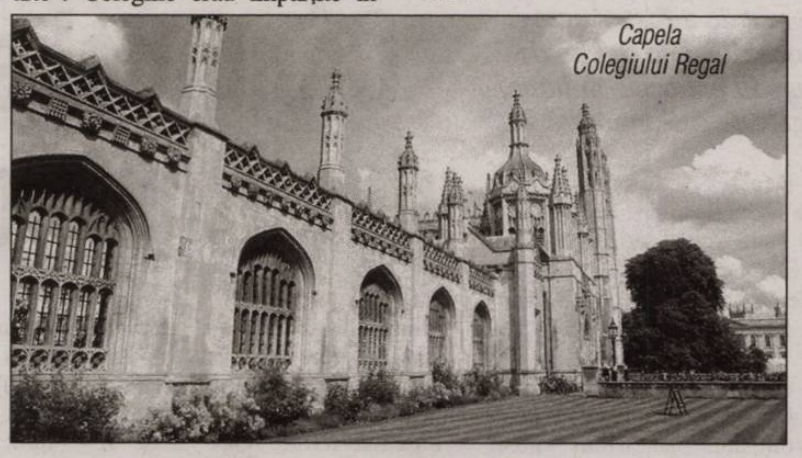
Pe lângă Universitatea la care au studiat o serie de oameni iluştri, oraşul se mândreşte şi cu câteva muzee. Cel mai frumos dintre ele este considerat Muzeul Fitzwilliam, cu o impresionantă colecţie de manuscrise, dar şi cu o mulţime de alte exponate. Poţi admira aici porţelanuri, antichităţi egiptene, greceşti şi romane, tablouri semnate de Hogarth, Gainsborough, Turner, pictori impresionişti şi mari maeştri olandezi.

Mănăstirea Anglesey, construită în secolul al XII-lea, a fost restaurată în 1925 şi găzduieşte, pe lângă admirabilele piese de mobilier, o colecţie de tapiţerii şi una de artă. Grădinile adăpostesc o mulţime de păsări şi insecte admirate de vizitatori.

Nu poate fi omis din această succintă prezentare, Muzeul de Arheologie şi Antropologie, unde printre obiectele expuse, cea mai interesantă este Colecţia Pacificului, realizată datorită descoperirilor făcute de exploratorul James Cook.

În apropiere, la circa 20 de kilometri de Cambridge, se află Muzeul Naţional al Curselor de Cai evocând aceste competiţii care datează din 1174. Este prezentată istoria acestui sport şi sunt expuse o mulţime de picturi reprezentând cai şi jochei faimoşi.

Oraşul rămâne însă cunoscut în primul rând prin Universitatea la care au predat mari personalităţi ca Erasmus din Rotterdam şi Isaac Newton.



Capela Colegiului Regal

Simboluri ale umanităţii

Viorica

Viorica sau vioreaua este o floare mică, delicată de culoare albastră sugerând timiditatea, melancolia dar şi încrederea în viitor.

Legenda spune că Viorica era o prinţesă, cea mai mică dintre fiicele împărătesei şi împăratului din Ţara Florilor. Frumuseţea ei îi vrăjise pe toţi, dar cea de a 12-a ursitoare îi menise ca la vârsta de 12 ani să fie răpită de Zâna Florilor.

Părinţii îi organizează o pază straşnică dar cu toate măsurile de siguranţă este răpită de zână, primăvara, şi este transformată într-o floare. Zâna o aşază apoi în

grădina ei, printre celelalte flori şi îi dă numele sub care o cunoşteam, respectiv Viorica sau, mai popular Viorea.

De atunci floarea apare în fiecare primăvară şi se distinge prin culoarea şi mireasma ei discretă. Are însă o viaţă scurtă pentru că prinţesa a trăit doar 12 ani. Floarea apare însă din nou în anul viitor simbolizând astfel şi renaşterea.

Se spune că femeia care iubeşte viorelele este sinceră iar bărbatul care i le oferă nutreşte pentru ea sentimente puternice.

Casa memorială „Panait Istrati"

Casa memorială „Panait Istrati" este un muzeu judeţean din Brăila.

Clădirea a fost construită la sfârşitul secolului al XIX-lea cu destinaţie administrativă. Muzeul a fost deschis ca omagiu adus marelui prozator născut la Brăila.

Deşi Panait Istrati nu a locuit niciodată aici, clădirii i s-a atribuit această destinaţie deoarece nu s-a păstrat niciuna dintre casele în care şi-a petrecut o parte din viaţă.

Expoziţia prezintă manuscrise, obiecte personale, piese de mobilier, cărţi, cele mai multe obţinute de la ultima soţie a prozatorului, Margareta Istrati.

Pagină realizată de
IRINA STOICA

Zbor către lumea de apoi

Ravagiile pe care le poate face dependenţa de droguri sunt greu de descris. Dacă cei mai mulţi toxicomani îşi introduc în corp asemenea substanţe ucigătoare aflându-se într-o clădire, pe stradă ori în parcuri, iată că acelaşi flagel a ajuns şi... în aer! Mai exact, devastatorul viciu a pătruns, clandestin, şi în zborurile cu avionul, efectele fiind însă la fel de tragice.

Victima despre care vorbim a fost o femeie de 32 de ani, originară din Guyana, care a ingerat peste 60 (!) de doze de cocaină ambalate în săculeţe de plastic, înainte de a se îmbarca pentru zborul cu avionul din Cayenne la Orly, în Franţa. Autorităţile au menţionat că numai în perioada 2014-2016 numărul traficanţilor proveniţi din această ţară, care au fost arestaţi, s-a dublat. Femeia, care locuia în Cayenne, se afla în avion împreună cu băieţelul său în vârstă de 3 ani şi era aşteptată pe aeroportul Orly de tatăl acestuia. Se crede că, de fapt, ingerarea supradozei avea drept scop traficul cu respectivele doze de cocaină, care însă erau „în stare extrem de precară", potrivit anchetatorilor care au luat cunoştinţă de rezultatele autopsiei efectuate după moartea femeii. În avionul care a dus-o către moarte un medic a încercat să o salveze, dar fără succes.

În prezent, se încearcă depistarea reţelei de traficanţi care a comandat transportul fatal de droguri, în condiţiile în care zona Caraibelor reprezintă o placă turnantă a traficului de stupefiante şi în special cu cocaină. Ea se situează în apropierea principalelor trei ţări sud-americane producătoare – Peru, Columbia şi Bolivia – care furnizează împreună peste 1.000 de tone de cocaină pe an, din care un sfert pentru piaţa europeană.

Foarte îngrijorător este şi faptul că se află în creştere substanţială numărul minorilor implicaţi în trafic. În 2016, circa 13% din „transportatorii" depistaţi ca atare erau copii! *(A.N.P.)*

Generos în curtea şcolii

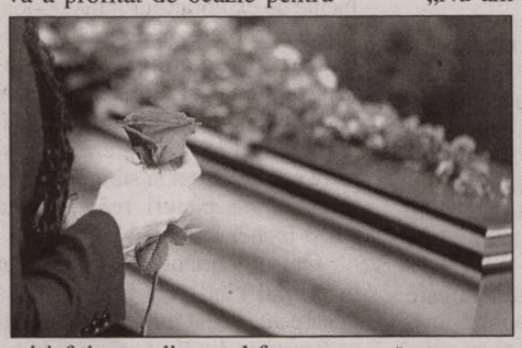
Un băieţel din Barcelona, în vârstă de 10 ani, avea, ca mulţi alţi copii de aceeaşi vârstă, obiceiul de a scotoci prin cele mai ascunse colţuri ale casei. Astfel a găsit, bine camuflată, suma de 10.000 de euro, reprezentând economiile de o viaţă ale bunicii sale. Fără să se gândească, ştrengarul a luat banii şi i-a distribuit colegilor săi în curtea şcolii. Întrucât erau hârtii de 100 şi 500 de euro, nu i-a trebuit prea mult timp să risipească toată suma.

Când s-a întors acasă băiatul şi-a găsit bunica supărată, căutând cu febrilitate banii, din care voia să folosească o sumă pentru cumpărarea unor medicamente. Inocent, copilul i-a povetit cele întâmplate şi părinţii, chemaţi de urgenţă, au lansat imediat apeluri pentru familiile celor care primiseră bani.

Cu toţii au înţeles situaţia şi o bună parte din bani a fost recuperată, cu excepţia unei sume neglijabile, cheltuită pe dulciuri. Tânărul „generos" şi-a primit însă binemeritata pedeapsă, interzicându-i-se pentru o vreme accesul la televizor şi internet, după ce i s-a explicat în ce constă gravitatea faptei lui. (I.S.)

Tâlhărie la funeralii

„Cum au putut să-mi facă aşa ceva?" – s-a întrebat Yvette, o femeie de 81 de ani deja devastată de moartea soţului său, Leon, fost primar, după ce a constatat că în timp ce ea se afla la ceremonia funebră cineva a profitat de ocazie pentru a-i jefui casa din satul francez Bonboillon din Haute-Saône.

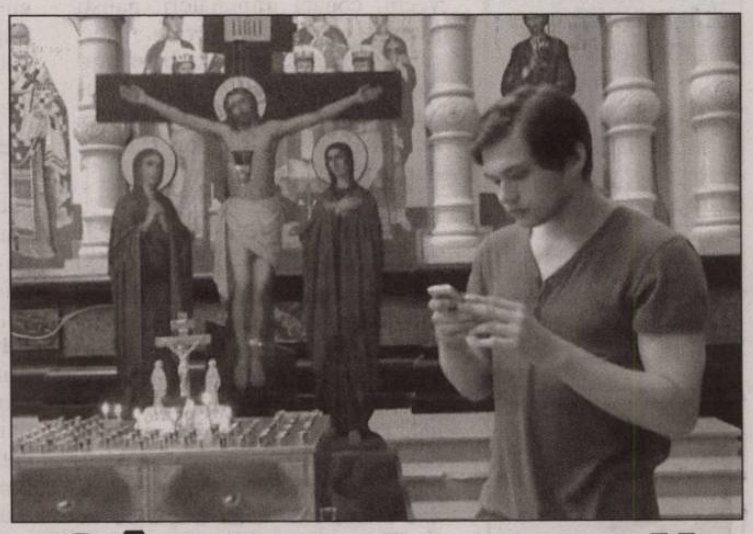


După cum au relatat şi publicaţiile din regiune, după întoarcerea împreună cu fiul său de la funeraliile la care participaseră mulţi dintre cei puţin peste 200 de localnici, Dominique, a găsit toată casa răsturnată cu susu-n jos. Toate încăperile fuseseră „vizitate", după ce infractorii distruseseră una dintre uşile de intrare în locuinţă. O furie explicabilă, probabil, printr-o situaţie care, din păcate este una comună, ori, dacă vreţi, „obişnuită". O spune chiar femeia călcată de ticăloşi.

„Nu am mai avut puterea să urc la etaj, ca să văd ce au făcut şi acolo. Oricum, nu aveau nimic de luat. Am fost deja tâlhăriţi înainte, în mai multe rânduri. Data trecută am fost şi agresată, m-am ales cu răni... După aceea am dat toate obiectele cu o anumită valoare copiilor mei, aşa că aici nu mai am nimic care să atragă atenţia.

Pentru moment, poliţia se află în căutarea infractorilor, dar rămâne în urmă, persistentă, ideea că pentru asemenea creaturi nu există nimic sfânt pe lume. Nici măcar drama prin care trece un om căruia i-a murit un apropiat. *(A.N.P.)*

Nu ne aflăm prea departe de perioada isteriei planetare generate de un aşa-zis joc concretizat printr-o „vânătoare" virtuală de pokemoni – creaturi provenite dintr-un mai vechi serial de desene animate pentru copii. Faptul că apetenţa pentru acea alergătură bezmetică prin indiferent care locuri s-a stins destul de repede a fost cauzat, probabil, şi de o serie de tragedii petrecute în lume, legate de sus-amintitul joc.



Când pokemonii duc la puşcărie...

Ruperea jucătorului de realitate a dus la morţi accidentale, dar şi la omucideri din eroare. Există însă şi alte tipuri de incidente pornite din aceeaşi cauză, unele fiind mai degrabă ilare.

A păţit-o un tânăr rus de 25 de ani, pe care Roucool, Rattata şi compania l-au „trimis" direct la închisoare, pe motiv că a jucat Pokemon Go într-o biserică şi s-a filmat în acest timp, filmul difuzându-l ulterior pe Internet! Înregistrarea video a avut peste 500.000 de vizionări, iar protagonistul, Ruslan Sokolovski, întreabă retoric cine poate fi ofensat dacă intri cu un smartphone într-o biserică. Altfel, bună întrebare... Mai ales că îndrăzneaţa sa acţiune s-a petrecut chiar în timp ce în sfântul locaş se oficia serviciul religios. Mai mult decât atât, după ce a capturat câţiva pokemoni flăcăul a făcut afirmaţii batjocoritoare la adresa lui Iisus şi a difuzat o muzică de fond ce imita o slujbă religioasă, având ca „text" o serie de injurii.

În fine, pentru ca iresponsabilitatea individului să fie dusă până la capăt, pe parcursul anchetei s-a constatat că acesta avea implantată adânc în minte o concepţie anarhică despre lume. Astfel, anchetatorii care i-au percheziţionat domiciliul au descoperit pe contul său YouTube o serie de filme video care includeau „apeluri la ură" şi anumite gesturi ce semnificau „atentat la libertatea de conştiinţă şi de credinţă". Motive suficiente pentru ca legea să-i ofere „premiul" meritat pentru strădania sa de a vâna pokemoni în biserică: 5 ani de puşcărie. *(A.N.P.)*

Avion lovit în zbor de un flamingo

Călătorii unei curse aeriene Paris-Montpellier au trăit o spaimă cumplită când, în timp ce aparatul cobora pentru aterizare, a fost pur şi simplu lovit de un flamingo de culoare roz. Pasărea se îndreaptă spre avion şi, cu toată priceperea pilotului, coliziunea nu a putut fi evitată.

Acest tip de întâlniri este extrem de rar şi, din fericire, nu au avut de suferit nici aparatul, nici pasagerii. Fusese însă anunţată conducerea aeroportului şi, la aterizare, maşina de pompieri se găsea deja pe pistă. De asemenea, s-a constituit urgent un grup de control pentru verificarea avionului.

Pentru evitarea acestor accidente se iau permanent tot felul de măsuri. Există maşini care circulă permanent pe piste făcând tot felul de zgomote, aparate instalate pe stâlpi, imitând strigătele păsărilor răpitoare, dar cu toate acestea mai există zburătoare temerare care reuşesc să învingă aceste piedici, mânate parcă de un instinct sinucigaş. *(I.S.)*

Recunoştinţa e floare rară...

şi când e vorba de Oscaruri!

Pentru actorii şi actriţele din zilele noastre nu există nicio răsplată mai mare decât Oscarurile. Să primească statueta aurită, reprezentându-l pe „unchiul Oscar" este tot ceea ce un slujitor al celei de-a şaptea arte îşi poate dori.

Evident, şi în acest domeniu există prejudecăţi şi atitudini părtinitoare, juriul manifestând simpatii inerent omeneşti. Tocmai de aceea, o mulţime de artişti de prim rang, dintre care pe unii îi vom prezenta în rândurile următoare, au fost ocoliţi de mult râvnita distincţie, nefiind nici măcar nominalizaţi la Oscar, în ciuda talentului lor uriaş!

Malcolm McDowell

O fizionomie familiară în anii 70, actorul britanic a urmat Academia de Artă Dramatică din Londra şi s-a lansat cu filmul „If", unde a jucat alături de Lindsay Anderson. Prestaţia lui din „Portocala mecanică" a fost considerată de criticii europeni drept „absolut fabuloasă", dar pelicula n-a întrunit şi simpatia criticilor americani, care au considerat-o prea „pornografică" pentru a putea fi premiată.

Deşi a mai evoluat şi în alte filme redutabile, talentatul Malcolm McDowell nu a putut cuceri inimile celor de la Hollywood, mai ales că a „recidivat" cu de-a dreptul pornograficul „Caligula", în care, de asemenea, face un rol senzaţional.

Kevin Bacon

Născut în Philadelphia, Bacon şi-a dezvoltat pasiunea pentru actorie după ce a urmat un curs de cinci săptămâni la Universitatea Bucknell, când avea 16 ani. A devenit cunoscut prin filme ca „Restaurantul" (1982) şi „Pe cont propriu" (1984) şi a făcut roluri excelente în „JFK" (1991), „Apollo 13" (1995) şi, mai ales, în „Păcatele tinereţii" (1996) şi „Mystic River" (2003), fără însă a fi nominalizat la Oscar pentru niciunul dintre ele.

Colin Farrell

Cu siguranţă că, atunci când vă gândiţi la actori irlandezi primele nume care vă vin în minte sunt Peter O'Toole, Liam Neeson sau Pierce Brosnan. Şi totuşi, aflaţi că actorul Colin Farrell este şi el cât se poate de irlandez, deşi firea lui meditativă pare a spune altceva.

Frumuşelul Farrell, un idol al femeilor de pretutindeni încă de la debutul în „Zonă de război" (1999) s-a dovedit, în timp, şi un actor extrem de complex, intrând în pielea multor personaje dificile. Vă amintiţi, cu siguranţă, dramatismul cu care a jucat, ţinându-ne cu sufletul la gură, în „Cabina telefonică" (2002) sau rolul său din „În Bruges" (2008), care, deşi i-a adus un Glob de Aur, nu l-a făcut să fie nici măcar nominalizat la Oscar.

Vincent Cassel

Fiul actorului francez Jean-Pierre Cassel, Vincent şi-a depăşit, cu siguranţă, părintele în materie de performanţe actoriceşti, devenind unul dintre cei mai proeminenţi actori europeni din generaţia sa. A fost propus de trei ori pentru nominalizarea la Oscar, pentru filmele „Ura" (1995), „Citind pe buze" (2001) şi „Mesrine", dar criticii americani nu l-au considerat suficient de bun. Oare chiar au ceva cu francezii?

Stellan Skarsgård

Unul dintre cei mai buni actori suedezi ai ultimilor decenii, Skarsgård a reuşit să se impună şi în faţa publicului american, nu însă şi a criticilor de film din Statele Unite.

Performanţele sale actoriceşti din anii 80-90 sunt considerate de excepţie şi pare aproape incredibil cum un artist atât de polivalent, favoritul unor regizori precum Hans Petter Moland sau Lars von Trier, să nu întrunească şi adeziunea Academiei Americane de Film. Ar fi putut fi nominalizat pentru „Asasinul slab la minte" (1982), „Abisul sufletului" (1996) sau „Insomnia" (1997).

De asemenea, a făcut roluri uimitoare în capodopere ale filmografiei scandinave, precum „Melancolia" (2011) sau „Nymphmaniac Vol. 1" (2013), care, deşi au cucerit numeroase premii în Europa, au cam fost trecute cu vederea peste Atlantic.

Jim Carrey

Dar poate cel mai nedreptăţit actor este canadianul Jim Carrey. Un fenomen al comediei şi improvizaţiei, considerat cel mai bun imitator din epoca modernă, el a devenit şi unul dintre cei mai populari şi mai bine plătiţi actori din generaţia sa.

Deşi mai bine cunoscut pentru comediile sale absolut spumoase, el a făcut dovada unor calităţi dramatice de excepţie în filme precum „Omul din Lună" (1999) sau „Eterna strălucire a minţii neprihănite" (2004), fără să reuşească să-i convingă pe scorţoşii critici americani să-l includă măcar pe lista nominalizărilor la Oscar.

PORTRET

In memoriam

Ileana Ciuculete

Născută pe 20 septembrie 1957, sub mângâierea caldă a soarelui din zodia Fecioarei, Ileana Ciuculete a avut o copilărie marcată de sărăcie, singura sa rază de alinare venind din partea muzicii populare. Doinele şi baladele populare îi alungau tristeţea, iar interpreta sa favorită a fost mereu Maria Lătăreţu. La 12 ani, a început să participe la serbări câmpeneşti, unde încânta audienţa cu vocea ei catifelată.

Primul angajament va veni doi ani mai târziu, când urcă pe scenă alături de membrii prestigioasei filarmonici „Oltenia" din Craiova, la invitaţia dirijorului Ionel Budişteanu, primul care a intuit extraordinarul talent al copilei. Atunci, partener pe scenă i-a fost foarte tânărul Ion Dolănescu, iar spectacolul a avut un asemenea succes încât fata a fost invitată la Radio Craiova, să înregistreze melodiile cântate.

A fost debutul unei prodigioase cariere muzicale, concretizată în peste 400 de melodii proprii şi în peste 24 de albume. De-a lungul carierei, a fost solista unor ansambluri folclorice de renume, printre care „Nicolae Bălcescu" din Craiova, „Căluşul" din Scorniceşti şi „Danubius" din Drobeta Turnu-Severin, şi a colaborat cu numeroşi solişti de muzică populară, dar şi cu artişti de muzică uşoară, precum Andra.

În 2005, a primit „Discul de aur" pentru zecile de mii de exemplare vândute din albumul „Ciorba de curcan". A avut o carieră de excepţie, întreruptă, din păcate, de o boală cumplită şi necruţătoare, care a răpit-o dintre noi atunci când mai avea încă multe de spus pe scenele ţării. Dar prin vocea sa inconfundabilă, prin patosul pe care-l punea în interpretările sale, Ileana Ciuculete lasă o amintire veşnic vie în sufletele celor ce au ascultat-o şi au îndrăgit-o.

Pagină realizată de
GABRIEL TUDOR

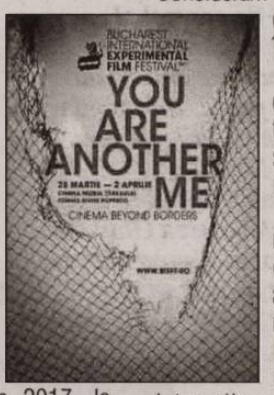
Printre stele

Alejandro Jodorowsky, un „părinte" al filmului avangardist

Cu ocazia BIEFF 2017, în România ajunge cel mai recent lungmetraj al legendarului Alejandro Jodorowsky, una din figurile emblematice ale cinema-ului de avangardă, cunoscut pentru provocatoarele sale filme suprarealiste din anii 70 (*Santa Sangre, El Topo, The Holy Mountain).* După cum scrie publicaţia *Variety*, Jodorowsky, acum *„trecut de 80 de ani, reuşeşte să se reinventeze în modul cel mai spectaculos şi mai surprinzător. Noul său film, Endless Poetry — al doilea din seria de cinci autobiografii cinematografice pe care şi le propune autorul (primul fiind The Dance of Reality, proiectat cu sala arhiplină la BIEFF 2014) — e de un şarm şi o sensibilitate debordante. E cel mai accesibil film pe care regizorul l-a făcut până acum, şi, probabil, cel mai bun.* După premiera internaţională la Festivalul de Film de la Cannes, premiera românească a *Endless Poetry* are loc în cadrul Galei de deschidere BIEFF 2017, marţi, pe 28 martie, de la ora 20: 00, la Cinema Muzeul Ţăranului.

Scriind despre Jodorowsky, publicaţia *Cineuropa*, scrie că regizorul s-a ridicat „la nivelul aşteptărilor stârnite de propria sa reputaţie, realizând un film care trece de la suprarealism la acţiune fără a devia vreodată de la firul narativ central, un film la care vor rezona atât cei nefamiliarizaţi cu simbolismul, cât şi cei obişnuiţi cu structurile şi personajele bizare pe care artistul le creează".

Din câte înţelegem, *Endless Poetry* este „o călătorie iniţiatică plină de magie şi erotism, surprinde un Jodorowsky aflat în pragul vârstei adulte, în atmosfera eclectică a capitalei chiliene Santiago a anilor 1940-50, în perioada în care se hotărăşte să devină poet, iar destinul îl aduce în compania boemei artistice a vremii: Enrique Lihn, Stella Diaz Varin, Nicanor Parra şi mulţi alţi artişti tineri şi promiţători, necunoscuţi pe atunci, care aveau să devină titani ai literaturii latino-americane. O istorie a experimentării poetice, filmul este povestea unor tineri cu totul speciali, care au trăit aşa cum puţini au avut curajul s-o facă înaintea lor: cu senzualitate, autenticitate, nebunie şi deplină libertate".



Cea de-a şaptea ediţie a Festivalului Internaţional de Film Experimental Bucureşti BIEFF are loc în perioada 28 martie-2 aprilie 2017, la Cinema Muzeul Ţăranului şi Cinema Elvire Popesco. Ediţia din acest an stă sub semnul salutului antic al civilizaţiei Maya IN LAK'ECH ALA K'IN (care se traduce prin TU EŞTI UN ALT EU) motiv pentru care „invită publicul la un exerciţiu de empatie, punând în discuţie abilitatea fiecăruia dintre noi de a ne transpune în pielea semenilor noştri. Considerăm demersul acesta o necesitate acută în special în momentul de faţă, în lumina conflictelor sociale şi a crizei umanitare recente" după cum se spune într-un comunicat oficial recent.

La BIEFF 2017, cinema-ul incită publicul la o negare a graniţelor, atât a celor dintre oameni, cât şi a celor de limbaj cinematografic, invitând spectatorul să internalizeze tragedia aproapelui său şi să privească lumea prin ochii acestuia. Foarte frumos şi afişul festivalului, cu graniţele desfiinţate şi tot restul, deşi nu înţeleg de ce, dacă nu se petrece la Cannes, nu este conceput în limba română!

(George Cuşnarencu)

Setea şi nesomnul

Ideea ştirii de mai jos nu ar fi că atunci când nu dormim simţim setea, ci se referă la dorinţa nestăpânită de a consuma un anumit fel de băuturi şi în cantităţi mai mari decât ar fi normal. Un nou studiu asupra nutriţiei arată că persoanele care dorm mai puţin simt o dorinţă mai mare de a consuma sucuri acidulate şi alte băuturi îndulcite. Pornind şi de la această constatare, specialiştii consideră că un program de somn corect ar putea reduce apetitul pentru dulciuri.

Noul studiu, realizat de cercetători de la Universitatea California din San Francisco, s-a bazat pe datele acumulate în urma unui recensământ asupra sănătăţii. Raportările făcute de cei peste 18.000 de adulţi arată faptul că persoanele care dorm doar cinci ore pe noapte (sau chiar mai puţin) au un apetit mai mare pentru băuturile acidulate, îndulcite şi pentru cele energizante. În schimb, participanţii la studiu care dormeau mai mult de şase ore, consumau mai puţine sucuri dulci.

Oamenii de ştiinţă cred că prin îmbunătăţirea programului de somn s-ar putea rupe cercul vicios în care se învârt persoanele care consumă prea multe băuturi zaharate. Mai ales că un consum ridicat de băuturi carbogazoase şi sucuri dulci a fost legat de instalarea obezităţii, care ulterior poate duce la dezvoltarea unor boli metabolice, precum diabetul de tip 2. Cei implicaţi în interpretarea datelor spun că nu au găsit o relaţie de tip cauză – efect între programul de somn şi băuturile acidulate, aşa că recomandă noi studii aprofundate, pentru a vedea exact ce legătură există între programul de somn şi consumul de băuturi acidulate îndulcite.

Incoerenţa anunţă demenţa

■ Deloc amuzant, dimpotrivă, teribil de cutremurător, fenomenul numit maladia Alzheimer, despre care am tot scris în ultimele luni, a luat un avânt dramatic şi din păcate extrem de dificil de stăvilit, primul şi cel mai serios motiv fiind acela că încă nu există un tratament eficace împotriva sa ■ E bine totuşi ca măcar să ştim să recunoaştem semnalele care anunţă o posibilă instalare în persoana unui apropiat a sus-numitului Alzheimer ■ Un discurs incoerent poate fi primul indiciu al unei uşoare tulburări cognitive, o condiţie marcată de uitare, ce apare înainte de demenţă, potrivit datelor prezentate la întâlnirea anuală din Boston a Asociaţiei Americane pentru Avansarea Ştiinţei.

Afectarea comunicării verbale

În cadrul unui experiment la care au luat parte 46 de persoane, dintre care 24 sănătoase şi 22 de oameni care suferă de uşoare tulburări cognitive, oamenii de ştiinţă din SUA au demonstrat că cei din al doilea grup nu au un discurs coerent. Dr. Janet Cohen Sherman, psiholog clinic la Massachusetts General Hospital şi coordonator al cercetării, a declarat că una dintre cele mai mari provocări în ceea ce priveşte boala Alzheimer este de a detecta schimbări foarte devreme, atunci când acestea sunt încă foarte subtile. Ea a subliniat că trebuie făcută o distincţie clară între acestea şi modificările care apar în procesul normal de îmbătrânire.

Dr. Sherman a adăugat că o diferenţă semnificativă este dată de lungimea medie a discursului, şi a arătat că diferenţa dintre cuvintele folosite de subiecţii sănătoşi şi de cei care suferă de uşoare tulburări cognitive este evidentă. Spre exemplu, persoanele testate au fost invitate să construiască o propoziţie din cuvintele „aragaz", „apă" şi „oală". În timp ce persoanele tinere sau în vârstă – dar sănătoase – au reuşit să conceapă o propoziţie concisă cu cele trei cuvinte, au fost cazuri în care subiecţii aproape că s-au pierdut, au întâmpinat dificultăţi atunci când au avut de legat fraza, iar unora chiar le-a fost greu să ţină minte cei trei termeni comuni, atât de uzitaţi.

Speranţe pentru mai târziu

Cu ajutorul acestui studiu, dr. Sherman speră că în 5 ani testul va fi dezvoltat într-o metodă de detectare a modificărilor precoce care sunt semne ale bolii Alzheimer, în contextul în care afecţiunea este forma cea mai comună de declin mintal la persoanele în vârstă şi a devenit tot mai frecventă odată cu creşterea longevităţii.

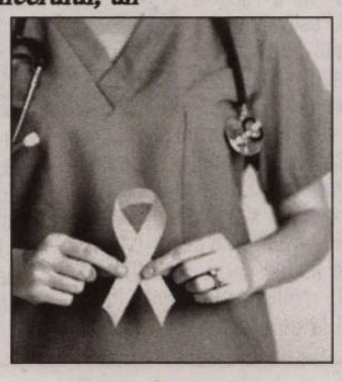
Boala Alzheimer este o afecţiune degenerativă şi progresivă a creierului, care apare mai ales la persoanele vârstnice. În cadrul acestei maladii, funcţiile de cunoaştere ale creierului sunt deteriorate, iar capacităţile intelectuale şi valorile sociale ale personalităţii individului se pierd. Fiind asociată tulburărilor de comportament, boala induce starea cunoscută sub numele de demenţă. Potrivit Organizaţiei Mondiale a Sănătăţii (OMS), în 2012, la nivel mondial, 35,6 milioane de persoane erau diagnosticate cu demenţă.

Anual, la nivel global, apar 7,7 milioane de cazuri noi, ceea ce înseamnă că o persoană este diagnosticat cu Alzheimer la fiecare 4 secunde; o proporţie enormă, dar care încă nu conturează exact adevărata dimensiune a dramaticului fenomen. Aceasta, în condiţiile în care organizaţia avertizează că acest număr se va dubla până în 2030, şi aproape se va tripla până în 2050!

Totodată, OMS împreună cu organismele pentru diagnosticarea şi terapia maladiei Alzheimer au lansat avertismente către toate ţările, în care precizează că demenţa trebuie recunoscută ca o prioritate pe plan naţional în politicile de sănătate publică şi a celor sociale.

Controlul cancerului în România

În sfârşit, o veste bună din mult-încercatul sistem medical de la noi: România a finalizat un prim draft al Planului naţional de control al cancerului (PNCC), document elaborat conform recomandărilor din ghidul european de profil. Informaţia a fost făcută publică cu prilejul unei recente întâlniri, în Malta, a reprezentanţilor statelor membre ale UE în legătură cu elaborarea Ghidului European de Control al Cancerului, un instrument deosebit de util în realizarea PNCC la standarde europene.



Acţiunea a avut ca obiectiv elaborarea Ghidului european pentru îmbunătăţirea calităţii în controlul integrat al cancerului, de la prevenţie până la îngrijiri paliative.

Ministerul Sănătăţii precizează că PNCC propune un ansamblu de măsuri menite să asigure controlul cancerului în ţara noastră. El are următoarele obiective: întărirea capacităţii sistemului de sănătate de a reduce prevalenţa factorilor de risc ai cancerului prin promovarea intervenţiilor care să favorizeze adoptarea unui stil de viaţă sănătos (reducerea fumatului, a consumului excesiv de alcool, combaterea sedentarismului şi adoptarea unei diete sănătoase); implementarea programelor de depistare precoce activă a cancerelor de col uterin, de sân şi colorectal în conformitate cu ghidurile europene de asigurare a calităţii în programele de screening organizate la nivel populaţional; dezvoltarea capacităţii sistemului de sănătate de a asigură accesul la servicii medicale de diagnostic şi tratament, precum şi dezvoltarea cercetării şi inovaţiei în domeniul cancerului; îmbunătăţirea monitorizării incidenţei bolii prin dezvoltarea registrelor regionale de cancer. De asemenea, PNCC mai conţine un set de măsuri care vizează domeniile dezvoltării resurselor umane, revizuirii ghidurilor şi protocoalelor de diagnostic şi tratament şi realizarea de investiţii în infrastructura de diagnostic şi radioterapie.

Potrivit reprezentanţilor ministerului de profil, pentru perioada imediat următoare este prevăzută creşterea capacităţii de screening pentru depistarea bolilor netransmisibile cu impact asupra sănătăţii publice: cancer de col uterin, mamar, colo-rectal, de prostată, pulmonar, diabet zaharat, boli cardiovasculare, maladii pulmonare cronice, prin accesarea fondurilor structurale nerambursabile.

De asemenea, se va demara construcţia a opt spitale regionale, a unui spital republican, precum şi dotarea şi reabilitarea unităţilor sanitare existente. În plus, ministerul va dota, va echipa şi va reabilita 12 centre de radioterapie, dublându-se astfel capacitatea de tratament a pacienţilor cu afecţiuni oncologice.

PE SCURT

despre sănătatea dumneavoastră

Se întâmplă uneori pe nesimţite, în interiorul organismului nostru se produce un „declic", o deconectare de la elementele vitale, care însă nu ne anunţă prin niciun simptom că s-ar fi petrecut ceva în neregulă. E ca o foarte scurtă cădere de tensiune electrică, lumina becului pâlpâie uşor, pentru o fracţiune de secundă, nu ne deranjează, însă aparatura din casă riscă să se distrugă iremediabil. În cazul omului însă este vorba despre viaţă!

Un „infarct tăcut" poate avea consecinţe importante pe termen lung, chiar dacă nu-ţi dai seama că ai avut unul! De regulă, când ne gândim la o boală oarecare gândul fuge automat la ideea de durere, însă un atac de cord nu doare aşa cum te-ai aştepta – de fapt, s-ar putea nici să nu-ţi dai seama că ai suferit unul, spune un studiu de la Wake Forest School of Medicine.

În cadrul studiului, cercetătorii au adunat numărul de atacuri de cord diagnosticate clinic cu cele „silenţioase" – evenimente care nu au fost diagnosticate la timp, dar care au fost confirmate apoi de electrocardiogramă (EKG) – la peste 9.000 de subiecţi, timp de 9 ani. Ei au descoperit astfel că 45% din atacurile de cord au fost „silenţioase".

Chiar dacă asemenea evenimente nefaste nu sunt conştientizate pe moment, acest lucru nu înseamnă că

INFARCTUL „TĂCUT"

ele sunt inofensive. Cei care au suferit un astfel de infarct „tăcut" prezintă cu 34% mai multe riscuri de deces prematur, din indiferent ce cauză, decât cei care nu au această problemă, relevă studiul. Riscul crescut de deces este determinat în mare parte de infarctul în sine, care slăbeşte muşchiul inimii, afirmă dr. Timothy Byrne, directorul executiv al secţiei de cardiologie de la spitalul Abrazo Arizona Heart, SUA.

Fără o îngrijire adecvată după infarct, afectarea inimii poate conduce la un alt eveniment, similar şi cel mai probabil (de fapt, cu siguranţă) va fi unul pe care îl vei simţi. În plus, factorii de risc precum fumatul, dieta deficitară, hipertensiunea arterială sau colesterolul ridicat au determinat probabil iniţial acel atac de cord silenţios. Iar acestea s-ar putea întoarce să lovească din nou. Ce poţi să faci într-o asemenea situaţie? Află ce se întâmplă în interiorul pieptului tău, pentru a nu fi luat prin surprindere mai târziu!

După ce împlineşti 40 de ani (sau chiar 35, dacă ai un risc crescut determinat de alte probleme de sănătate sau de istoricul medical al familiei), e o idee bună să îţi testezi inima, inclusiv cu un EKG. Acest lucru îl va ajuta pe medicul tău să îşi dea seama cum îţi funcţionează inima şi să identifice posibilele afecţiuni anterioare.

Dacă testul indică un atac de cord silenţios, poţi preveni unul nou prin metode cum ar fi o alimentaţie mai sănătoasă, mai mult sport sau renunţarea la fumat. De asemenea, tot medicul este cel care îţi poate prescrie şi un tratament care să reducă riscul unui astfel de eveniment ce poate fi, din păcate, fatal.

Apă plată cu „surprize”

Consumul de apă plată este tot mai frecvent recomandat de specialiști, datorită caracterului alcalin al acesteia, care favorizează numeroase reacții pozitive în corpul nostru. Totuși, dincolo de faptul că se recomandă consumul acelor tipuri de apă care au pH-ul peste 7, și în aceste sortimente putem găsi „surprize” dintre cele mai neplăcute. Și nu de la produsul propriu-zis (în speță, apa), ci din cauza unor posibile proprietăți ale ambalajului.

De obicei, atunci când mergem la magazin să cumpărăm o apă, cu siguranță că ultimul lucru pe care îl studiem este sticla! Aflați însă că vă puteți proteja sănătatea dacă citim ce scrie pe fundul recipientului..

Firmele producătoare sunt de fapt obligate să noteze pe produse toate aceste date. Astfel, sticlele de plastic au de multe ori grupurile de litere PP, HDPE sau HDP scrise pe etichetă. Aceste sticle sunt considerate sigure pentru respectivul tip de plastic, datorită faptului că nu eliberează toxine în apă. Iată așadar la ce înscrisuri „codificate” trebuie să fim atenți când cumpărăm apă plată:

- PETE sau PET – sticlele respective eliberează chimicale și metale grele care afectează producția de hormoni din organism;
- HDPE sau HDP – aceste litere înseamnă că apa este sigură, nu eliberează substanțe toxice;
- PVC sau 3V – este vorba despre două substanțe toxice care afectează echilibrul hormonal din corp;
- LDPE – aceste recipiente de plastic nu conțin și nici nu eliberează chimicale, însă nu sunt potrivite pentru sticle de păstrat și comercializat apa;
- PP – este un plastic semitransparent sau alb, folosit de obicei pentru paharele de iaurt;
- PS – se găsește pe cănile de cafea, însă este periculos pentru sănătate.
- În fine, plasticul fără etichete sau cu înscrisul PC este cel mai periculos dintre aceste materiale de ambalat produse alimentare.

Picioare frumoase și sănătoase

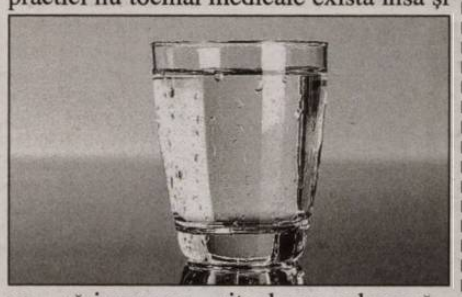
Cu ceva informații corecte și cu puțină pricepere, aproape fiecare dintre noi își poate improviza acasă un fel de mic „laborator” farmaceutic. De pildă, pentru a prepara un remediu eficace împotriva dezagreabilelor și nu de puține ori dureroaselor bătături, crăpături ale călcâielor, uscăciune a pielii, probleme cauzate în primul rând de lipsa de hidratare suficientă a organismului, de încălțămintea incomodă sau de dieta nesănătoasă. Există totuși, cum spuneam, un remediu natural redutabil, care ne poate scăpa de probleme. În plus, poate vindeca și varicele!

Nu avem nevoie decât de următoarele ingrediente: o lingură turmeric (se găsește în magazinele cu alimente, la raionul de condimente), 10 pastile de aspirină și o cană de alcool medicinal.

Pentru preparare, se toarnă alcoolul într-un recipient de plastic, apoi se adaugă turmericul; pastilele de aspirină se fărâmă mărunt și se adaugă în mixtură. Se acoperă cu un capac și se lasă să acționeze timp de 24 de ore. Poate fi utilizat, astfel: se freacă picioarele cu acest remediu în fiecare noapte, apoi se aplică un tifon peste ele și se înfășoară într-o folie de plastic. La final, se încalță șosete, care vor fi ținute în picoare pe timpul nopții. Se îndepărtează totul dimineața și se spală picioarele cu apă călduță, după care se aplică o cremă hidratantă. Procedura respectivă se va urma timp de cel puțin 10 zile, pentru a avea efectul dorit.

Energii negative... la pahar

Unii ar putea categorisi „rețete” precum cea de mai jos ca făcând parte din zona obscură a ocultismului, însă realitatea e cu totul alta, chiar dacă prea puțin înțeleasă. Ideea de bază este că la originea multor boli mentale se află cauze de ordin psihologic și biologic, însă la mijloc pot fi și probleme de natură spirituală. Acestea sunt exact cauzele pentru care un pacient nu răspunde bine la terapie sau pentru care boala progresează. Printre numeroasele practici nu tocmai medicale există însă și



un – să-i spunem – ritual care calmează mintea și elimină energiile negative. Fără niciun fel de îndoială, medicamentele sunt eficiente, însă credința în acest remediu natural îi va ajuta pe mulți să se vindece mai repede.

Energiile negative afectează mult (uneori chiar fatal) starea mentală a fiecăruia și de aceea trebuie eliminate cât mai repede posibil. Ritualul este unul foarte simplu: așezarea unui pahar cu apă sub pat, unde va fi ținut pe timpul nopții. Foarte succint, iată ce se întâmplă: apa absoarbe energiile negative și le îndepărtează. Așadar, puneți seara un pahar curat cu apă, iar a doua zi dimineață se observă dacă apa este ușor tulbure sau dacă are bule. În asemenea situații, înseamnă că a absorbit energia negativă. Însă chiar și dacă apa a rămas curată, trebuie aruncată la toaletă. Se repetă procedura în fiecare noapte. Este o dovadă în plus a ceea ce s-a demonstrat de altfel și pe cale științifică că există realmente, și anume o „inteligență a apei”, cum a numit-o (aducând în acest sens și dovezi de necontestat) cel mai fidel explorator al acestei fascinante lumi de lângă noi, savantul japonez Masaru Emoto.

Pagini realizate de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Remedii naturale

Leacuri din... simbolurile primăverii

Fără îndoială, pare o adevărată blasfemie să folosești o floare atât de fragilă și delicată cum e ghiocelul sau lăcrămioara pentru a te doftoricii împotriva nu știu cărui beteșug trupesc. Totuși, de veacuri întregi asemenea practici aduc alinare suferinzilor de diverse boli, așa cum vom arăta mai jos.

◆ ***Ghiocelul*** (flori, frunze și bulbi) se utilizează numai în stare uscată și se recomandă produsele naturale din magazinele de profil, deoarece planta proaspătă are un conținut de toxine ridicat. Împotriva problemelor pielii (***diverse afecțiuni, eczeme, pete, pistrui***) se folosește un macerat din flori proaspete, cam un pumn, peste care se toarnă zeama de la o lămâie ; după circa 4 zile de macerat se tamponează zonele afectate.

Din bulbi uscați se prepară o infuzie din care se beau zilnic câte două-trei căni, în cazuri de ***cardiopatie ischemică*** sau ***sechele post-poliomielită***. Femeile pot folosi infuzia, turnată în apa pentru băi de șezut, împotriva ***leucoreei*** și a ***afecțiunilor vaginale***. Tot cu spălături locale ale zonei intime cu decoct de ghiocei (2-3 bulbi uscați și mărunțiți, la 500 mililitri de apă, fierți timp de 10 minute) femeile pot combate ***infecțiile vaginale*** de genul candidozei. Preparatul poate fi și băut, iar tratamentul durează minimum 7 zile consecutive.

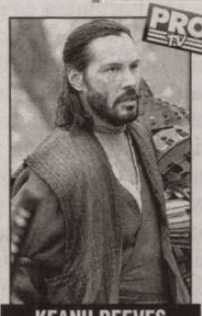
Tincturile de ghiocei au efecte surprinzătoare în afecțiuni diferite, dar și preparate diferit. Astfel, împotriva ***varicelor dureroase*** se prepară o soluție din 16 ghiocei, care se macerează timp de cel puțin 10 zile în 350 ml de alcool (de preferat, țuică de prune curată), care se aplică apoi prin comprese și frecții pe zonele dureroase. De asemenea, din 30 de ghiocei uscați, macerați în 150 ml de țuică de secară sau în alcool cu concentrația de 50 de grade, după minimum 2 săptămâni se obține o tinctură care se strecoară și se folosește pentru masajul picioarelor și al scalpului, pentru ***îmbunătățirea circulației***, inclusiv a celei cerebrale; procedura durează două luni.

◆ ***Lăcrămioara (Mărgăritarul)*** se folosește sub formă de infuzie preparată din flori și frunze. Pentru o doză se pune o lingură de plantă la 250 ml de apă fiartă și se lasă astfel circa un sfert de oră. Se bea zilnic numai o cană, timp de două săptămâni, dar fără a se depăși doza recomandată, deoarece și această plantă atât de gingașă și plăcut mirositoare este toxică, ingerată în cantități mari. Preparatul respectiv ***calmează migrenele*** și ***reface organismul*** după o criză de vertij. Nu este indicată repetarea curei decât de maximum 3 ori pe an.

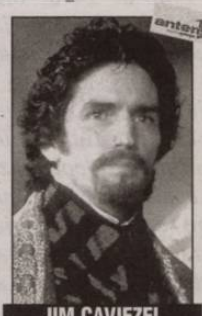
În medicina populară, ceaiul din tulpinițele de mărgăritar se utiliza împotriva ***durerilor în piept*** sau a ***anemiei*** copiilor mici (adăugat în apa pentru baie), precum și în caz de leucoree, la femei. O eficacitate aparte are infuzia și în ***insuficiența cardiacă*** ușoară sau medie, dar și în tratamentele prelungite ale formelor cronice, când este necesară o terapie lipsită de efecte secundare. O veche utilizare ceva mai insolită presupunea să se strângă dimineața roua adunată în micile flori, care se picura în ochi, fiind un leac bun împotriva ***conjunctivitei***.

	TVR 1	PRO TV		PRIMA TV	acasă	TVR 2	PRO CINEMA
LUNI – 27 martie	7.00 Telejurnal matinal 9.00 Descălecați în Carpați (r) 10.00 Ediție specială 12.00 Teleshopping 12.30 Tribuna partidelor parlamentare 13.00 Ultima ediție (r) 13.30 Lumea azi (r) 14.00 Telejurnal 15.10 Maghiara de pe unu 17.00 Telejurnal 17.30 Întrebări și răspunderi 18.35 Perfect imperfect 20.00 Telejurnal 21.00 România 9 22.30 Dincolo de hartă (r) 23.00 Ora de știri 0.00-5.35 Reluări.	6.00 Știrile ProTv 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile ProTv 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile ProTv 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile ProTv 20.30 Uite cine dansează! 23.30 Știrile ProTv 0.00 Serial: „Lista neagră" 1.00 Serial: „Atletico Textila" (r) 2.00 Lecții de viață (r) 3.00 Vorbește lumea (r) 5.00 Ce spun românii (r).	6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 11.15 Prietenii de la 11 cu Diana Munteanu și Florin Ristei 13.00 Observator 14.00 2K1 cu Mirela Vaida 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.30 Chefi la cuțite 23.30 Xtra Night Show 1.00 Film: „Mândrie și prejudecată" (M. Britanie, 1995, partea I) 3.15 Acces direct (r).	6.45 Teleshopping 7.15 Focus 18 (r) 9.00 Trăsniții în NATO 9.30 Teleshopping 10.00 Mondenii 11.30 Focus Magazin (r) 13.00 Trăsniții în NATO 14.00 Focus 14 14.45 Atelierul magic (r) 15.30 Mama mea gătește mai bine (r) 16.30 Focus 17.00 Mondenii 18.00 Focus 19.30 Mama mea gătește mai bine 20.30 Film: „Cadilacul lui Dolan" (SUA, 2009). Cu: Christian Slater 22.30 Trăsniții 23.15 Focus din inima României 23.45 Focus Magazin 0.30-6.00 Reluări.	5.30 Serial (r) 6.30 Serial: „Îngeri păzitori" (r) 7.45 Serial: „Singură pe lume" (r) 9.00 Serial: „Pasiune și putere" (r) 10.30 Serial: „Senora" (r) 12.30 Teleshopping 13.00 Film: „O nuntă de pomină" (r) 15.00 Serial: „Îngeri păzitori" 16.00 Serial: „Singură pe lume" 17.00 Serial: „Pasiune și putere" 18.00 Serial: „Totul pentru tine" 19.00 Serial: „Petale de singurătate" 20.00 Serial: „Prețul dragostei" 22.00 Serial: „Inimă de frate" 23.00 Serial: „Moștenirea" 0.00-4.15 Reluări 5.00 Ce se întâmplă, doctore?	8.00 Natură și sănătate (r) 8.30 Pofticioși, la cratiță! 9.00 Serial (r) 10.10 Femei de 10, bărbați de 10 11.45 Documentar 360º – GEO 13.00 Telejurnal 14.00 Cultura minorităților 14.30 Duelul pianelor (r) 15.20 Serial: „Războiul Independenței" (ep.1, 2) 17.30 Serial: „Prețul trădării" 19.00 Telejurnal 19.45 Sport 20.10 Teatrul Național de Televiziune: „Unchiul Vanea" de A.P. Cehov 23.35-5.55 Reluări.	5.30 La Măruță (r) 7.15 Film: „Juniorul dă lovitura" (r) 9.15 Serial: „La bloc" (r) 11.45 Film: „Doamna Doubtfire, tăticul nostru trăsnit" (r) 14.15 Film: „Dansul dragostei: Batalia starurilor" (r) 16.30 Serial: „La bloc" 19.00 Film: „Elmo în Grouchland" (SUA, 1999). Cu: Kevin Clash 20.30 Film: „Furioși și iuți" (China, 2013) 22.30 Film: „Ondine" (SUA, 2009) 0.45 Film: „Furioși și iuți" (r) 2.30 Cine A.M.
MARȚI – 28 martie	7.00 Telejurnal matinal 9.00 Descălecați în Carpați (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Ediție specială 12.00 Teleshopping 12.30 Tribuna partidelor parlamentare 13.00 Dincolo de viitor (r) 13.30 Dincolo de hartă (r) 14.00 Telejurnal 15.10 Maghiara de pe unu 17.00 Telejurnal 17.30 Europa mea 18.35 Perfect imperfect 20.00 Telejurnal 21.00 România 9 22.30 Dincolo de hartă (r) 23.00 Ora de știri 0.00-5.35 Reluări.	6.00 Știrile ProTv 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile ProTv 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile ProTv 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile ProTv 20.00 Film: „Eroi de sacrificiu 2" (SUA, 2012) 22.30 Master Chef 0.30 Știrile ProTv 1.00 Serial: „Lista neagră" 2.00 Serial: „Ai noștri" (r) 3.00 Vorbește lumea (r) 5.00 Ce spun românii (r).	6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 11.15 Prietenii de la 11 cu Diana Munteanu și Florin Ristei 13.00 Observator 14.00 2K1 cu Mirela Vaida 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.30 Chefi la cuțite 23.30 Xtra Night Show 1.00 Film: „Mândrie și prejudecată" (partea a II-a) 3.00 Acces direct (r).	6.45 Teleshopping 7.15 Trăsniții în NATO 9.00 Trăsniții în NATO 10.00 Mondenii 11.30 Focus din inima României (r) 13.00 Sănătate cu stil 14.00 Focus 14 14.45 Secrete de stil (r) 15.30 Mama mea gătește mai bine (r) 16.30 Focus 17.00 Trăsniții (r) 18.00 Focus 19.30 Mama mea gătește mai bine 20.30 Film: „August" (SUA, 2008). Cu: Naomie Harris, Josh Hartnett 22.30 Trăsniții 23.15 Focus din inima României 23.45 Focus Magazin 0.30-6.00 Reluări.	5.30 Serial (r) 6.30 Serial: „Îngeri păzitori" (r) 7.45 Serial: „Singură pe lume" (r) 9.00 Serial: „Pasiune și putere" (r) 10.30 Serial: „Totul pentru tine" (r) 11.30 Serial: „Petale de singurătate" (r) 12.30 Teleshopping 13.00 Film: „Prețul dragostei" (r) 15.00 Serial: „Îngeri păzitori" 16.00 Serial: „Singură pe lume" 17.00 Serial: „Pasiune și putere" 18.00 Serial: „Totul pentru tine" 19.00 Serial: „Petale de singurătate" 20.00 Serial: „Prețul dragostei" 22.00 Serial: „Inimă de frate" 23.00 Serial: „Moștenirea" 0.00-4.15 Reluări 5.00 Ce se întâmplă, doctore?	7.00 Teleshopping 8.00 Cap compas (r) 8.30 Pofticioși, la cratiță! (r) 9.00 Serial (r) 10.10 Femei de 10, bărbați de 10 11.45 Documentar 360º – GEO 13.00 Telejurnal 14.00 Cultura minorităților 14.30 Poveste după poveste (r) 15.30 Serial: „Războiul Independenței" 17.40 Serial: „Prețul trădării" 19.00 Telejurnal 20.10 Destine ca-n filme 22.10 Film: „Capcana din munți" (Canada, 2015). Cu: Victoria Pratt 0.10-5.55 Reluări.	6.45 Film: „Elmo în Grouchland" (r) 8.15 Ce spun românii (r) 9.15 Serial: „La bloc" (r) 11.45 Film: „Dansul străzii 2" (r) 13.30 Film: „Doamna Doubtfire, tăticul nostru trăsnit" (r) 16.00 Serial: „La bloc" 18.15 Film: „Salomeea" (SUA, 1953). Cu: Rita Hayworth 20.30 Film: „Brigada pestriță" (SUA, 2010). Cu: Brendan Fraser 22.15 Film: „Cine râde la urmă..." (SUA, 2001) 0.15 Film: „O săptămână cu Marilyn" (coprod., 2011) 2.15 Cine A.M.
MIERCURI – 29 martie	7.00 Telejurnal matinal 9.00 Descălecați în Carpați (r) 10.00 Ediție specială 12.00 Teleshopping 12.30 Tribuna partidelor parlamentare 13.00 Adevăruri despre trecut (r) 13.30 Dincolo de hartă (r) 14.00 Telejurnal 15.10 Convietuiri 17.00 Telejurnal 17.30 Interes general 18.35 Perfect imperfect 20.00 Telejurnal 21.00 România 9 22.30 Dincolo de hartă (r) 23.00 Ora de știri 0.00-5.35 Reluări.	6.00 Știrile ProTv 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile ProTv 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile ProTv 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile ProTv 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 21.30 Fotbal: Craiova – Dinamo 23.30 Știrile ProTv 0.00 Serial: „Lista neagră" 1.00 Serial: „Las Fierbinți" (r) 2.00 Lecții de viață (r) 3.00 Vorbește lumea (r) 5.00 Ce spun românii (r).	6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 11.15 Prietenii de la 11 cu Diana Munteanu și Florin Ristei 13.00 Observator 14.00 2K1 cu Mirela Vaida 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.30 Film: „Contele de Monte Cristo" (SUA, 2002). Cu: Jim Caviezel, Guy Pearce 23.00 Xtra Night Show 1.00-3.15 Reluări.	6.45 Teleshopping 7.15 Trăsniții în NATO 9.00 Trăsniții în NATO 10.00 Mondenii 11.30 Focus din inima României (r) 13.00 Sănătate cu stil 14.00 Focus 14 14.45 Casa construcție și design (r) 15.30 Mama mea gătește mai bine (r) 16.30 Focus 17.00 Trăsniții (r) 18.00 Focus 19.30 Mama mea gătește mai bine 20.30 Cronica Cârcotașilor 22.30 Trăsniții 23.15 Focus din inima României 23.45 Focus Magazin 0.30-6.00 Reluări.	5.30 Serial (r) 6.30 Serial: „Îngeri păzitori" (r) 7.45 Serial: „Singură pe lume" (r) 9.00 Serial: „Pasiune și putere" (r) 10.30 Serial: „Totul pentru tine" (r) 11.30 Serial: „Petale de singurătate" (r) 12.30 Teleshopping 13.00 Film: „Prețul dragostei" (r) 15.00 Serial: „Îngeri păzitori" 16.00 Serial: „Singură pe lume" 17.00 Serial: „Pasiune și putere" 18.00 Serial: „Totul pentru tine" 19.00 Serial: „Petale de singurătate" 20.00 Serial: „Prețul dragostei" 22.00 Serial: „Inimă de frate" 23.00 Serial: „Moștenirea" 0.00-4.15 Reluări 5.00 Ce se întâmplă, doctore?	7.00 Teleshopping 8.00 Pescar hoinar (r) 8.30 Pofticioși, la cratiță! (r) 9.00 Serial (r) 10.10 Femei de 10, bărbați de 10 11.45 Documentar 360º – GEO 13.00 Telejurnal 14.00 Cultura minorităților 14.30 Destine ca-n filme (r) 15.30 Serial: „Războiul Independenței" 17.40 Serial: „Prețul trădării" 19.00 Telejurnal 20.10 Telecinemateca: „Ieri, azi, mâine" (coprod,, 1963). Cu: Sophia Loren, Marcello Mastroiani 22.20 Film: „Bulevardul dorințelor" (SUA, 2014). Cu: Robin Williams 0.10-5.55 Reluări.	6.15 La Măruță (r) 8.00 0Ce spun românii (r) 9.00 Serial: „La bloc" (r) 11.30 Film: „Salomeea" (r) 13.45 Film: „Juniorul dă lovitura"(r) 16.00 Serial: „La bloc" 18.30 Film: „Safari" (SUA, 1956) 20.30 Film: „Pe urmele dragonului de jad" (SUA, 2004) 22.30 Film: „Departe de câmpia în flăcări" (coprod., 2008). Cu: Charlize Theron, Kim Basinger 0.45 Film: „Pe urmele dragonului de jad" (r) 2.30 Cine A.M.

RITA HAYWORTH
– marți, 18.15 –


KEANU REEVES
– sâmbătă, 20.30 –

EVAN RACHEL WOOD
– duminică, 22.30 –


JIM CAVIEZEL
– miercuri, 20.30 –

ANNA HUTCHISON
– duminică, 20.00 –

STEVEN SEAGAL
– joi, 20.30 –

CHRISTINA COX
– joi, 20.10 –

„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

	TVR 1	PRO TV		PRIMA TV	acasă	TVR 2	PRO CINEMA
JOI – 30 martie	7.00 Telejurnal matinal 9.00 Descălecați în Carpați (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Ediție specială 12.00 Teleshopping 12.30 Parlamentul României 13.00 Oameni ca noi 13.30 Dincolo de hartă (r) 14.00 Telejurnal 15.10 Akzente 17.00 Telejurnal 17.30 Doc.: „Direcția: sud-vest!" 18.00 Lozul cel mare 18.35 Perfect imperfect 20.00 Telejurnal 21.00 România 9 22.30 Dincolo de hartă (r) 23.00 Ora de știri 0.00-5.35 Reluări.	6.00 Știrile ProTv 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile ProTv 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile ProTv 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile ProTv 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 21.30 Serial: „Ai noștri" 22.30 Jocuri de celebritate 23.30 Știrile ProTv 0.00 Serial: „Lista neagră" 1.00 Serial: „Las Fierbinți" (r) 2.00 Lecții de viață (r) 3.00 Vorbește lumea (r) 5.00 Ce spun românii (r).	6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 11.15 Prietenii de la 11 cu Diana Munteanu și Florin Ristei 13.00 Observator 14.00 2K1 cu Mirela Vaida 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.30 Next Star 23.30 Xtra Night Show 1.00 Film: „Mândrie și prejudecată" (ultima parte) 3.00 Acces direct (r).	6.45 Teleshopping 7.15 Focus 18 (r) 9.00 Trăsniții în NATO 10.00 Mondenii 11.30 Focus din inima României 13.00 Sănătate cu stil 14.00 Focus 14 14.45 Cu lumea-n cap (r) 15.30 Mama mea gătește mai bine (r) 16.30 Focus 17.00 Trăsniții (r) 18.00 Focus 19.30 Mama mea gătește mai bine 20.30 Film: „În umbra unui vis" (SUA, 1992) 23.00 Trăsniții 23.30 Focus din inima României 0.00 Focus Magazin 1.00 Film: „Păcală se întoarce" (România, 2006) 3.00-6.00 Reluări.	5.30 Serial (r) 6.30 Serial: „Îngeri păzitori" (r) 7.45 Serial: „Singură pe lume" (r) 9.00 Serial: „Pasiune și putere" (r) 10.30 Serial: „Totul pentru tine" (r) 11.30 Serial: „Petale de singurătate" (r) 12.30 Teleshopping 13.00 Film: „Prețul dragostei" (r) 15.00 Serial: „Îngeri păzitori" 16.00 Serial: „Singură pe lume" 17.00 Serial: „Pasiune și putere" 18.00 Serial: „Totul pentru tine" 19.00 Serial: „Petale de singurătate" 20.00 Serial: „Prețul dragostei" 22.00 Serial: „Inimă de frate" 23.00 Serial: „Moștenirea" 0.00-4.15 Reluări 5.00 Ce se întâmplă, doctore?	7.00 Teleshopping 8.00 Natură și aventură (r) 8.30 Pofticioși, la cratiță! 9.00 Serial (r) 10.10 Femei de 10, bărbați de 10 11.45 Documentar 360º – GEO 13.00 Telejurnal 14.00 Cultura minorităților 14.30 Arte, carte și capricii (r) 15.30 Serial: „Războiul Independenței" 16.40 Iancu și Capestrano (r) 17.40 Serial: „Prețul trădării" 19.00 Telejurnal 20.10 Film: „Lupta unei mame" (coprod., 2014). Cu: Christina Cox 22.10 Film: „În căutarea adevărului" (Canada, 2016). Cu: Willa Ford 0.10-5.55 Reluări.	6.15 Film: „Salomeea" (r) 8.30 Ce spun românii (r) 9.30 Serial: „La bloc" (r) 12.00 Film: „Safari" (r) 14.00 Film: „Brigada pestriță" (r) 15.45 Serial: „La bloc" 18.00 Film: „Inamicul din adâncuri" (SUA, 1957) 20.30 Film: „Teroare nevăzută" (SUA, 1998). Cu: Steven Seagal 22.15 Film: „Zodiac" (SUA, 2005) 0.15 Film: „Teroare nevăzută" (r) 2.00 Cine A.M.
VINERI – 31 martie	7.00 Telejurnal matinal 9.00 Descălecați în Carpați (r) 9.30 Teleshopping 9.50 Discover România 10.00 Ediție specială 12.00 Teleshopping 12.30 Parlamentul României 13.00 M.A.I. aproape de tine 13.30 Dincolo de hartă (r) 14.00 Telejurnal 15.10 Fără etichetă 16.00 EURO polis 17.00 Telejurnal 17.30 Mediatorii (r) 18.35 Perfect imperfect 20.00 Telejurnal 20.50 Sport 21.00 Ediție specială 22.30 Dincolo de hartă (r) 23.00 Ora de știri 0.00-6.00 Reluări.	6.00 Știrile ProTv 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile ProTv 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile ProTv 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile ProTv 20.30 Românii au talent 23.30 Film: „Asiguratorul" (SUA, 2011). Cu: Ed Helms, John C. Reilly 1.15 Ce spun românii (r) 2.15 Vorbește lumea (r) 5.00 Lecții de viață (r).	6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 11.15 Prietenii de la 11 cu Diana Munteanu si Florin Ristei 13.00 Observator 14.00 2K1 cu Mirela Vaida 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.30 Film: „Van Helsing" (SUA, 2004). Cu: Hugh Jackman, Kate Beckinsale 23.00 iUmor (r) 1.15 Film: „Van Helsing" (r) 3.15 Acces direct (r).	6.45 Teleshopping 7.15 Focus 18 (r) 9.00 Trăsniții în NATO 10.00 Mondenii 11.30 Focus din inima României (r) 13.00 Sănătate cu stil 14.00 Focus 14 14.45 Chef Dezbrăcatu' (r) 15.30 Mama mea gătește mai bine (r) 16.30 Focus 17.00 Trăsniții (r) 18.00 Focus 19.30 Mama mea gătește mai bine 20.30 Film: „Pintea" (România, 1976). Cu: Florin Piersic, Nae Mazilu 23.00 Dosarele DNA 0.00-6.00 Reluări.	5.30 Serial (r) 6.30 Serial: „Îngeri păzitori" (r) 7.45 Serial: „Singură pe lume" (r) 9.00 Serial: „Pasiune și putere" (r) 10.30 Serial: „Totul pentru tine" (r) 11.30 Serial: „Prețul dragostei" 12.30 Teleshopping 13.00 Film: „Prețul dragostei" (r) 15.00 Serial: „Îngeri păzitori" 16.00 Serial: „Singură pe lume" 17.00 Serial: „Pasiune și putere" 18.00 Serial: „Totul pentru tine" 19.00 Serial: „Petale de singurătate" 20.00 Serial: „Prețul dragostei" 22.00 Serial: „Inimă de frate" 23.00 Serial: „Moștenirea" 0.00-4.15 Reluări 5.00 Ce se întâmplă, doctore?	7.00 Teleshopping 8.00 Film (r) 8.30 Pofticioși, la cratiță! 9.00 Serial (r) 10.10 Femei de 10, bărbați de 10 11.45 Documentar 360º – GEO 13.00 Telejurnal 14.00 Cultura minorităților 14.30 Doc.: „Nichita și Securitatea" 15.40 Ieri-Azi-Mâine (r) 17.40 Serial: „Prețul trădării" 19.00 Telejurnal 20.10 Film: „Corsarul negru" (Italia, 1971). Cu: Terrence Hill, Bud Spencer 22.00 Gala umorului 23.10 Film: „Încredere înșelată" (Canada, 2012) 1.10-5.55 Reluări.	6.30 Film: „ Inamicul din adâncuri" (r) 9.00 Ce spun românii (r) 10.15 Serial: „La bloc" (r) 12.30 Film: „Brigada pestriță" (r) 14.15 Film: „Safari" (r) 16.15 Serial: „La bloc" 18.30 Film: „Duminica, la Tiffany" (SUA, 2010). Cu: Alysaa Milano 20.30 Film: „Iubire" (coprod., 2012) 23.00 Film: „Decedat la înmormântare" (coprod., 2007) 1.00 Film: „Iubire" (r) 3.15 Cine A.M.
SÂMBĂTĂ – 1 aprilie	7.00 Întrebări și răspunderi (r) 8.00 Europa mea (r) 9.00 La bani mărunți (r) 9.30 Doc.: „Direcția: sud-vest!" 10.00 Elicopterele forțelor Navale (r) 11.00 Inteligența la export (r) 11.30 Vreau să fiu sănătos! 12.30 Ochiul magic (r) 13.30 Lumea azi 14.00 Telejurnal 14.30 Adevăruri despre trecut 15.00 Ora regelui 16.00 Handbal 18.00 Exclusiv în România 18.50 Teleenciclopedia 20.00 Telejurnal 21.00 Dosar România 22.00 Festivalul Lucreția Ciobanu 23.00 Profesioniștii 0.35-5.35 Reluări.	6.00 Ce se întâmplă, doctore? (r) 6.30 Arena bucătarilor (r) 7.00 Știrile ProTv 10.00 I like IT 10.30 Superspeed la ProTv 11.00 Film: „El Dorado: Templul soarelui" (coprod., 2010) 13.00 Jocuri de celebritate (r) 14.00 Vocea României Junior (r) 16.00 Românii au talent (r) 19.00 Știrile ProTv 20.30 Film: „Ronin: 47 pentru răzbunare" (SUA, 2013). Cu: Keanu Reeves 22.45 Film: „Capcana minții" (coprod., 2013) 0.45 Film: „Ronin: 47 pentru răzbunare" (r) 2.45 Film: „Capcana minții" (r) 4.30 Film: „El Dorado: Templul soarelui" (r).	6.00 Observator 9.00 Film: „Beethoven 5" (SUA, 2003) 11.00 Film: „Inimă de dragon" (SUA, 1996). Cu: Dennis Quaid, David Thewlis 13.00 Observator 14.00 Film: „Mincinosul mincinoșilor" (SUA, 1997). Cu: Jim Carrey, Cheri Oteri 16.00 Observator 17.00 2K1 cu Mirela Vaida 19.00 Observator 20.00 Te cunosc de undeva 23.15 Film: „Scăpați de Smart" (SUA, 2008) 3.00 2K1 cu Mirela Vaida (r).	7.00 Teleshopping 7.30 Trăsniții (r) 8.45 Secrete de Stil 10.00 Atelierul magic 10.30 Mama mea gătește mai bine (r) 11.30 Cu lumea-n cap 12.00 Teleshopping 13.00 Focus 13.30 Film: Pintea" (r) 16.00 Schimb de mame (r) 18.00 Focus 19.30 Mama mea gătește mai bine 20.30 SuperCireașa de pe tort 22.30-4.00 Reluări 5.00 Miss fata de la țară.	5.30 Serial (r) 6.30 Serial: „Îngeri păzitori" (r) 7.45 Serial: „Singură pe lume" (r) 9.15 Serial: „Pasiune și putere" (r) 10.30 Serial: „Totul pentru tine" (r) 11.30 Serial: „Petale de singurătate" (r) 12.30 Teleshopping 13.00 Serial: „Prețul dragostei" (r) 15.00 Serial: „Îngeri păzitori" 16.00 Serial: „Singură pe lume" 17.00 Serial: „Pasiune și putere" 18.00 Serial: „Senora" 20.00 Film: „Magazinul de cafea" (SUA, 2014). Cu: Laura Vandervoort, Cory M. Grant 22.00 Serial: „Inimă de frate" 23.00 Serial: „Moștenirea" 0.00-3.30 Reluări 5.00 Ce se întâmplă, doctore?	7.15 Teleshopping 8.00 Documentar 360º – GEO 9.00 Film: „Shelly, un cățel campion" (SUA 2013) 10.00 Mic dejun cu un campion 11.00 Handbal: SCM Craiova – Corona Brașov 12.30 Film: „Charlot la băi" (SUA, 1917) 13.00 Gala umorului (r) 14.10 Film: „Cadoul de nuntă" (SUA, 1936) 16.00 Memorialul Durerii 17.00 Arte, carte și capricii 18.00 Serial: „Legea lui Doyle" 19.00 Telejurnal 20.10 Film: „Călugăr antiglonț" (SUA, 2003) 22.20 Film: „Femeia în negru" (M. Britanie, 2012) 0.00-5.55 Reluări.	6.15 La Măruță (r) 7.30 Film: „Inamicul din adâncuri" (r) 10.00 Serial: „La bloc" (r) 12.15 Film: „Duminica, la Tiffany" (r) 14.15 Film: „Power Rangers: Filmul" (coprod., 1995) 16.15 Serial: „La bloc" 18.30 Film: „Scăpați-mă de mama!" (SUA, 2008). Cu: Diane Keaton 20.30 Film: „Impostorii" (SUA, 1998) 22.30 Film: „Călăul cu ochi albaștri" (SUA, 2012). Cu: Sara Paxton 0.30 Film: „Impostorii" (r) 2.30 Cine A.M.
DUMINICĂ – 2 aprilie	7.00 Teleenciclopedia (r) 8.10 Universul credinței 9.30 Pro Patria 10.00 În grădina Danei 10.35 Viața satului 13.00 Tezaur folcloric 14.00 Telejurnal 14.30 Ultima ediție 15.00 Politică și delicatețuri cu Mircea Dinescu (r) 16.00 Handbal 18.00 Lozul cel mare 18.30 Doc.: „Între cer și mare" 19.00 Ochiul magic (r) 20.00 Telejurnal 21.00 Unde-i acasă? 22.00 Garantat 100% 23.00-5.35 Reluări.	6.00 Lecții de viață (r) 7.00 Știrile ProTv 10.00 Ce se întâmplă, doctore? 10.30 Arena bucatarilor 11.00 MasterChef (r) 13.00 Jocuri de celebritate (r) 14.00 Uite cine dansează! (r) 18.00 România, te iubesc! 19.00 Știrile ProTv 20.30 Vocea României Junior 22.30 Film: „Gazda" (SUA, 2013) 1.00 Jocuri de celebritate (r) 2.00 Arena bucătarilor (r) 2.30 Film: „Gazda" (r) 5.00 Ce spun românii (r).	6.00 Observator 9.30 Te cunosc de undeva (r) 13.00 Observator 13.15 Next Star (r) 16.00 Observator 17.00 Uniplay Show 19.00 Observator 20.00 Băieți de oraș 20.30 iUmor 22.15 Film: „Macete: Ucigaș meseriaș!" (SUA, 2013). Cu: Danny Trejo, Sofia Vergara 0.30 Film: „Cangurul Jack" (SUA, 2003). Cu: Jerry O'Connell 2.30 Băieți de oraș 3.00 Reluări.	7.00 Teleshopping 7.30 Trăsniții (r) 8.45 Casa: construcție și design 10.00 Mama mea gătește mai bine (r) 11.00 Apel de urgență 12.00 Teleshopping 13.00 Focus 13.30 Super Cireașa de pe tort (r) 15.30 Chef Dezbrăcatu' 16.00 Cronica Cârcotașilor (r) 18.00 Focus 19.30 Mama mea gătește mai bine 20.30 Schimb de mame 22.30 Film: „Descult spre fericire" (SUA, 2014). Cu: Evan Rachel Wood, J.K. Simmons 0.30 Trădați în dragoste 2.30-6.00 Reluări.	5.30 Serial (r) 6.30 Serial: „Îngeri păzitori" (r) 7.45 Serial: „Singură pe lume" (r) 9.15 Serial: „Pasiune și putere" (r) 10.30 Serial: „Senora" (r) 12.30 Teleshopping 13.00 Film: „Magazinul de cafea" (r) 15.00 Serial: „Îngeri păzitori" 16.00 Serial: „Singură pe lume" 17.00 Serial: „Pasiune și putere" 18.00 Serial: „Senora" 20.00 Film: „O ceașcă de iubire" (SUA, 2016). Cu: Anna Hutchison, David Ojalvo 22.00 Serial: „Inimă de frate" 23.00 Serial: „Moștenirea" 0.00-3.30 Reluări 5.00 Ce se întâmplă, doctore?	7.15 Teleshopping 8.00 Documentar 360º – GEO 9.00 Ferma 10.00 Pescar hoinar 10.30 Natură și aventură (r) 11.00 Handbal: Dinamo – Rapid 12.30 Film: „Emigrantul" (SUA, 1917) 13.00 Cap Compas 13.30 Natură și sănătate 14.10 Film: „Munții în flăcări" (România, 1980) 16.00 Duelul pianelor 17.00 D'ale lu' Mitică (r) 18.00 Serial: „Legea lui Doyle" 19.00 Telejurnal 20.10 Film: „Triunghiul morții" (România, 1999). Cu: Ilinca Goia 23.20 Film: „Funeralii fericite" (România, 2013) 1.10-5.55 Reluări.	6.15 La Măruță (r) 8.00 Film: „Duminica, la Tiffany" (r) 10.00 Serial: „La Bloc" (r) 12.15 Film: „Power Rangers: Filmul" (r) 14.15 Film: „Scăpați-mă de mama!" (r) 16.15 Serial: „La bloc" 18.30 Film: „Dragoste atomică" (SUA, 1981) 20.30 Flm: „Măsuri disperate" (SUA, 1998) 22.30 Fim: „Montana" (SUA, 1998) 0.30 Film (r) 2.30 Cine A.M.

SELFIE

Integramă de **M. ALBU**

A REPROȘA ȚINUTĂ ÎN ȘIFONIER		MEȘTER POPULAR PRIMIȚI LA SALARIU		OU MIC DE PEȘTE ANDREEA ESCA		ÎNCEPUT DE EMISIE! A PUNE ÎN CUI		A ZIDIT-O MANOLE FLOAREA OCHIULUI		PANTALONI CU DUNGI ÎN VITRINĂ!	
DINSPRE TATĂ TINERII DE ODINIOARĂ							PUȚIN NUMEROȘI SECȚIE DE POLIȚIE				
				ÎN ACEST LOC NU SUNT ADEVĂRAȚI					IEȘIREA DIN ȘINAIA! TURNAT ÎN LINGOURI		
ÎI CHEAMĂ LA FEL POVARĂ ÎN SPINARE					FIRIDA ÎN CASĂ OMUL DIN ISTANBUL					LOVIT DIN ÎNTÂMPLARE	
		ARBORE CU SAMARE PUNERI LA FEREALĂ						A IMBINA PRINS ÎN CÂRLIG			
	CAUCIUC PE ROATĂ NEATINS DE APE					INSECTE CE ROD LEMNUL A ȘUIERA					A UNGE TIGAIA
			CHEF DE CEARTĂ CĂMIN DE BĂTRÂNI						MUGET DE VACĂ IEȘE LA SPĂLAT		
SCOS CU CLEȘTELE A BATE MĂR							AVIZ TELEFONIC FIR DE URZEALĂ				
					PIERDERE DE MEMORIE FINAL DE PROIECT						
ARD FĂRĂ FLĂCĂRĂ ÎN RĂRIȘ BINE DOTAT				CHEMĂRI LA TRIBUNAL							
						A STÂRNI SIMȚURILE					

Umor

Un tată îi spune fiului său:
– Copile, când era Napoleon de vârsta ta avea doar note bune. Nu ca tine.
– Tată, când era Napoleon de vârsta ta era împărat. Nu ca tine!

Un turist în vacanță îl întreabă pe un localnic dacă sunt crocodili în apă.
Acesta îi răspunde că nu.
Turistul începe să înoate și observă niște pete întunecate în apă, la câțiva metri de el. Se întoarce spre localnic:
– Sigur nu sunt crocodili aici?
– Nu, că le e frică de rechini.

O blondă se pregătește să plece de acasă având în mână ambele chei de la mașină. Soțul o întreabă:
– De ce ai luat ambele chei?
– Nu vezi ce ger este afară? Poate nu pornește la prima cheie...

Un orășean și-a vizitat vărul, care locuia în deșertul Arizona. La un moment dat, se aude un urlet...
– Ce-i asta?
– Nimic, coioții.
– Dar ce-s coioții?
– Niște câini sălbatici.
– Și de ce urlă în halul ăsta?
– Păi, pe la noi nu cresc pomi, ci doar cactuși!

SUDOKU
jocul săptămânii: 12

4	7	1	2	8	9	6	3	5
8	3	9	5	7	6	4	2	1
6	5	2	3	1	4	9	7	8
1	4	5	7	9	3	2	8	6
7	8	3	6	5	2	1	4	9
2	9	6	8	4	1	3	5	7
9	6	8	4	2	7	5	1	3
5	1	4	9	3		7	6	2
3	2	7	1	6	5	8	9	4

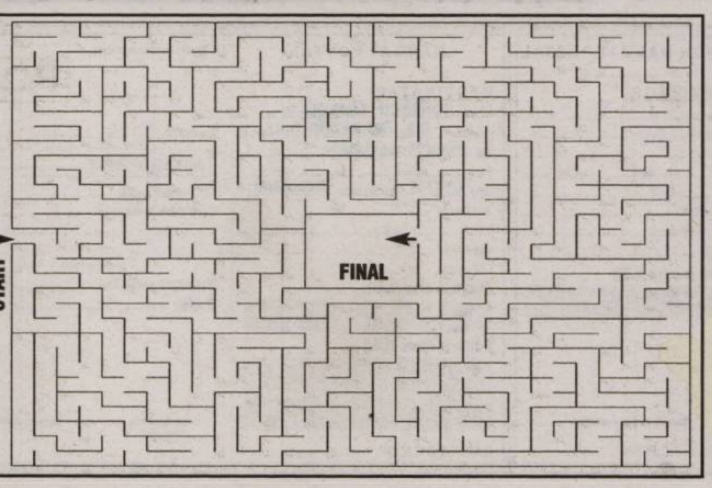
Soluția în numărul viitor

Soluția «SUDOKU» – jocul săptămânii 11

4	3	7	2	9	1	5	8	6
1	9	5	8	7	6	3	2	4
8	6	2	4	5	3	1	9	7
5	8	3	1	6	7	9	4	2
2	1	4	9	3	8	7	6	5
9	7	6	5	2	4	8	1	3
7	4	8	3	1	2	6	5	9
6	2	9	7	8	5	4	3	1
3	5	1	6	4	9	2	7	8

PERSPICACITATE

Încercați să rezolvați labirintul.



SOLUȚIA INTEGRAMEI „COMPLETĂRI”.
Orizontal: C - S - A - E - U - C - PARTICIPANTA - TAIERE - RIAL - REGN - IRIS - RV - TUSI - BAIE - I - VAS - ARAT - TUT - A - INTARATARI - LP - OAC - CON - E - IRIGAT - ASA - GRI - ARESTARI - ETAN - TOARTE - DUMNEAEI - IAD.

Verificați-vă cunoștințele!

Îngeri

1. Ce sunt îngerii?
2. Ce se înțelege prin „înger păzitor”?
3. Cum se numește căpetenia îngerilor, cu rol de mare vestitor?
4. Ce poet și dramaturg francez (1868-1950) a scris drama „Îngerul a vestit pe Maria”?
5. Ce pictor italian (1457-1504) a pictat lucrarea „Înger în adorație”?
6. Ce compozitor rus a compus muzica operei „Îngerul de foc”?
7. Cine a realizat, în 1994, filmul „Închisoarea îngerilor” („Shawshank Redemption”)?

Răspunsurile din numărul trecut

1) Prin principe sau prinț se înțelege de obicei titlul purtat de conducătorul unui principat și de membrii familiei imperiale și regale. Prințesa este soția prințului sau desdendentă a unei familii imperiale sau regale. 2) „Prinț de Wales” este un titlu acordat în mod tradițional moștenitorului monarhului Regatului Unit al Marii Britanii și al Irlandei de Nord precum și al celor 15 alte state independente din Commonwealth. Actualul prinț de Wales este Charles. 3) Copiii regilor Spaniei și ai Portugaliei cu excepția primului născut, se numesc infanți și infante. 4) Portretul infantei Margarita de Austria a fost pictat de Diego Rodriguez De Silva Y Velazquez. 5) Povestirea alegorică „Micul prinț” a fost scrisă de Saint-Exupéry. 6) Muzica baletului „Prinț și cerșetor” a fost compusă de Laurențiu Profeta. 7) Filmul englezesc „Prințesa îndărătnică” a fost realizat de regizorul Garry Marshall.

Poșta cititorilor

Pentru întrebările cu tema „Florile în muzică” am primit 7 răspunsuri corecte de la următorii cititori: *Florentina Gorea,* Toplița; *Mioara Popa,* Iași; *Florentina Marcu,* Arad; *Monica Vlad,* Timișoara; *Corina Simion,* Sibiu; *Luminița Popescu* și *Georgeta Ioan,* București; *Ing. Ion Ciocșan,* Pucioasa; *Ing. Radu Fetcu,* Suceava; *Gheorghe Enache,* Galați; *Ing. Mihai Călcăianu* și *Ing. Ion Cozma,* Adjud; *Ing. Silviu Iagada,* Turnu Măgurele; *Prof. Aurel Mincic,* Beiuș-Bihor; *Prof. Marin Ștefan,* Șimleul Silvaniei și *Ing. Mihai Waspusch,* București.

✉ ***Ing. ION CIOCȘAN, Pucioasa.*** Întrebările trimise de dumneavoastră sunt foarte interesante. Este drept că evenimentul a trecut, dar sperăm să le putem reformula astfel încât să putem publica cel puțin o parte din ele. *(Irina Stoica)*

EDUARD PATRICK BURUIANĂ
– Alicante, Spania

Sfaturi practice

Stânjenelul
(Crocus, Șofran)

● Plantă originară din Europa și din Asia, este apreciată pentru florile splendide, mai ales că nu solicită îngrijiri deosebite. Se pot cultiva atât în ghivece, cât și în grădini sau jardiniere. Genul cuprinde peste 80 de specii, unele care înfloresc toamna și altele primăvara.

● Florile au forma unei cupe, cu stamine de culori vii. Nuanțele florilor sunt diverse: roșu, galben sau alb. Frunzele sunt înguste, brăzdate în lung cu alb, de culoare verde-închis.

● Cultivarea în ghivece se face folosind un pământ fertil, turbă, nisip și frunze putrezite. Bulbii se plantează la o adâncime de 8 cm, destul de depărtați unul de celălalt. Speciile care înfloresc primăvara se plantează la începutul toamnei, cei care înfloresc toamna, în luna august, în plin soare.

● Se înmulțește prin transplantarea bulbilor care se formează lângă cei principali.

În timpul stagnării vegetației, bulbii trebuie să rămână la loc uscat, ca să nu putrezească.

● Specii cunoscute: *Crocus chrysanthus,* specie tipică pentru ghivece, cu flori galben deschis până la portocaliu; *Crocus Ladykiller,* specie care are florile de culoare albă cu violet-închis; *Crocus flavus,* specie care înflorește primăvara, cu flori galben-portocalii; *Crocus sativus,* specie care înflorește toamna, cu flori mov-purpurii. Din această ultimă specie, ale cărei flori se deschid în august și septembrie, se extrage șofranul.

Ce spun astrele

Cât de compatibile sunt
elementele zodiacale

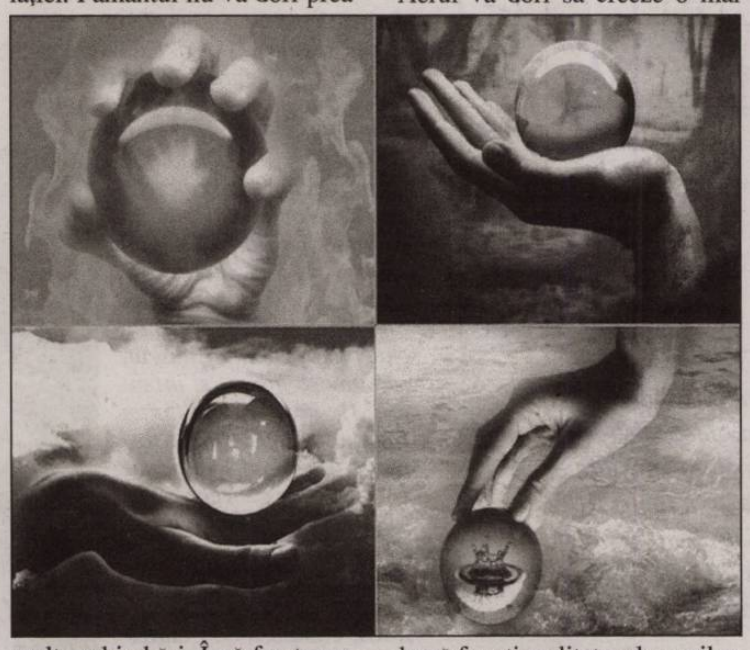
Au un rol important în relaţiile cu persoanele din jur şi mai ales cu cea iubită. Astrologii ne dezvăluie în rândurile ce urmează dacă sunteţi compatibili, ţinând cont de cele patru elemente: Pământ, Aer, Foc şi Apă. Este cunoscut că din elementul Pământ fac parte zodiile: Taur, Fecioară şi Capricorn; din Aer: Gemeni, Balanţă şi Vărsător; din Foc: Berbec, Leu, Săgetător şi din Apă: Rac, Scorpion, Peşti.

Pământ şi Pământ. Dacă sunt împreună, îşi pot găsi foarte uşor mângâierea. Ştiu să-şi trăiască viaţa după propriul ritm, putând fi o combinaţie liniştitoare şi calmă, unde îşi descoperă lesne pacea interioară. Problemele pot apărea doar atunci când una sau ambele persoane sunt pesimiste, putând să se tragă una pe alta în jos.

Pământ şi Aer. Elementele se combină, îmbinând practicul cu perspicacitatea şi asta doar în cazul în care partenerii sunt pregătiţi pentru a forma o echipă. Dacă relaţia este benefică, ar fi bine ca elementul de Aer să lase critica deoparte, deşi se va simţi frustrat de ritmul mai lent al Pământului.

Pământ şi Apă. Este un amestec de mari energii care poate promova o relaţie sănătoasă şi echilibrată. Apa calmează şi completează Pământul, iar canalele acestuia le drenează pe cele ale Apei. Poate fi o combinaţie foarte creativă şi pot face o echipă extraordinară. Compatibilitatea dintre cele două elemente sugerează că sunt benefice şi bunăstarea acestora se va observa de la distanţă.

Foc şi Pământ. Aceasta este o combinaţie foarte stabilă atât timp cât există suficiente interese pentru a o susţine. Pământul canalizează natura dinamică a Focului, iar partenerul din Foc, dacă este bine modelat, poate deveni asemenea Pământului. Aşadar această relaţie ar putea fi foarte creativă. Focul nu va atenua rutina previzibilă a relaţiei. Pământul nu va dori prea



multe schimbări. Însă frustrarea poate provoca uneori tensiune.

Foc şi Foc. Este o combinaţie foarte inflamabilă, care duce la o relaţie ce arde foarte intens. Partenerii nu au timp să se plictisească pentru că în câteva clipe pot trece de la pasiune la ciocniri de opinii şi cuvinte. Ei nu se urăsc deoarece spun adevărul. În ansamblu, elementele se energizează reciproc ceea ce este bine.

Foc şi Aer. Pur şi simplu această combinaţie nu ştie când să se oprească. Partenerii pot ajunge la uzură, combinaţia lor nefiind întemeiată pe nişte piloni foarte siguri. Pot suferi de pe urma conflictelor şi asta din cauza incapacităţii lor de a-şi dezvolta rădăcini.

Foc şi Apă. Acesta este un amestec ciudat. Partenerul de Foc îl va găsi pe cel de Apă prea emotiv dar pot ajunge la o înţelegere chiar dacă nu sunt de acord. Reconcilierea lor este foarte greu de găsit aici. Partenerul din Apă poate acţiona ca un amortizor pentru spiritul celui de Foc.

Apă şi Aer. În timp ce Apei îi place să fie lăsată în propriul ei flux, în ritmul propriu, şi Aerul va dori să creeze o mai bună funcţionalitate a lucrurilor, amestecându-le. Aceste două elemente sfârşesc prin a nu se agrea unul pe celălalt. Ceea ce li se pare interesant se poate termina într-o intensă furtună.

Apă şi Apă. Combinaţia elementelor poate fi ori foarte bună, ori foarte rea. Apa reprezintă emoţiile şi două semne de Apă se pot ridica unele pe altele şi pot permite ca relaţia lor să prospere, sau se pot trage în jos.

Aer şi Aer. Ei pot vorbi la nesfârşit fără a ajunge nicăieri. Îşi şoptesc dulcegării fără a-şi atinge inimile. Amestecul acestor energii nu este chiar indicat, deoarece se pot respinge reciproc făcând uz de bârfe şi comentarii sarcastice.

Pagină realizată de
CASANDRA

ÎN NUMĂRUL VIITOR

■ Transfăgărăşanul, o capodoperă a ingineriei româneşti ■ Previziuni marca Stephen Hawking ■ Împărăteasa asasinată ■ Incredibila poveste a lui James Leininger ■ Casa lui Maurice Ravel ■ O terapie infailibilă: rugăciunea ■ Ca să fiţi sănătoşi tot anul ■ Sfidând trecerea în neant ■ Câte hobby-uri există?

HOROSCOP
27 martie – 2 aprilie 2017

BERBEC 21.03-20.04

În aceste zile puteţi să vă faceţi o reevaluare a sistemului propriu de valori. Doar aşa veţi putea schimba în bine situaţia actuală. Vă puteţi căuta câteva oportunităţi pentru a vă restabili financiar. Trebuie să acţionaţi şi să nu vă lăsaţi păgubaşi.

TAUR 21.04-21.05

Vă simţiţi bine în aceste zile şi vă hotărâţi să faceţi primul pas într-o relaţie de dragoste. Probabil vă trebuie mai mult curaj şi să analizaţi bine totul. Este necesar să începeţi să vă implicaţi mai mult în viaţa de familie. V-aţi cam plictisit de rutină.

GEMENI 22.05-21.06

Începeţi să simţiţi nevoia evadării din propria locuinţă, mai ales că vă ajută şi o bună dispoziţie de invidiat. Vă grăbiţi să vă rezolvaţi problemele urgente şi apoi să plecaţi într-o binemeritată excursie. În weekend, primiţi o veste bună în legătură cu o frumoasă sumă de bani.

RAC 22.06-21.07

Căutaţi să restabiliţi armonia în familie, deoarece în ultima vreme aţi fost mult prea ocupaţi cu tot felul de proiecte care v-au îndepărtat de casă. Situaţia financiară se va îmbunătăţi abia peste ceva vreme, când veţi finaliza un proiect important.

LEU 22.07-22.08

Este vremea să vă ocupaţi de starea sănătăţii dumneavoastră, mai ales că în ultimul timp aţi neglijat-o. Evitaţi să consumaţi alimente în exces. Adoptaţi o nouă dietă mai echilibrată şi veţi vedea în curând rezultate pozitive. Vă ajută şi ambiţia de oţel, aşa că nu rămâne decât să vă urăm succes!

FECIOARĂ 23.08-22.09

Vă simţiţi în formă, deşi aveţi senzaţia că ceva vă scapă din mâini. Poate nu ar trebui să încercaţi să controlaţi totul. Vă puteţi baza pe ajutorul celor de acasă. Trebuie doar să vă stăpâniţi să nu îi influenţaţi. Lăsaţi-i să-şi spună punctul de vedere.

BALANŢĂ 23.09-22.10

Persoana iubită vă va ajuta să luaţi o decizie importantă. Poate ar fi bine să cântăriţi totul înainte să vă hotărâţi şi, evident, să ţineţi seamă şi de opinia celui de lângă dumneavoastră. Dacă veţi uza de farmecul personal, atunci într-adevăr, daţi lovitura.

SCORPION 23.10-21.11

Săptămâna aceasta vă lipseşte voinţa de a merge mai departe, contrar naturii dumneavoastră. Sunteţi mulţumiţi de situaţia actuală şi vă plafonaţi fără a mai întreprinde ceva nou. Parcă nu e bine nici aşa. Acţionaţi puţin în acest sens ca să nu vă lăsaţi pradă trândăviei.

SĂGETĂTOR 22.11-21.12

Sunteţi plini de energie şi veţi termina unele proiecte importante. Mare atenţie, deoarece vi se poate reproşa că sunteţi mult prea exageraţi cu buna dispoziţie. Poate că au dreptate, poate nu. Încercaţi să rămâneţi aşa, fără a face unele remarci deplasate, care pot deranja.

CAPRICORN 22.12-19.01

Puneţi la punct ultimele detalii în legătură cu rezolvarea unor probleme importante legate de rude apropiate. Profitaţi de liniştea care se aşterne după aceea şi relaxaţi-vă alături de cei dragi. Simt şi eie nevoia să le acordaţi mai multă atenţie. Aşa că...

VĂRSĂTOR 20.01-18.02

Acţionaţi singuri şi nu este chiar soluţia cea mai bună. Ar trebui să ţineţi cont şi de cei din jur. Cu siguranţă puteţi descoperi o altă cale, poate mult mai bună decât cea pe care aţi pornit acum. Dacă aţi avea un plan mai bun, sigur procedaţi conform lui.

PEŞTI 19.02-20.03

Se pare că sunteţi singurii care vă faceţi griji în ceea ce priveşte propria persoană. Şi aveţi dreptate, însă nu trebuie să exageraţi. Există sigur măcar o persoană care îşi face griji pentru dumneavoastră. Nu e o soluţie să nu împărtăşiţi cu nimeni părerile.

Nativul săptămânii: **SIR HENRY ROYCE** (27.03.1863 – 22.04.1933)

A fost un inginer şi constructor de automobile englez, cel care alături de Charles Rolls a fondat compania Rolls-Royce Limited. Prima maşină a fost prezentată la Salonul de la Paris în decembrie 1904. Cunoscut pentru atenţia la detalii şi perfecţionism, acest nativ al zodiei Berbec şi-a înregistrat primul brevet în 1887. Compania sa producea dinamuri, motoare electrice şi macarale.

TELEFONUL CITITORULUI
Pentru a afla direct de la cititorii noştri opiniile legate de conţinutul revistei, apelaţi numărul de telefon: 0213178964

Abonamente la „Magazin" direct la redacţie!

PERIOADA	VALOAREA
❑ 1 LUNĂ	6,00 LEI
❑ 2 LUNI	12,00 LEI
❑ 3 LUNI	18,00 LEI
❑ 4 LUNI	24,00 LEI
❑ 5 LUNI	30,00 LEI
❑ 6 LUNI	36,00 LEI

„Magazin" oferă fidelilor săi cititori avantajul de a primi revista cu promptitudine, la adresa dorită.

Abonaţi-vă la magazin

Cheltuielile poştale prilejuite de expedierea abonamentului sunt suportate de redacţie.

Nu aveţi decât să trimiteţi printr-un mandat poştal (pe adresa: Ionescu Simion – la Casa Editorială Magazin, Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, cod 013701), contravaloarea abonamentului solicitat (vezi preţurile în talonul alăturat la care se adaugă taxa poştală de expediere) sau să achitaţi în conturile bancare indicate la pagina 2 şi puteţi beneficia de toate avantajele enunţate. În cazul în care nu specificaţi data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poştal. Pentru informaţii suplimentare vă rugăm să sunaţi la telefon 021.317.89.65 sau 0722.625.622.

Cititorii din străinătate pot contracta abonamente, achitând contravaloarea abonamentului dorit (50 euro sau 70 $, un abonament pe şase luni; 25 euro sau 35 $, un abonament pe trei luni) în conturile societăţii.

CUPON MANDAT POŞTAL
Nr. .....
EXPEDITOR
Nume .....
Prenume .....
Str. ..... Nr. .....
Bloc ..... Scara ..... Etaj .....
Ap. ..... Cod .....
Localitatea .....
Judeţul/Sectorul .....
Telefon .....
Suma în cifre (LEI)
Ştampila cu data prezentării
RAMBURS C.P. NR. .....

MANDAT POŞTAL
DESTINATAR
Nume IONESCU SIMION - la
Prenume C.E. «MAGAZIN» S.R.L.
Str. Piaţa Presei Libere Nr. 1
Bloc ..... Scara ..... Etaj ..... Ap. .....
Cod 013701 Localitatea Bucureşti
Jud./Sect. 1 Tel. .....
C.N.P. .....
Expeditor .....
Localitatea .....
Suma în cifre (LEI)
Suma în litere (LEI)
RAMBURS C.P. NR. .....

Sigiliu control mandate
POŞTA ROMÂNĂ RO
Verificator, ...
INDICAŢII SPECIALE .....
Nr. mandat poştal .....
Confirmăm suma de lei .....
(în cifre şi litere)
Semnătura satariatului .....
Diriginte .....
Ştampila cu data prezentării
Sigiliu cu sigle RO

TELEFON RECLAMAŢII ABONAMENTE
0722625622

Biblioteca Judeteană

SERIE NOUĂ - 1342 ● ANUL LX ● 30 MARTIE 2017 ● 16 PAGINI ● 2 LEI Nr. 13 (3092)

magazin

Mail: redactia@revistamagazin.ro

Adresă INTERNET: www.revistamagazin.ro

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

Spectacolul cunoaşterii

PIRAMIDĂ misterioasă

Femina club

Pentru părinţi

Pedepse educative

Dosarele frumuseţii

Măşti cu fructe de pădure

Terapii complementare

O terapie ancestrală infailibilă:

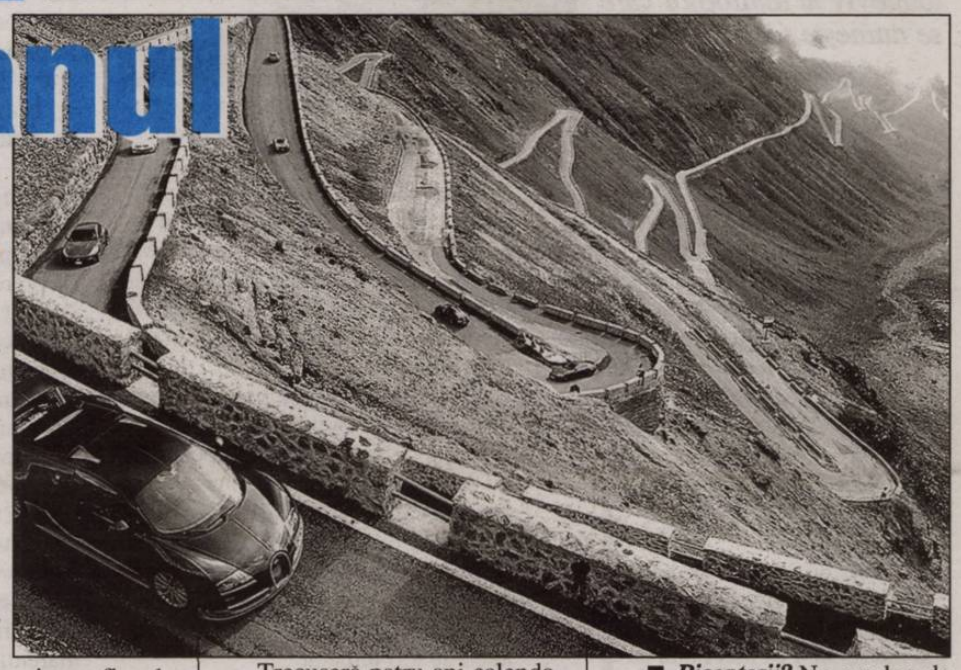
RUGĂCIUNEA

«Vei învăţa pe cheltuiala ta că de-a lungul vieţii vei întâlni mai multe măşti decât chipuri.»

Luigi Pirandello

Transfăgărăşanul

o capodoperă a ingineriei româneşti



Printre lucrările de mare anvergură realizate în perioada cunoscută în istorie drept „epoca Ceauşescu", Transfăgărăşanul ocupă, alături de construcţia metroului bucureştean, un loc de frunte. O asemenea capodoperă inginerească a fost populată cu fapte de eroism, cu premiere mondiale şi cu unele mituri pe care scriitorul Romulus Lal le expune în scurta sa prezentare.

De un drum care să unească două provincii istorice, Muntenia de Transilvania, era nevoie, dar realizarea lui, deşi existau schiţe şi planuri încă înainte de 1960, cu detaliile unui drum peste munţii Făgăraşului, a fost abandonată din motive de „lipsă de finanţare", o scuză atât de la modă în zilele de azi. După numai cinci ani de la venirea la putere a lui Nicolae Ceauşescu în 1965, visul avea să prindă viaţă.

E drept că motivaţia nu era una strict turistică, ci una mai degrabă strategică, marcată de invazia Cehoslovaciei în 1968. Iniţial drumul strategic ar fi urmat să se construiască în zona munţilor Cernei şi Mehedinţiului, însă ideea a fost abandonată ulterior, drumul urmând să traverseze munţii Făgăraşului, pe o distanţă de 152 km, între localităţile Bascov (judeţul Argeş) şi Cârţişoara (judeţul Sibiu).

Din istoricul Transfăgărăşanului, prezentat pe situl transfagarasan.info, aflăm că „lucrările au demarat din ambele capete, de la sud, geniştii din cadrul Regimentului 1 Râmnicu Vâlcea, iar de la nord, cei de la Regimentul 52 Alba Iulia. Acestora li s-au alăturat lucrători civili atraşi în special de salariu destul de consistent pe vremea aceea, de aproximativ 6000 de lei". Mai aflăm că „asfaltarea drumului a durat alţi 4 ani, ruta actuală, aşa cum o ştim noi azi, fiind finalizată în anul 1980". Istoricul lucrărilor este completat de scriitorul Romulus Lal, care punctează o serie de aspecte mai puţin cunoscute legate de această capodoperă a ingineriei româneşti.

Mai întâi a fost istorie

■ ***10 februarie 1969.*** Apare hotărârea de guvern pentru construirea unui drum forestier care să traverseze crestele Carpaţilor. Încep cercetările, măsurătorile, calculele, aprovizionarea cu utilaje şi materiale. Celebrul inginer Teodor Guţu, asistat de 50 de colegi şi colege, şcoliţi la vestitele şcoli tehnice şi academice româneşti din acea vreme, în specialitatea de constructori, se apucă de treabă.

■ ***8 februarie 1971.*** *Stop.* Ceauşescu schimbă „macazul". De ce să nu facem o treabă ca lumea? Nimic nu lipsea. Nu va fi un drum forestier, ci unul naţional, cu duble benzi, pentru o mie de ani. Dacă tot suntem urmaşii Romei, cum susţin istoricii, să ne arătăm vocaţia.

Schimbarea nu deranjează pe nimeni. Cu atât mai bine. Încă o dată, *Stop.* De data aceasta lucrurile se complică serios. Traseul era pe la Sâmbăta de Sus. Cel mai facil. Se aud şuşoteli, dezaprobări. Intervine patriarhul Teoctist. Acolo e un loc sfânt: un rest de mănăstire brâncovenească. Ar putea fi deranjată. (Doi voievozi se aflau la inima lui Ceauşescu: Mihai Viteazul şi Constantin Brâncoveanu.) N-a crâcnit. 50 de kilometri mai departe: *Cârţa, Glăjărie, Bâlea Cascadă, cu tot avântul înainte.* De-aici până la Căpăţâneni, peste barajul Vidraru, 93 de kilometri. Traversarea printr-un tunel, prin Vârful Capra, 2042 metri altitudine, lung de 882 metri.

■ ***Prima deschidere a „focului" cu artileria grea a dinamitei*** pentru dislocarea milioanelor de metri cubi de rocă se dă la 14 martie 1971. Nămeţii atingeau în *Căldarea Berbecilor* 3-4 metri.

■ La ***20 septembrie 1974*** are loc pe platoul *Bâlea Lac,* inaugurarea drumului de vis, care lega Transilvania de Ţara Românească, la cea mai înaltă altitudine.

După festivitate, porneşte prima coloană rutieră, în frunte cu o Dacie 1310. La volan era Ceauşescu. Îl urmau sute de Dacii ale constructorilor.

Inaugurarea Transfăgărăşanului în 1974

Trecuseră patru ani calendaristici, din care s-au lucrat doar *30 de luni!* În rest, nu se putea ieşi la muncă din cauza viscolelor, ploilor torenţiale, gerului, care blocau utilajele.

Se atinsese cea mai mare viteză de înaintare în construcţia drumurilor alpine din Europa acelor vremuri (pe şantierul metroului s-a atins un record asemănător: cea mai mare viteză de înaintare în cel mai dificil sol din lume – 6 metri pe zi, cu un utilaj construit la uzinele „23 August"!).

■ ***Costul lucrărilor:*** cele mai mic din Europa acelor vremuri: circa 100.000 de dolari pe km (solda ostaşilor, salariile civililor, materiale explozive, primele generoase, utilajele).

■ ***Accidente: 42 de morţi în toţi cei patru ani.*** Unul singur în legătură cu munca. 41 de victime datorate avalanşelor, accidentelor auto, în afara programului, abateri de la ordinele severe (11 ostaşi adăpostiţi de ploaie sub podul pe care abia îl terminaseră au fost luaţi de o viitură). Pe toate şantierele din lume se moare, de pildă, 5.200 de morţi pe şantierul canalului american Panama).

Transfăgărăşan în cifre

3.573 de tone de ciment;
89 de tone oţel beton;
24.000 de ancore;
129 de tone de plase sudate;
14.200 metri pătraţi de cofraje;
1.750 metri liniari de tuburi de beton;
4.100 de metri liniari de teavă;
50 de tone confecţii metalice;
6.900 metri cubi de nisip;
6.000 metri cubi de pietriş;
3.000 de tone cribluri;
740 de lămpi de iluminat.

■ ***Picanterii?*** Nu era loc de ele. Fapte reale, însă, da. Comandantul trupelor de genişti de pe tronsonul Sud a fost făcut Erou al Muncii socialiste. Colegul lui de pe tronsonul Nord, cu performanţe superioare, generalul Mazilu, n-a primit această distincţie. Ceauşescu aflase, la timp, că dumnealui îi scăpase, la nervi, o palmă unui sergent.

Comandantul suprem al armatei nu accepta ca un ostaş al armatei române să fie umilit.

■ ***Eroism?*** De ce nu? Un buldozer cu care se rupsese un mal a căzut în lacul Vidraru, la o adâncime de 8 metri. Inginerul şef, căpitanul Constantin Vînă i-a hotărât soarta: îl va şterge din inventar. Soldatul Alex Doboş s-a oferit voluntar să „plonjeze" pentru a-l agăţa cu un cârlig cu care să-l scoată. Afară erau minus 23 de grade. Au fost necesare 15 scufundări până ce operaţiunea a reuşit. A refuzat permisia, până când echipa lui a terminat zidul de sprijin.

În final să mai spunem atât: două sunt ţintele turiştilor străini care ne calcă ţara: *Transfăgărăşanul* şi *Casa Poporului.*

5 948427 000133 13

Biblioteca Judeţeană

Faimosul domn „Cicatrice”

Vi l-am prezentat într-un număr precedent al Magazinului pe cel considerat primul dintre cei mai mari mafioţi din ultimul secol, dar într-un fel necunoscut de noi, europenii. Poate şi fiindcă... la Hollywood nu s-au făcut filme despre el. Vorbim despre Du Yuesheng, însă acum vă vom face cunoştinţă cu mafiotul care, probabil, ar ocupa locul de lider în domeniul crimei organizate. Măcar pentru că a acţionat din greu în nucleul atât de longeviv al mafioţilor care se numeşte Chicago.

Naşul de 6 ani

Nu ne referim la o vârstă, vorbim despre o durată de 6 ani. Atât timp a patronat celebrul Al Capone crima organizată din Chicago, între 1925 şi 1931. Ironie a sorţii sau hazard, acest fiu de bărbier a terminat socotelile cu şcoala catolică în care era înscris la 14 ani, vârstă la care şi-a întâlnit mentorul în „răutăţi”, pe un anume Johnny Torrio, căruia a început să-i facă mici servicii murdare, după moartea tatălui.

În anturajul deloc catolic în care se mişca, nu era deloc dificil să-şi pună viaţa în pericol, astfel că, după o insultă adresată unui lider din branşă s-a ales cu trei tăieturi de cuţit pe obrazul stâng, ceea ce i-a adus şi porecla Scarface (pe românește, „Cicatrice”). Avea 26 de ani când Torrio, care l-a luat cu el la Chicago, s-a retras din afacerile sale oneroase, lăsându-i lui Al Capone poziţia de boss al industriei viciilor: prostituţie, jocuri de noroc, lupanare, cluburi de noapte, extorcări de bani.

Al Capone

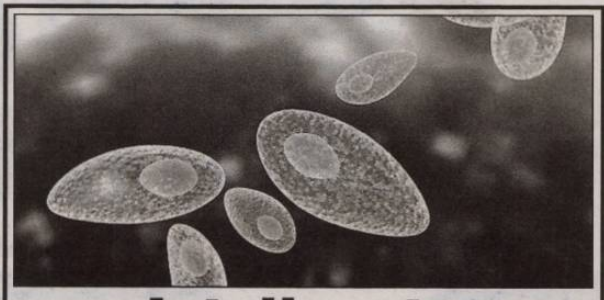
Violent, neiertător, dar şi foarte ambiţios: acestea sunt atributele principale care l-au făcut un şef foarte temut în cadrul mafiei. În acest sens a profitat din plin de perioada prohibiţiei, când câştiga cam 60 de milioane de dolari pe lună numai din traficul cu alcool!

Totuşi, în pofida miilor de crime ce i-au fost atribuite, „Naşul de Chicago” şi-a găsit şi el naşul: pe agentul Eliot Ness – băiatul bun aflat în fruntea brigăzii numite neoficial „Incoruptibilii”. Aceştia au reuşit să-l aresteze pe Capone în anul 1931, care a fost condamnat la 17 ani de detenţie, din care 11 fără posibilitatea de a fi eliberat.

Masacru de Ziua Îndrăgostiţilor

Există, firește, şi istorioare mai mult ori mai puţin picante şi violente referitoare la Al Capone. Una dintre ele îl are într-un rol important pe Bugs Moran, zis „Moran Peştele”, rivalul celui dintâi, şeful bandei „Nordicilor”. Hărţuit de acesta, Capone a pus la cale aşa-numitul Masacru de Sfântul Valentin. Pe 14 februarie 1929 el şi-a trimis doi oameni de încredere deghizaţi în poliţişti la un depozit în care aflase că Moran primise un transport de whisky. După „legitimarea” de rigoare, şapte din oamenii rivalului său au fost împuşcaţi. În mod miraculos, şeful bandei a scăpat cu viaţă, însă „Nordicii” nu au mai activat în cadrul crimei organizate.

Masacrul, de o cruzime extremă, nu a pus la îndoială identitatea celui care îl comandase, deşi Al Capone se refugiase în Florida pentru a-şi crea un alibi. Astfel, a devenit inamicul public numărul 1, dar ceea ce l-a pierdut a fost propriul său destin. Arestat şi închis în faimoasa puşcărie Alcatraz, unde a avut parte de violenţe binemeritate, bolnav de sifilis din tinereţe, a fost eliberat condiţionat în 1939 şi a murit opt ani mai târziu, în urma unui stop cardiac pe fondul unei pneumonii. Fabulosul său imperiu nu a supravieţuit încarcerării lui Al Capone, nici sfârşitului prohibiţiei. A fost succedat de mâna sa dreaptă, Frank Nitti, considerat însă un fel de umbră palidă a marelui boss.



Inteligenţa viermelui „zombie”

Există oare un virus care ne poate transforma în zombie? Vestea bună e că nu, însă există şi vestea deloc plăcută. Un vierme posedă o metodă deosebit de perversă pentru a ajunge la acelaşi rezultat: se postează de regulă în apropierea unui pod, unde aşteaptă să fie înghiţit de un ţânţar, care la rândul lui va fi devorat de un greiere! În acest insolit „ambalaj” dublu începe să se dezvolte, iar când simte că nu mai are loc determină greierele să se arunce în apă. După moartea insectei, viermele iese afară.

Întrebarea foarte neliniştitoare este cum anume reuşeşte acest lucru. Cercetătorii fenomenului încă nu au reuşit să dezlege enigma, însă ştiu că agresorul acţionează asupra neurotransmiţătorilor gazdei sale. Este însă capabil să acţioneze în mod similar şi împotriva omului?

Biologul Justine Alford spune că omul are creierul şi sistemul nervos mult mai complex, cu mai multe conexiuni nervoase, ceea ce ar presupune rezistenţa la atacatorul nematomorf. În schimb, alt pericol ne poate pândi.

Toxoplasma gondii este un parazit al pisicii pe care şoarecele îl poartă în el şi are un comportament curios asupra micilor rozătoare, inhibând frica instinctului său „tradiţional”. Or, parazitul respectiv afectează şi omul, care se poate contamina în timpul manipulării litierei felinei. În anul 2011, un studiu a demonstrat că indivizii infectaţi sunt foarte puţin deranjaţi de mirosul urinei de pisică. Să ne temem, aşadar, că iubitele noastre animale de companie ne-ar putea transforma în zombie?

„Coménturi”

Să vorbim corect!

Probabil că cei mai mulţi dintre cititorii rubricii noastre n-au prea auzit cuvântul şi mărturisim că nici nouă nu ne este prea familiar. Asta pentru că nu am fost prea atenţi la cum se vorbeşte în ultimul timp la unele posturi tv.

De curând însă am auzit câţiva vorbitori amintindu-ne că la cele spuse de ei într-o altă ocazie au primit câteva „coménturi”. Ne-am luat libertatea de a scrie cuvântul românește, cu toate că „ne-am prins” că vine de la englezescul „comment”. În faţa acestei poluări lingvistice ne întrebăm cu justificată mirare: oare cuvintele „comentariu” şi „critică” au dispărut din limba română?

Nu ne rămâne altceva de presupus decât că o mulţime de persoane „subţiri” s-au angajat într-o mişcare „culturală” uriaşă a cărei lozincă pare a fi: „Hai să dăm mână cu mână / Să sluţim limba română!”. *(I.S.)*

Starea de veghe

Trenule, maşină (prea) mică...

Pornind de la ideea cât se poate de reală că există, şi în ţările care ne dau lecţii de tot felul, situaţii dramatice, uneori chiar mult mai dramatice decât la noi. Şi nu mă refer la atentatele care fac anual mii şi mii de victime, ci la reţele mass-media care, de fapt, nu informează aşa cum ar trebui, ci dezinformează; să spunem, prin omisiune. Şi vă voi povesti o situaţie pe care unii ar considera-o absolut „domestică”.

Informaţia nu provine din ţara noastră, ci din Hexagon şi spune că un francez din patru (25%, da?) a refuzat un serviciu sau un curs de formare profesională din cauza lipsei unui mijloc de transport adecvat locului de destinaţie.

Este rezultatul unui sondaj al Institutului Elabe, care demonstrează un lucru cel puţin trist, dar şi relevant: jumătate din familiile care trăiesc cu mai puţin de 1.000 de euro pe lună şi 43% din categoria tinerilor au refuzat o slujbă din motive legate de transport. Bineînţeles că mulţi români vor spune că la noi se trăieşte bine cu 500 de euro, dar aşa-numitele „preţuri ale coşului zilnic” din cele două ţări nu pot fi comparabile.

Mai mult de-atât, 17% din posesorii permisului pentru condus autoturisme uşoare au renunţat, iar 19% din francezii chestionaţi au declarat că renunţarea lor s-a raportat la ideea de subvenţie pentru „o structură pentru căutare a unui loc de muncă”. Pe plan global, nu mai puţin de 43% din subiecţi au afirmat că, cel puţin „din când în când” au întâmpinat dificultăţi în timpul deplasărilor legate de locul de muncă!

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Săptămânalul „Magazin” este editat de
CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN” S.R.L.
magazin
Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerţului Bucureşti sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991.
Adresa: Bucureşti sector 1, Piaţa Presei Libere nr.1, cod. 013701.

CONSILIUL DE ADMINISTRAŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU – Preşedintă
GEORGE CUŞNARENCU – Administrator
NICUŞOR DINCĂ – Administrator

ISSN 0258-1523

REDACŢIA: Telefon: 021.317.89.64
Paul Ioan, Dorin Măran, Irina Stoica, Ionel Cojocaru, Adrian-Nicolae Popescu

Responsabil de număr: Ionel Cojocaru
Secretar de redacţie: Gabriela Niţu

PUBLICITATE: Tel.: 0722.625.622
DIFUZARE: Tel./Fax: 021.317.89.65
Nicuşor Dincă (director) - 0722.625.622, Simion Ionescu

FINANCIAR-CONTABIL:
Cont: RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 (LEI)
Unicredit Ţiriac Bank S.A. - Sucursala Panduri
Cont: RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001
B.C.R. – Sector 1, Bucureşti

COLEGIUL DE REDACŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedintă a Consiliului de Administraţie
Tel./Fax: 021.317.89.66
GEORGE CUŞNARENCU
Redactor-şef
ADRIAN HOAJĂ, PAUL IOAN, MELANIA CONSTANTINIU

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin” S.R.L.
Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, România
Fax: 021.317.89.66

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:
„MAGAZIN”
Gabriela Niţu, Rodica Niţu

Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revistă sunt direct răspunzători, material şi din punct de vedere juridic, pentru exactitatea şi corectitudinea celor relatate. Revista îşi declină orice responsabilitate.

Tiparul: **TIPOMEDIA PROD S.R.L.**

Arme „printate" pe câmpul de luptă

Mereu dornici să fie cu un pas înaintea tuturor atunci când e vorba de armament, cercetătorii americani promit că US Army va fi dotată în curând cu arme scoase la imprimante 3D și care nu vor mai fi produse în fabrici de armament, ci direct pe câmpul de luptă, în funcție de necesități. Ei au prezentat deja un prototip al lansatorului de grenade M203, ce poate fi turnat și asamblat în câteva ore chiar de soldații aflați pe linia frontului.

Denumit Rambo, dispozitivul este compus din circa 50 de elemente și a fost testat cu succes – doar șuruburile și piulițele de îmbinare nu au fost printate, ci produse anterior. În rest, toate celelalte componente, inclusiv declanșatorul din aliaj de oțel și „butoiașul" pentru grenade, făcut din aluminiu au fost scoase la imprimantă, din pulberi metalice speciale.

Pe lângă avantajele imediate, date de posibilitatea utilizării rapide a armamentului, aruncătorul de grenade printat în 3D are un proces de producție mult mai simplu și mai ieftin cu câteva zeci de mii de dolari decât procedeele clasice.

PREVIZIUNI marca Stephen Hawking

Dacă vrem să asigurăm viitorul omenirii, trebuie să ținem în frâu nu viicile umane, ci tocmai calitățile – pare să spună unul dintre cei mai celebri savanți ai lumii, Stephen Hawking, care avertizează că geniul uman ar putea reprezenta arma letală, capabilă să dea lovitura de grație civilizației. Vorbind despre pericolele reprezentate de inteligența artificială, fizicianul și-a exprimat părerea că doar un „guvern mondial" ar putea reprezenta singura șansă de supraviețuire a rasei umane.

Profesorul de la Cambridge apreciază că trăim în cea mai periculoasă perioadă din istoria omului, când o decizie de o secundă poate arunca întreaga planetă în haos. Dar, în ciuda amenințărilor cu care Terra se confruntă – suprapopularea, schimbările climatice și bolile – Hawking consideră totuși că principalul pericol vine din partea tehnologiei. „Încă de la începuturile civilizației, precizează Hawking într-un interviu acordat publicației britanice The Times, agresivitatea ne-a fost utilă, întrucât prezintă

avantaje pentru supraviețuire. Evoluția a făcut ca ea să fie adânc înrădăcinată în genele ființei umane. Acum însă, tehnologia a avansat într-un asemenea ritm încât această agresivitate ne poate distruge pe toți, printr-un război nuclear sau biologic. Trebuie să ne controlăm instinctele moștenite, prin logică și rațiune", spune Hawking.

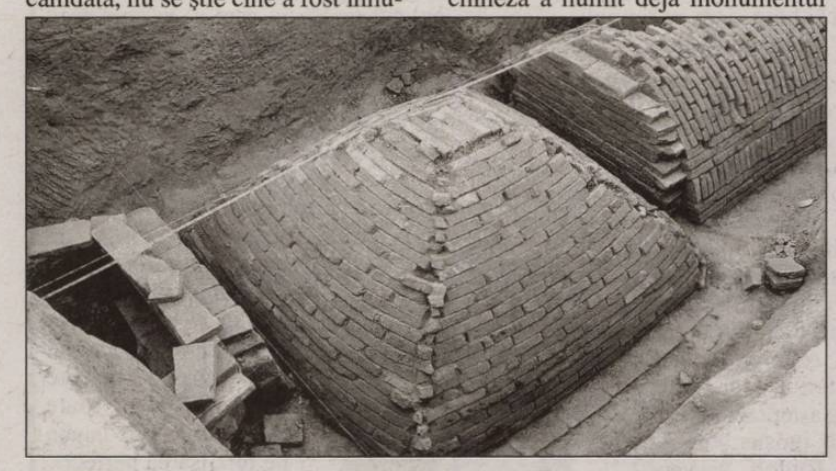
Savantul crede că „o formă de guvern mondial" ar fi ideală pentru impunerea acestor deziderate, însă avertizează asupra riscului ca o asemenea guvernare să devină o tiranie.

Declarațiile lui Hawking vin după ce, în urmă cu câteva săptămâni, tot el avertizase asupra primejdiei ca roboții inteligenți să dobândească autonomie și să-și elimine creatorii umani, care vor fi nevoiți să se refugieze pe alte planete. „Dezvoltarea unei inteligențe artificiale depline ar putea fi cel mai important eveniment din istoria omenirii, dar, din păcate, și ultimul", e de părere savantul britanic, care consideră că dezvoltarea de „asistenți personali" robotizați, precum Siri, Google Now sau Cortana, sunt doar simptome ale apariției unei rase robotice independente, care ar putea eradica rasa umană.

Piramidă misterioasă în China

La începutul acestui an, arheologii chinezi care făceau săpături într-o necropolă din Zhengzhou, provincina Henan, au scos la iveală un bizar mormânt, deasupra căruia se află o piramidă din pietre. Deocamdată, nu se știe cine a fost înhumat acolo și ce vechime precisă are ineditul monument.

Și mai ciudat e faptul că lângă acest mormânt se mai află unul, deasupra căruia se înalță însă o construcție semicilindrică. Presa chineză a numit deja monumentul funerar „Piramida de la Zhenghzou", deși acesta are dimensiuni mult mai mici decât piramidele egiptene.



Camera funerară de sub piramidă are 30 m lungime și 8 m lățime, semănând foarte mult cu încăperile similare din piramidele faraonilor egipteni, iar intrarea în ea se face pe latura estică, dinspre Răsărit, fapt care, consideră specialiștii, ar putea indica un străvechi cult al învierii după moarte, prin analogia cu Soarele.

Mormântul pare să fie mai vechi de două milenii și, spre deosebire de mormintele din timpul dinastiei Han (206 î.Hr. – 220 d.Hr.), care aveau adesea deasupra o construcție conică din cărămizi, este prima oară când la un monument funerar chinezesc se întâlnește forma de piramidă.

Mulțumiri omului de Neanderthal

Chiar dacă ultimii oameni de Neanderthal au pierit acum peste 40.000 de ani, multe dintre genele lor continuă să influențeze actualele ființe umane. Precum se știe, primele exemplare de Homo sapiens s-au împerecheat cu neanderthalienii, după ieșirea din Africa, fapt care explică de ce între 2-4% din ADN-ul non-african actual provine de la aceste rude îndepărtate. Mai mult, un recent studiu a dezvăluit felul cum ADN-ul moștenit de la omul de Neanderthal influențează activarea sau dezactivarea genelor la omul modern.

Studiul demonstrează că genele neanderthalienilor pot contribui la formarea unor trăsături ca înălțimea și pot determina chiar posibilitatea îmbolnăvirii de maladii precum lupus sau schizofrenie. Astfel, prezența unei gene numite ADMTSL3, pare să reducă riscul de schizofrenie, influențând creșterea în înălțime. Pe de altă parte însă, savanții cred că virusul papiloma uman, transmisibil prin sex și care poate duce la cancer cervical, ar fi provenit de la neanderthalienii care s-au împerecheat cu primii oameni moderni.

Rezultatele studiului, publicate în revista Molecular Biology and Evolution, sugerează că fiecare dintre actualii pământeni au o parte de ADN de Neanderthal – până la 5% din genomul uman complet. Judecând după cât de mult bun simț nu au unii dintre semenii noștri, am putea presupune că la ei e ceva mai mult de 5%...

Naziștii ar fi testat cu succes

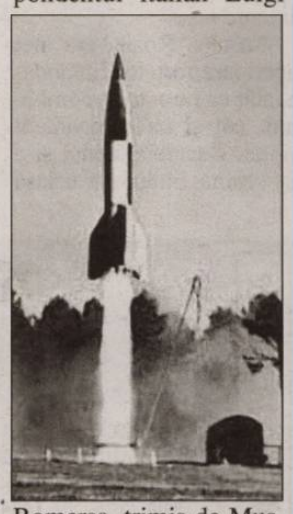
O BOMBĂ ATOMICĂ ÎN 1944

Un dosar, intitulat APO 606, aflat în Arhivele Naționale de la Washington și declasificat la începutul acestei luni relevă ceea ce mulți istorici au speculat de zeci de ani – anume că naziștii ar fi beneficiat, spre sfârșitul Celui De-al Doilea Război Mondial, de o bombă atomică operațională. Dosarul, publicat de popularul ziar german *Bild*, ne dezvăluie că mai multor agenții de informații britanice și americane li s-ar fi cerut să afle, între 1944 și 1947, dacă Germania a avut sau nu bomba nucleară. Răspunsul, bazat inclusiv pe mărturia a patru experți germani – a fost pozitiv!

Chiar dacă savanții lui Hitler nu au reușit să obțină o armă atomică de anvergura bombelor lansate de americani la Hiroshima și Nagasaki, ei au încheiat cu succes un test cu un focos nuclear rudimentar, în 1944. Aceasta era, se pare, faimoasa „armă secretă" cu care Hitler s-a lăudat, în ultima parte a războiuui. În dosarul declasificat apare mărturia pilotului de încercare german Hans Zinsser, care a observat, în 1944, un bizar nor, în formă de ciupercă, pe când zbura în apropierea orașului Ludwigslust.

În jurnalul său de bord, intrat în posesia Aliaților, se nota: „La începutul lunii octombrie 1944 am zburat la 12-15 km depărtare de stația de testări nucleare de lângă Ludwigslust (la sud de Lubeck). Am observat un nor de forma unei ciuperci, cu secțiuni turbulente, în continuă mișcare, la o înălțime de circa 7000 m, chiar deasupra locului unde avusese loc o explozie. Mi-a fost imposibil să comunic prin radio, din pricina puternicelor perturbări electrice."

O oră mai târziu, un alt pilot german a observat același fenomen, raportând că norul misterios se întindea pe aproape 10 km. Potrivit altor documente de arhivă, corespondentul italian Luigi



Romersa, trimis de Mussolini să asiste la testarea „noii arme" a germanilor, a observat de la sol aceeași explozie.

În raportul trimis dictatorului italian, el susținea că Hitler dorește să folosească noua tehnologie, lansând spre Anglia rachete V-2 cu focos nuclear. Lipsa de resurse și bombardamentele tot mai intense ale Aliaților i-au împiedicat însă, se scrie în dosarul APO 606, pe germani să obțină înaintea americanilor o bombă nucleară pe deplin funcțională, caz în care, probabil, soarta omenirii ar fi fost, din păcate, alta...

Pagină realizată de GABRIEL TUDOR

Stalin şi Finlanda

În anul 1939 Stalin a decis, printre altele, să recupereze Finlanda, teritoriu pierdut după prăbuşirea Imperiului Rus (1917) care se afla la doar 40 de kilometri de Leningrad. La 30 noiembrie 1939 Armata Roşie a pornit „Războiul de iarnă", de cucerire a Finlandei, conflict care a durat 105 zile şi care a adus URSS mari avantaje economice pentru războiul mondial care începuse deja.

Prietenie de faţadă

Contextul european al Războiului de iarnă era următorul: Pactul Ribbentrop-Molotov, din 23 august 1939, statua neagresiunea dintre Germania şi URSS, şi împărţirea sferelor de influenţă din Europa. Această prietenie dintre Hitler şi Stalin s-a manifestat mai întâi prin invazia Poloniei (septembrie 1939) de către cei doi coloşi, fapt care a însemnat debutul celui de-al Doilea Război Mondial. Apoi şi Hitler, şi Stalin au purces la câte o răzbunare istorică: Hitler ura Franţa (care umilise Imperiul German în 1918), iar Stalin voia bogăţiile pierdute din Finlanda. În consecinţă, liderul de la Kremlin porneşte invadarea acelei ţări nordice (al cărei prim ministru era progresistul Risto Ryti), convins că finlandezii nu vor fi ajutaţi de nimeni.

Risto Ryti

Armata Roşie era net superioară forţelor finlandeze, atât ca număr de combatanţi, cât şi ca echipament militar. Dar abia atunci şi-a dat seama Stalin ce uriaşă greşeală făcuse procedând la „Marea Purificare" din 1937, prin care mii de ofiţeri de rang înalt au fost ucişi sau închişi (fiind consideraţi „duşmani ai URSS"). Cu toate acestea, flotila aeriană era de 30 de ori mai numeroasă decât cea a Finlandei, iar numărul de tancuri era de sute de ori mai mare. Dar victoria URSS contra Finlandei a fost avantajată şi de zig-zagurile politico-militare ale ţărilor occidentale. Franţa şi Marea Britanie, ţările care ar fi trebuit să intervină în sprijinul finlandezilor, nu au făcut-o pentru că Suedia şi Norvegia nu au permis tranzitul armatelor aliaţilor occidentali pe teritoriile lor. Aceasta a fost cheia Războiului de Iarnă: Suedia şi Norvegia se temeau că aliaţii vor face un „cap de pod" pe teritoriile lor (unde se aflau şi minereurile de fier atât de utile Germaniei) şi-i vor supăra atât pe Hitler, cât şi pe Stalin.

În consecinţă, Suedia şi Norvegia au rămas în continuare neutre, Franţa şi Marea Britanie au fost spectatoare, Stalin a recuperat bogăţiile Finlandei (prin Pacea de la Moscova din 1940), iar Hitler şi-a văzut liniştit de cuceririle sale, invadând Danemarca şi Norvegia în aprilie 1940, apoi ocupând fără prea mare rezistenţă Franţa, Belgia, Olanda şi Luxemburg, între 10 mai şi 22 iunie 1940.

„Barbarossa" nu crede în pace

Războiul de Iarnă se va dovedi a fi pentru Stalin doar un „antrenament" pentru lovitura sub centură pe care o va primi de la „amicul" Hitler. Führerul constatase că Occidentul a ezitat să ajute vreo ţară invadată de el, iar după victoria lui Stalin din Finlanda a anulat Pactul Ribbentrop-Molotov. Şi, la 22 iunie 1941, a pornit Operaţiunea Barbarossa prin care Germania invada URSS, crezând că-l va distruge pe Stalin. Occidentul avea să intervină, cu ajutorul SUA, speriat că Hitler ar putea căpăta o putere prea mare.

Fotodocument

Opt milioane de cai

În Primul Război Mondial, numărul de cai folosiţi pe front a atins suma de opt milioane! În foto este surprins momentul când caii sunt transportaţi dinspre Marea Britanie spre Franţa. În 1914, Marea Britanie dispunea doar de 80 de vehicule motorizate şi de numai 25 de mii de cai, debutând rechiziţionarea cailor de la ferme.

Împărăteasa asasinată

Elisabeth de Austria s-a născut la München (Bavaria) şi a crescut în castelul ducelui Maximilian de Bavaria, departe de convenţiile nobiliare de la Viena. Şi aşa va rămâne toată viaţa, o femeie neconvenţională care a detestat eticheta şi obligaţiile regale.

Sissi şi Franz Joseph I

La 16 ani, în 1854, ea s-a căsătorit cu împăratul Franz Joseph I (care avea 23 de ani) mai mult din întâmplare. Şi asta pentru că sora sa, Helene, fusese „programată" să se mărite cu împăratul Franz Joseph I, dar când cele două surori au ajuns la „întrevederea maritală", suveranul a ales-o pe Sissi (numele de alint din familie), fermecat de strălucirea părului ei blond şi lung, care cu timpul s-a întunecat ajungând castaniu.

Dolii în familie

Era doi oameni cu totul diferiţi. El era sobru, ea era timidă şi ura regulile Casei imperiale. Introvertită şi foarte sensibilă, Sissi a primit prima mare lovitură a vieţii când i-a murit prima fiică, în 1857. A născut apoi o altă fetiţă, dar toată lumea aştepta un băiat, prinţul moştenitor. Acesta, Rudolf, va veni pe lume în 1858 şi îi va da cea mai cumplită lovitură a destinului, când s-a sinucis la Mayerling (1889), împreună cu metresa sa Mary Vetsera.

Sissi

Obsesia pentru talie a venit tocmai pe fondul acestor naşteri. La Curte se ştia că Sissi ţine un regim sever, cu ouă şi lapte, şi că se fereşte de carne. Se spune despre ea că nu a depăşit niciodată greutatea de 52 de kilograme, la o înălţime de 1,72 metri. Împărăteasa avea grijă de silueta ei cu religiozitate şi îşi amenajase chiar şi în dormitor aparate de gimnastică (pe lângă sala specială) şi oglinzi uriaşe în care să-şi corecteze mişcările. Se cântărea de trei ori pe zi şi obişnuia să practice călăria cu frenezie. Sissi ajunsese cea mai performantă amazoană, fiind campioană a epocii la sporturi ecvestre.

O altă preocupare obsesivă era îngrijirea părului, pe care-l purta foarte lung. Avea o coafeză personală, în compania căreia petrecea zilnic câte trei ore. „Stilista" era obligată să-i adune părul căzut şi să i-l prezinte spre analiză... Cu toate aceste obiceiuri legate de înfăţişarea perfectă, Sissi nu folosea aproape deloc cosmeticalele epocii, afirmând că frumuseţea ei naturală este suficientă. Gurile rele spuneau că împărăteasa mânca pe ascuns carne şi prăjituri.

Împărăteasa Sissi a fost ucisă pe malul lacului Geneva, pe când se afla într-o plimbare clandestină. Dar un ziar i-a dezvăluit identitatea şi anarhistul italian Luigi Lucheni a omorât-o cu un ac industrial de 10 centimetri... Fusese o femeie veşnic tânără, căci de la 32 de ani a refuzat să mai facă fotografii.

Astăzi în istorie

30 martie 1432

S-a născut sultanul Mehmed al II-lea

Cel poreclit „Cuceritorul" datorită victoriei sale răsunătoare asupra Constantinopolului, sultanul Mehmed al II-lea s-a născut la 30 martie 1432 la Erdine (Adrianopole, aproape de graniţa cu Grecia şi Bulgaria), pe atunci capitala Statului Otoman. Tatăl său a fost Murad al II-lea, iar mama a fost HumaValide Hatun.

La numai unsprezece ani, Mehmed a fost trimis să guverneze provincia Amasya, simultan cu educaţia primită de la mai mulţi învăţaţi trimişi de tatăl său. În acea perioadă şi-a cimentat credinţa islamică şi s-a născut „datoria" de a prelua puterea în Imperiul Bizantin. Pe când avea doisprezece ani, Murad al II-lea abdică şi-l întronează pe fiul său, Mehmed al II-lea, în anul 1444. Prima sa perioadă de domnie a durat doar până în 1446, timp în care a fost învins de cruciaţii conduşi de Ioan de Hunedoara, voievod al Transilvaniei şi regent-guvernator al Regatului Ungariei (cunoscut în Occident drept Janos Hunyadi).

După o perioadă de reculegere solitară în Anatolia, Mehmed al II-lea se reîntoarce pe tron (1451). Principala sa preocupare a fost întărirea armatelor otomane în vederea cuceririi Constantinopolului. Fortăreaţa Rumelisihari de pe malul european al strâmtorii Bosfor a fost consolidată, flota a fost întărită cu nave veneţiene dotate cu tunuri puternice. Mehmed al II-lea şi-a plasat forţe militare navale la intrarea în strâmtoare şi a început asediul în aprilie 1453. Turcii aveau între 80.000 şi 200.000 de oameni şi 320 de corăbii. A fost folosit atunci şi un nou tip de armă, un tun superputernic inventat de meşterul Urban.

Asediul a durat 57 de zile şi s-a terminat la 29 mai 1453. Era ultima zi de domnie a împăratului bizantin Constantin al XI-lea Paleologul. Mehmed al II-lea a pretins titulatura de „Caesar" şi a mutat capitala la Constantinopol. Pretenţia sa a fost acceptată de Biserica Ortodoxă, nu şi de cea Romano-Catolică. După marea cucerire, sultanul a dorit să înlăture ultimele teritorii bizantine şi a invadat teritoriul Morea din peninsula Peloponez (Grecia) şi Imperiul Trebizond din Anatolia. Sosit la Troia, Mehmed al II-lea a afirmat că i-a răzbunat pe troieni învingându-i pe greci.

Mehmed al II-lea a avut mai multe conflicte cu voievodul Vlad al II-lea Dracula (Vlad Ţepeş) din Valahia (Ţara Românească). Incursiunile de cucerire ale acestui sultan nu s-au oprit decât în preajma morţii, ajungând până în Italia. A murit în 1481, înainte de a cuceri Egiptul.

Pagină realizată de **PAUL IOAN**

Fenomene aerospaţiale neidentificate

Apariţii neidentificate la Otopeni

Vineri, 13 august 1993, un OZN a bântuit sudul ţării. După lăsarea întunericului, Costin Popa, un inginer în vârstă de 52 de ani, din Ploieşti, împreună cu soţia sa, Mariana, economistă, de 45 de ani, şi fiica lor, Diana, de 22 de ani, studentă la Universitatea politehnică din Bucureşti, mergeau cu maşina spre satul Telega, la nord-vest de Ploieşti, la invitaţia unor prieteni. Ei au trecut printr-o zonă pustie, fără case ori alte lumini în apropiere. La un moment dat, fără nici un motiv aparent, motorul maşinii s-a oprit şi farurile s-au stins. Costin Popa a ieşit şi a deschis capota masinii. A luat o lanternă, dar atunci când a pornit-o mâna i-a fost lovită de un „şoc electric", atât de puternic încât lanterna i-a căzut la pământ. Dar, după ce soţia a apucat-o cu batista, lanterna s-a comportat normal.

La motor totul părea să fie în perfectă ordine. Dar, dintr-o dată, şi fără să audă niciun zgomot, au fost izbiţi, „ca de un pumn nevăzut", de ceva pe care soţia sa l-a comparat cu „un zid de aer". Apoi au văzut o apariţie care i-a înspăimântat: pe partea dreaptă a drumului, în dreptul unor tufişuri, la vreo 25-30 metri depărtare, apăruse un „ecran de ceaţă lăptoasă care pulsa" cu o lumină alb-gălbuie. Avea o formă aproximativ dreptunghiulară, cu o lungime cam de 10 de metri şi o înălţime de 2,5-3 metri, care părea să plutească la aproximativ o jumătate de metru deasupra ierbii.

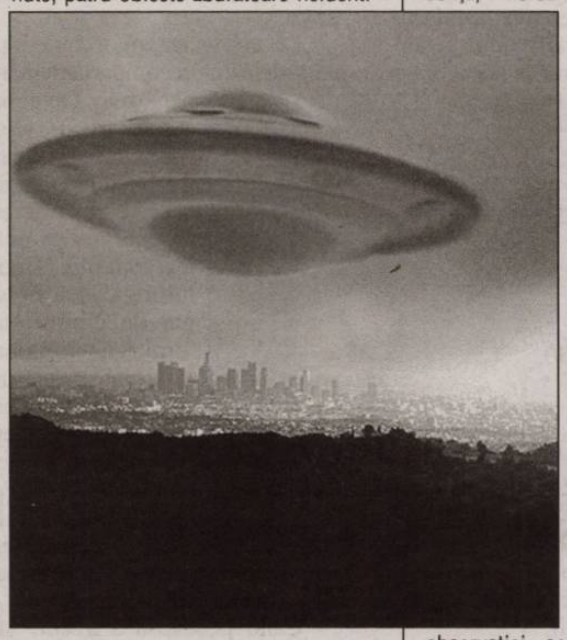
„Pumnul nevăzut"

Cei trei nu au stat prea mult să urmărească această apariţie. Bărbatul a trântit capota şi s-au refugiat cu toţii în interiorul maşinii. Dar motorul tot nu voia să pornească. În acest timp, „ecranul lăptos" pulsa uşor; luminozitatea alb-gălbuie creştea şi descreştea în intensitate, la fiecare 2-3 secunde. Martorii nu au auzit niciun zgomot şi nu au simţit vreo căldură produsă de obiect. În schimb, aşteptau cu disperare să apară o altă maşină să îi ajute. Au început să discute chiar dacă nu cumva vor fi „răpiţi de OZN", aşa cum citiseră recent undeva.

După un timp, care li s-a părut nesfârşit de lung, dar care, în fapt, nu a depăşit 20 de minute, „ecranul" a început să se deplaseze lent spre stânga, alungindu-se şi subţiindu-se. Când a ajuns exact în faţa lor, de-a curmezişul şoselei se mai afla doar o bandă îngustă de lumină, de vreo 30 de metri lungime şi numai un metru lăţime. A rămas acolo, nemişcat, „până în două minute", după care „a început să se stingă". În mai puţin de zece secunde, deasupra drumului se mai afla doar „un ou de lumină, lung de trei metri şi lat de doi". Acesta a devenit foarte strălucitor şi brusc s-a înălţat în noapte, dispărând fără zgomot.

După o secundă sau două, totul a revenit la normal. Imediat au putut să pornească maşina, ca şi cum nimic nu s-ar fi întâmplat. Evident, au plecat de acolo în mare grabă. Peste alte 10-15 minute, la ora 22: 35, ajungeau la destinaţie. Feţele lor erau albe ca varul şi tremurau de parcă era iarnă. După ce au povestit ce li s-a întâmplat, gazdele lor nu au fost foarte mirate: în zona aceea circulau în ultima vreme tot soiul de poveşti ciudate, cu lumini stranii care se tot învârteau noaptea printre coamele dealurilor sau printre pomii din grădinile oamenilor, cu locuri circulare de iarbă pârjolită, „unde noaptea jucau ielele", şi cu animale care aveau un comportament neobişnuit, fără vreun motiv.

Trebuie menţionat că apariţia este foarte asemănătoare cu cea de la Răstoliţa, din 1974, de la cabana doctorului Antalffy, întâmplare prezentată într-un articol anterior. Cazul familiei Popa a fost investigat de Călin Turcu. El a remarcat că, în aceeaşi noapte, de 13 spre 14 august 1993, doar cu câteva ore mai târziu, cu circa 70-80 km mai la sud, în zona Aeroportului Internaţional Bucureşti-Otopeni au evoluat, la mică altitudine, de la ora 01.56, timp de 30 de minute, patru obiecte zburătoare neidentificate, emiţând semnale luminoase verzi şi roşii. Obiectele au fost mai întâi înregistrate pe ecranele radar (ceea ce a mirat, deoarece nu existau aeronave în zonă), dar în scurt timp, ele au devenit vizibile şi cu ajutorul binoclului. Distanţa între cele patru apariţii şi observatori a fost apreciată la 8-10 km. La cererea unor ziarişti, comandantul adjunct al aeroportului a refuzat să comenteze evenimentul, precizând că acesta intră sub incidenţa secretului militar şi de serviciu.



În imediata apropiere a Aeroportului Internaţional Otopeni, au existat şi alte apariţii OZN larg mediatizate. În noaptea de 14-15 iulie 1997, operatorii din turnul de control care dirijau aterizarea zborului Tarom Istanbul-Bucureşti, au observat o lumină circulară, la vest de aeroport, între Buftea si Corbeanca (deci la aproximativ 5 kilometri). Radarul nu a detectat acolo nicio ţintă neidentificată. Din această cauză, altitudinea obiectului nu a putut fi determinată, dar OZN-ul era mult sub norii răzleţi, aflaţi la 2.000-3.000 de metri.

Ion Hobana a documentat evenimentul într-o lungă discuţie cu Virgil Vinersariu, manager de tură la turnul de control al aeroportului în noaptea respectivă. El a spus că fenomenul a fost observat la 22: 49. Atunci l-a rugat pe ofiţerul de serviciu să îndrepte camerele video, amplasate pe turnul de control şi pe o altă clădire a aeroportului, spre lumina neidentificată. Ca rezultat, s-a făcut o înregistrare a apariţiei timp de aproximativ două ore.

Fenomenul a fost observat atât din interiorul turnului de control, cât şi de pe terasa lui. Prin binoclu, putea fi văzută, în mijlocul luminii circulare, o bandă orizontală, de culoare albă, portocalie şi roşie, culori care treceau una în alta.

Lumini circulare

Atunci când luminile aeroportului au fost aprinse, în vederea aterizării unui avion C-130, o operaţiune care a durat 12 minute, fenomenul a dispărut, reapărând la distanţa de 5 până la 10 kilometri pe direcţia opusă, în zona satelor Tunari şi Ştefăneşti. De data aceasta, obiectul părea să arate ca două bile de lumină de dimensiuni diferite, care păreau fixate laolaltă. Tandemul de lumini se deplasa într-o zonă strict delimitată. Atunci când luminile aeroportului au fost oprite, intensitatea apariţiei luminoase a scăzut. Surprins de acest lucru, şi pentru a se convinge că nu a fost o simplă coincidenţă, Vinersariu a aprins din nou luminile. Intensitatea apariţiei neidentificate a crescut şi ea, ca şi când ar fi răspuns. Reducând intensitatea balizajului de pe pistă, lumina neidentificată s-a diminuat din nou. Acest joc a fost repetat de mai multe ori. Fenomenul a dispărut brusc şi neaşteptat, una dintre ultimele imagini fiind înregistrate pe video la 01.10.

Ion Hobana a fost dornic să audă ce au văzut martorii şi să vadă ce a fost înregistrat pe caseta video. El a ajuns la concluzia că, având în vedere condiţiile meteorologice şi durata observaţiei, se poate exclude ipoteza unei sfere de energie condensată electrostatică (plasmă, fulger globular).

Şi pe 11 mai 2004, la orele 22.50-23.20, din aeroportul „Henri Coandă" (Otopeni) a fost văzută o lumină strălucitoare, roşie şi verde. Ea a fost înregistrată de cele două camere video ale aeroportului: timp de trei minute de camera turnului de control şi mai mult de 30 de minute de camera de pe pista 2. Fenomenul luminos a rămas în aceeaşi poziţie şi la o înălţime constantă.

O publicaţie a intrat în posesia uneia dintre înregistrările video şi a publicat ştirea. Sorin Stoicescu, director, în 2004, al Direcţiei Generale de Aviaţie Civilă, din cadrul Ministerului Transporturilor, a declarat ziarului că imaginile sunt autentice şi nu sunt trucate. Ele au fost surprinse de camerele video ale Aeroportului Internaţional Otopeni şi au fost analizate de specialişti de la Ministerul Apărării Naţionale şi de la Serviciul Român de Informaţii.

Pagină realizată de
DAN D. FARCAŞ

Incredibila poveste
a lui James Leininger

James este un copil din SUA (aparent) la fel ca oricare altul. Numai că, de la vârsta de numai 2 ani, comportamentul său uimeşte şi chiar deranjează, din motive absolut halucinante. Firesc marcaţi puternic de această situaţie, părinţii săi au căutat ani de zile să înţeleagă şi să o remedieze la modul, aşa-zis, normal. Dar ce înseamnă, de fapt, normalitatea?

Copilul care strigă în noapte

Concluzia şocantă sau, poate, realitatea pe care noi încă nu o înţelegem a fost că James era, de fapt, reîncarnarea unui pilot de vânătoare din Al Doilea Război Mondial. „Avionul e în flăcări! Avionul se prăbuşeşte şi bărbatul acela nu poate să scape!" Acesta era strigătul care îi trezea deseori pe părinţi tot mai des, pe numele lor Bruce şi Andreea. După o vreme, ei au început să regrete că vizitaseră un muzeu al celei de-a doua conflagraţii mondiale împreună cu copilul lor de numai 2 ani.

În pofida acestei situaţii, familia Leininger duce o viaţă liniştită în micul oraş Lafayete, din sudul Lousianei, chiar dacă băieţelul se zbate noaptea, în somn, ca şi cum ar încerca să iasă dintr-un spaţiu invizibil şi apăsător. La fel cum ei, părinţii, nu pot înţelege de unde vine interesul subit al lui James pentru avioane. O adevărată obsesie, pe care preferă să o accepte, în loc să încerce să o combată, cum ar proceda mulţi alţi părinţi. Iar coşmarurile devin din ce în ce mai frecvente, cu fiecare zi, cu fiecare săptămână şi lună, iar copilul are acelaşi comportament şi aceleaşi strigăte scoase în somn.

Avem mai multe vieţi?

Erik Pigani, psihologul şi jurnalistul publicaţiei „Psychologies magazine" a rămas aproape fără replică după ce a cunoscut cazul copilului. El spune că terorile şi coşmarurile nocturne ale copiilor sunt destul de normale, în special după vârsta de 4 ani, deoarece fac parte din evoluţia lor şi le permit să îşi canalizeze mai bine angoasele şi pornirile imposibil de controlat. Totuşi, James a început să fie dominat de această situaţie mult mai devreme, iar ceea ce poate fi considerat conţinutul viselor sale este incredibil de repetitiv.

Pigani i-a sfătuit pe părinţii băiatului să nu intre nicio clipă în panică în caz de criză a acestuia, să îl îmbrăţişeze şi să îi vorbească blând, nu doar pentru a-l linişti, ci şi pentru a-i descrie imaginile din visele sale ca fiind unele ca făcând parte dintr-un serial de benzi desenate ori dintr-un desen animat. Pentru medic este posibil ca vizita în imensul muzeu sus-amintit, acel hangar plin de avioane, a declanşat, a putut declanşa terori nocturne, chiar dacă el nu a putut să vadă nicio imagine violentă şi nicio proiecţie a vreunui film de război. Şi atunci, ce altceva ar fi putut cauza reacţia atât de dramatică a copilului?

* * *

Andreea a remarcat că James avea un comportament ciudat pentru un copil de vârsta sa. Într-o zi, aflându-se într-un magazin de jucării, mama i-a arătat un avion, care ar fi avut „o bombă sub carlingă".

Replica băiatului a fost promptă: „Nu e o bombă, e un rezervor secundar!" În altă zi, într-un aeroport, acesta a pornit să „inspecteze" un avion cu priceperea unui pilot profesionist. „Băiatul meu e superdotat!" – a afirmat Bruce, mândru, în timp ce Andreea a găsit că acest „dar" al lui James este mai degrabă foarte bizar. Totuşi, de unde să fi apărut acesta? Vom încerca să desluşim o parte din realitate în numărul viitor al Magazinului.

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

E bine de știut

Despre produsele apicole – miere, polen, lăptișor de matcă, sau propolis – se știe cu certitudine că au un rol deosebit în hrănirea, hidratarea și ameliorarea sănătății pielii. S-a demonstrat că propolisul, de exemplu, este foarte util chiar și în tratarea cazurilor rebele de acnee, care nu răspund la tratamentul clasic.

Așadar, ca acțiune generală, propolisul – sub formă de pudră, unguente, soluții alcoolice, spray – s-a dovedit a avea efecte benefice asupra acneei. Acțiunea bactericidă are ca efect stagnarea și regresia procesului inflamator datorită

Tratamentul acneei

anihilării acțiunii de infecție microbiană.

Acțiunea antiseptică a propolisului împiedică apariția unor noi focare de infecție ale foliculilor pilosebacei, reglarea secreției sebacee prin închiderea porilor și reducerea cantităților de sebum produs de glandele specifice.

Pe perioadă mai îndelungată, propolisul are o acțiune de corectare a ph-ului pielii la valorile normale (6,5) efect ameliorant al tenului seboreic care are ph-ul modificat. Dar, cel mai important efect al propolisului în tratarea acneei constă în marea putere de refacere a țesuturilor, de cicatrizare.

Așadar, supărătoarea acnee are în propolis un leac redutabil.

Dr. VALERIU MANTA

Mov

Paleta coloristică a primăverii impune movul drept vedetă incontestabilă. Indiferent că este vorba despre un poncho, o pelerină, un mantou subțire sau un costum-taior, dacă doriți să fiți inclusă în topul eleganței, toate acestea trebuie să fie mov, lila, culoarea prunei.

La capitolul accesorii aveți mai multă libertate. Astfel... tenișii ce vi se recomandă a fi purtați pot fi albi.

Pentru părinți

Pedepse educative

Un vechi proverb românesc încearcă să ne convingă că nu există... babă frumoasă și copil cuminte. În materie de cuminţenie idealul este greu de atins la copii, dar oricum diferă mult și în funcție de sex și temperamentul fiecăruia. Adesea se întâmplă să răspundă obraznic, copilul face gesturi nepotrivite, nu-i ascultă pe adulți.

Ce este de făcut? De regulă părinții aleg varianta cea mai comodă apelând la arsenalul pedepselor. Din start se știe că „forțele" fiind inegale, cel mare va învinge. Ce spun însă psihologii? De la început copilul trebuie să știe că există anumite granițe ce nu se pot depăși. Părinții îl obișnuiesc în acest sens și prin pedepse, dar nu înseamnă că ele sunt o armă utilă în educația copilului. Este o adevărată artă să găsești pedeapsa adecvată pentru greșeala copilului, pentru că, în final scopul pedepsei este de a-l corecta. Așadar, pe-

depsele trebuie privite ca un mijloc educativ, nu ca o manieră de a vă descărca nervii.

Sfatul psihologilor este că o pedeapsă nu trebuie folosită prea des. Se aplică doar atunci când alte metode nu au dat rezultate. Trebuie spus că nici laudele excesive nu sunt recomandate, pentru că cel mic va avea impresia că el este ieșit din comun și i se cuvine orice.

De asemenea, nu trebuie uitat că pedepsim un comportament, nu persoana „făptuitoare". Nu trebuie să ne jucăm cu cuvinte de genul „nu te mai iubesc" care se fixează definitiv în mintea copilului. Copilul trebuie să fie sigur de iubirea statornică a părinților.

Copiii învață din greșeli, spun psihologii, dar nu-i pedepsiți pentru greșeli neintenționate. Pedeapsa trebuie aplicată în scop educativ, nu din slăbiciune, enervare sau lipsă de răbdare.

Când pedeapsa a trecut, să-i arătăm copilului că l-am iertat, că iubirea pentru el e nemăsurată și că atunci când este cuminte și ascultător părinții îi sunt prietenii cei mai buni.

Dosarele frumuseții

Măști cu fructe de pădure

◆ Una dintre cele mai eficace măști care are ca efect întinderea pielii și, în consecință, o uimitoare întinerire, se bazează pe ***albuș de ou și iaurt.*** Masca îndepărtează stratul de celule moarte de la suprafață lăsând tenul luminos, catifelat și fin. Iată cum se pregătește. Se amestecă două albușuri de ou cu două linguri de iaurt și o linguriță de miere, apoi masca se aplică pe față și pe gât, cu mișcări ușoare, circulare, lăsând-o să acționeze 20 de minute, după care se înlătură cu apă călduță.

◆ O altă mască, la fel de valoroasă, estompează ridurile datorită substanțelor antiinflamatoare și elementelor antioxidante din compoziția ingredientelor. Este vorba despre ***uleiul de migdale și miere.*** Se omogenizează două linguri de miere cu una de ulei de migdale. Se aplică masca pe față și se lasă să acționeze 30 de minute, după care se spală fața cu apă călduță.

◆ ***Fructele de pădure,*** cu un conținut mare de vitamina C, pot preveni îmbătrânirea pielii. Antioxidanții care se găsesc în cantitate mare în fructele de pădure împiedică radicalii liberi să provoace îmbătrânirea țesuturilor. Se zdrobesc fructele de pădure pe care doriți să le folosiți (afine, zmeură, fragi, coacăze) și se omogenizează cu argilă. Masca obținută se aplică pe față și pe gât, se lasă să acționeze 30 de minute, după care se spală obrazul cu apă caldă. Aplicată cu regularitate, această mască redă fermitatea pielii, dă luminozitate și uniformizează tenul.

Gastronomice

Salată de ciuperci cu nuci

300 g ciuperci, 8 nuci, 150 g maioneză, 50-75 g smântână, 2 căței usturoi, 1/2 legătură pătrunjel, sare, piper.

Se spală, se curăță ciupercile și se pun la fiert în apă cu sare. Se lasă ciupercile să fiarbă aproximativ 20 de minute apoi se scot, se scurg foarte bine și se toacă bucățele mai mari. Miezul nucilor se rupe mai mare. Se toacă fin pătrunjelul și usturoiul. Toate ingredientele salatei se pun într-un castron și se amestecă bine.

Ciorbă de urzici

2 litri apă, 1 litru borș, o farfurie adâncă plină cu urzici, 3 linguri orez, o ceapă, o linguriță zahăr, sare, un gălbenuș, 2 linguri smântână.

Se aleg urzici tinere, se spală, se opăresc și se pun la fiert într-o oală cu apă. Se adaugă o ceapă tăiată mărunt și orezul. Când totul este fiert, se pune borșul fiert separat. Se potrivește de sare, se lasă să mai dea un clocot și se servește dreasă cu smântână.

Pește oceanic cu vinete

1 kg pește oceanic, 3 vinete, 500 g roșii, 150 ml ulei, 1/2 pahar lapte, o lingură făină, 3 linguri unt, 2 ouă, sare, usturoi, cimbru.

Vinetele se curăță, se porționează, se sărează și după 30 de minute se spală și se storc. Se dau prin făină, se prăjesc în ulei și se așază una lângă alta într-o tavă unsă cu unt. Separat, se curăță roșiile, se zdrobesc, se sotează în ulei cu cimbru și usturoi tocat și apoi se strecoară. Se face un sos alb care se amestecă bine cu 2 ouă crude și cu sare. Peștele se curăță, se spală, se taie felii și se fierbe câteva minute în puțină apă și sare. Se așază totul în tava cu vinete, deasupra turnându-se sosul alb și apoi se dă totul la cuptor, la foc potrivit, 30 de minute.

Fursecuri crocante cu nucă

1 ou, o ceașcă zahăr, 1/2 ceașcă ulei, o cană jumate făină, zeama de la o jumătate de lămâie, miez de nucă pentru decorat.

Se freaca bine oul cu zahărul. Se adaugă uleiul treptat, ca la maioneză, apoi zeama de lămâie. Se încorporează făina. Din aluatul rezultat se modelează fursecuri cu linguriță și se așază într-o tavă tapetată cu hârtie de copt. Se lasă loc destul între ele, pentru că fursecurile cresc. Pe fiecare fursec se pune un miez de nucă. Se coc la foc mic până se rumenesc frumos.

Pagină realizată de **ECATERINA BĂTRÂNEANU**

Porcii înotători din Bahamas

Pentru cine nu cunoaşte această curiozitate, precizăm că titlul acestui articol nu este o glumă. Chiar dacă noi ştim că porcii pot fi găsiţi în gospodăriile unor (tot mai puţini) români, de regulă cam din primăvară până pe la Ignat, cazul la care ne referim în articolul de faţă prezintă o cu totul altă realitate: în Insulele Bahamas trăiesc aşa-numiţii porci înotători – fără a fi sacrificaţi pentru hrana omului – pe post de animale turistice. O atracţie unică în lume!

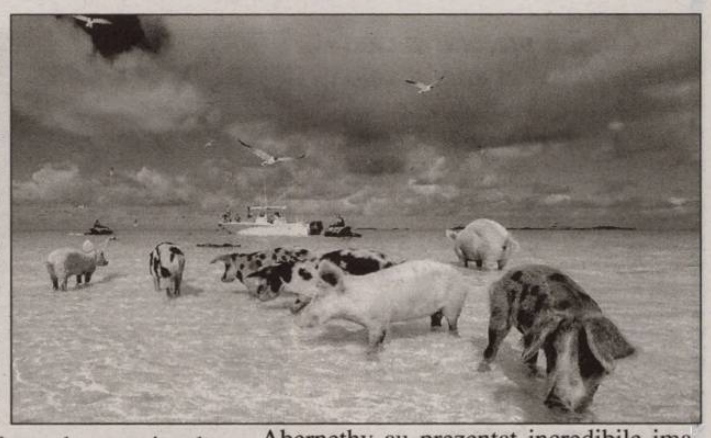
Spectacol acvatic cu delfini şi purcei

Pentru turiştii care navighează în zona Caraibelor nu este niciun fel de surpriză în a întâlni delfini, rechini ori peşti oceanici, dar reprezintă un spectacol absolut insolit să se intersecteze cu porci care înoată în splendidele ape de culoare turcoaz pentru a întâmpina ambarcaţiunile de croazieră. Porcii din Bahamas adoră, de altfel, să se scalde şi să înoate, lucru neobişnuit la respectiva specie. Acest fenomen se petrece în zona Insulei Big Major Cay.

Animalele se descurcă foarte bine în mediul acvatic şi, pe de altă parte, nu manifestă niciun fel de teamă în a aborda grupurile umane pentru a le „cerşi" ceva de-ale gurii. Nu puţini sunt turiştii care vin aici special pentru a face cunoştinţă cu purceii înotători, în timp devenind o obişnuinţă şi chiar un fel de dependenţă a acestora din urmă de hrana ce li se aruncă de pe punţile vapoarelor. O altă imagine ciudată, dar şi de un pitoresc aparte este şi cea a porcilor întinşi pe plajă, ca pentru a face băi de soare.

Naufragiaţii... cu şorici

Totuşi, curios este şi cum anume au ajuns aceste animale pe Big Major City, insulă altfel nelocuită de oameni, însă populată de câteva capre şi pisici vagaboande. Există trei teorii în acest sens. Prima susţine că un echipaj de marinari le-au lăsat intenţionat în sălbăticie, ca viitoare sursă de hrană în eventualele lor opriri în zonă. Oamenii nu au revenit însă, iar porcii s-au înmulţit în libertate.



A doua variantă evocă un naufragiu în urma căruia animalele transportate de vapor şi-au găsit refugiu pe insulă. În fine, a treia se referă la venirea acestora, înot, de pe o insulă vecină. De altfel, mult timp nici măcar locuitorii insulelor din zonă nu au ştiut ce fel de vecini au pe Big Major City, până când fotografii Eric Cheng şi Jim Abernethy au prezentat incredibile imagini cu aceştia.

Din nefericire, anumiţi indivizi umani nu se dezic de năravurile lor primitive. La finalul lunii februarie un grup de aşa-zişi turişti care vizitau Insulele Bahamas nu au găsit altă modalitate de distracţie decât să dea alcool drăguţelor animale, deşi este total interzis acest lucru. Astfel, şapte purcei înotători au sfârşit, nu sub cuţitul măcelarului, ci doborâţi de iresponsabilitatea unor plimbăreţi. Animalele se află aici de peste 30 de ani, iar turiştii au voie doar să se apropie de ei, să-i filmeze şi să-i fotografieze, dar şi să înoate alături de ei, dacă preferă acest lucru.

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

100 de locuri de văzut în România

Calcarele de la Rona

În lunca Someşului, în partea central-estică a judeţului Sălaj, pe teritoriul satului Rona, se află o rezervaţie naturală unică în acest colţ de lume. Pe o jumătate de hectar se întind depozite lacustre, formate din calcare albe, cenuşii, bej sau ruginii, alternând cu marne albăstrui, o adevărată simfonie de culori a naturii. De altfel, straturile în care aceste depozite stâncoase sunt dispuse par să alcătuiască o uriaşă orgă naturală.

Călătorii care vor avea răbdarea să cerceteze aceste calcare vor observa, cu uimire, resturi fosile de moluşte, schelete de peşti şi reptile, datând din Jurasic, o epocă geologică în care pe aceste meleaguri se întindea o vastă mare. Pentru a ajunge aici trebuie să mergeţi pe drumul DN1H Zalău-Jibou-Rona.

Deşi drumul este destul de dificil, răsplata va fi deosebită; o încântare pentru ochi, un spectacol geologic rar întâlnit. Straturile de calcar au grosimi variate: la nord de satul Cheud, la poalele masivului Dealu Mare, ele măsoară doar 40 m grosime, la Someş Odorhei ating o grosime de 700 m, iar la Jibou au peste 1.000 m.

Pe lângă faptul că pot admira acest pastel minunat, creat de natură în milioane de ani, turiştii se pot bucura şi de vegetaţia bogată şi, mai ales, de liniştea deosebită, de început de lume, a locurilor. Ai spune că aici nu s-au schimbat prea multe, în milioane de ani. Iar, după ce-şi bucură privirile cu minunatele peisaje, călătorii se pot bucura şi de ospitalitatea deosebită a localnicilor, cazându-se la pensiunile agroturistice din zonă.

GABRIEL TUDOR

Amprente ale spiritualităţii

Biserica Sfântul Spiridon-Vechi

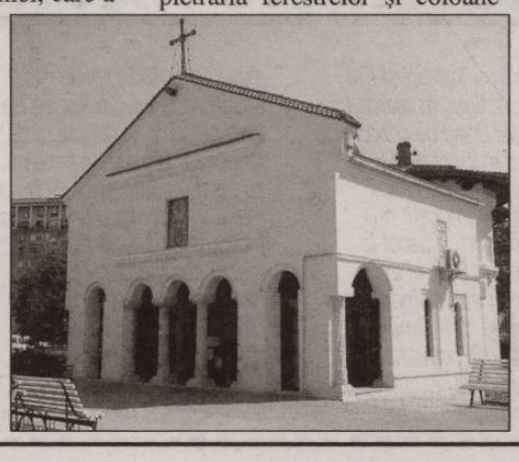
Înălţată în centrul Capitalei, în Piaţa Naţiunilor Unite, în apropiere de Muzeul de Istorie a României şi de Biserica Zlătari, micul aşezământ cu hramul Sfântul Spiridon al Trimitundei are o istorie veche de mai bine de două veacuri.

Se ştie că în a doua jumătate a secolului al XVII-lea aici se afla o bisericuţă de lemn al cărei ctitor rămâne necunoscut dar unii istorici atribuie ridicarea ei boierilor Floreşti. La începutul secolului al XVIII-lea în jurul ei se aflau case de zid şi este posibil ca şi biserica din lemn să fi fost înlocuită cu una de cărămidă.

Ultima pisanie în limbile greacă şi arabă menţionează însă că între anii 1747-1748, domnitorul Constantin Mavrocordat a rezidit din temelie biserica după ce la 8 decembrie 1746 a închinat mănăstirea căreia îi aparţinea Patriarhiei din Antiohia. Pe durata construcţiei lucrările au fost atent supravegheate de patriarhul Silvestru al Antiohiei, care a zugrăvit personal icoana Sfântului Spiridon.

Până în anul 1866 biserica se afla pe malul stâng al Dâmboviţei dar după amenajarea albiei râului, a rămas pe malul drept. Până în jurul anului 1852, după alte surse până la secularizare, aşezământul a fost mănăstire apoi a devenit biserică de mir afiliată iniţial parohiei Mihai Vodă, mai târziu celei a Sfinţilor Apostoli şi în 1960 a fost înfiinţată ca parohie de sine stătătoare. Biserica a avut mult de suferit în urma cutremurelor din 1802 şi 1838 când s-a dărâmat turla de pe naos şi în 1862 locaşul era aproape năruit. În 1898 a fost dărâmată clopotniţa cu toate că în1865 şi 1877 se făcuseră o serie de reparaţii. Alte lucrări de reabilitare au fost executate în 1914, 1939 şi 1951 dar biserica a rămas îngropată aproape 1 metru sub nivelul străzii. Când Capitala a trăit furia demolărilor sfintelor aşezăminte, o serie de oameni de cultură au încercat să salveze biserica. S-au întocmit o serie de studii de sistematizare propunând fie translarea ei, fie „acoperirea" cu un bloc mare care să o ascundă vederii.

Toate proiectele au fost însă respinse şi, pe 27 august 1987, biserica a fost demolată. În după-amiaza aceleiaşi zile terenul a fost nivelat dar au fost salvate pietrăria ferestrelor şi coloanelor, pisania, catapeteasma, icoanele şi alte obiecte de preţ care au fost adăpostite la mănăstirea Cernica.



După 1989 prin stăruinţa Prea Fericitului Părinte Patriarh Teoctist, cu sprijinul Arhiepiscopiei Capitalei şi a mai multor instituţii şi drept-credincioşi din ţară şi de peste hotare, biserica a fost reconstruită exact pe locul în care fusese, folosindu-se toate piesele salvate de la dezastru. Lucrările s-au desfăşurat între 1992-1997, fiind conduse de arhitectul Florea Voicu de la Arhiepiscopia Bucureştilor. Pictura, realizată după proiectul Prea Cuviosului Arhimandrit pictor Safian Boghiu, starețul Mănăstirii Antim, a fost realizată de o echipă de pictori condusă de Vasile Buzuloi. Sfinţirea a fost făcută la 26 octombrie 1996.

Biserica, având la origine dimensiuni foarte mici, a fost uşor lărgită în pronaos ale cărui ziduri au fost împinse în afară şi prin pridvorul căruia i s-au mai adăugat încă două coloane pe lângă cele iniţiale, faţada principală a primit un fronton deasupra porticului iar pereţii exteriori sunt zugrăviţi simplu. Din Grecia, a fost adus în semn de preţuire, un papuc de mătase roşie cu care au fost încălţate moaştele Sfântului Spiridon.

Lângă biserică funcţionează unul dintre cele mai mari centre medicale şi de asistenţă socială din Capitală.

IRINA STOICA

Sfidând trecerea în neant

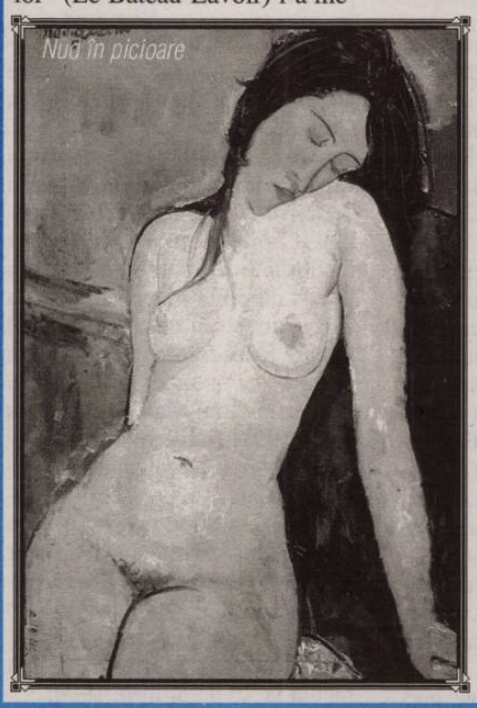
Copilul preferat și cam bolnăvicios al unei mame iubitoare, de origine evreiască, Amedeo Clemente

Modigliani (1884-1920) s-a născut la Livorno (Toscana), iar cariera și-a desfășurat-o la Paris. Mai mereu bolnav, „Dedo" (pentru apropiați) și „Modì" („Blestematul", pentru anturajul lărgit) se exprima excepțional prin desen și apetența pentru clasicii italieni a fost uriașă. Ulterior, a explodat admirația pentru impresioniști.

Până să „aterizeze" în capitala europeană a artelor, la Paris, voia să pară un artistocrat. În primul an de viață boemă în cartierul parizian Montmartre l-a transformat într-un visător care-și duce viața de pe o zi pe alta, dintr-un local în altul, de la o iubire la altă iubire, poate din ce în ce mai serioasă. Existența în „Sediul sărăntocilor" numit cu nostalgie „Vaporul Spălătoreselor" (Le Bateau-Lavoir) i-a metamorfozat studioul de creație într-un haos indescriptibil, iar hașișul și absintul îl țineau mereu departe de realitate, de fapt departe de o luciditate insuportabilă.

Nud pe divan

Este foarte probabil ca, avizat asupra scurtimii vieții sale afectate de meningită, fenomenul ireversibil al autodistrugerii a devenit un modus vivendi. Dar, bărbat chipeș și înalt, atrăgea femeile și avea permanent farmecul irezistibil al omului care trăiește vulcanic orice clipă, ca pe un cadou al destinului. Deși l-a întâlnit pe Brâncuși în 1909, Modigliani nu s-a putut dedica prea mult sculpturii din cauza debilității. Cioplirea pietrei brute îi solicita un efort pe care plămânii săi bolnavi nu-l permiteau. Pictura, în special nudurile sale stilizate, cu influențe asiatice și egiptene, au rămas drept cele mai semnificative opere ale sale.


Nud în picioare

Prin inima acestui boem incurabil au trecut mai multe femei interesante, fiecare dându-i speranța marii iubiri. Ana Akmatovam deși măritată, a trăit cu el un an (1910). Dedo credea că reprezintă idealul estetic al nudului. De pictorița engleză Nina Hamnett s-a îndrăgostit într-o cafenea și i s-a prezentat: „Modigliani, pictor și evreu!" (1914). Dar marea dragoste a fost studenta Jeanne Hébuterne, care provenea dintr-o familie catolică de burghezi ce-l refuzau pe Dedo. Dar au trăit împreună până când neantul i-a despărțit.

Certurile lor publice nu mai deranjau pe nimeni. În acea perioadă, el are prima și ultima expoziție individuală, pe care poliția l-a obligat s-o închidă după numai câteva ore, din cauza „obscenităților". A fost un șoc psihologic care l-a adâncit în tentativa de a uita de relele lumii prin alcool. Tot mai bolnav, agitatul cuplu se mută la Nice,

Jeanne Hébuterne

unde Jeanne naște o fetiță (numită tot Jeanne, care va fi adoptată de sora lui Modigliani și care va trăit până-n 1984). Era anul 1918 și sărăcia își spune tot mai pregnant cuvântul. Artistul vinde la prețuri modice lucrările sale...

În 1919, Dedo și Jeanne se întorc la Paris. Ea era din nou însărcinată, însă Modigliani bea foarte mult și, după o stare delirantă moare la 24 ianuarie 1920. Jeanne se sinucide după două zile, aruncându-se de la etajul cinci... Au fost vaste ceremonii funerare în Montmartre și Montparnasse, însă Dedo mai auzea doar liniștea veșniciei.

Record mondial

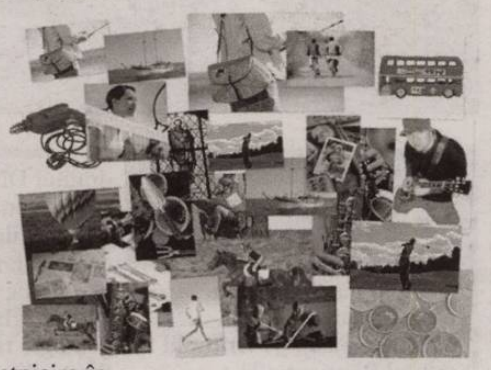
Recordul mondial la băut cu paiul un litru de zeamă de lămâie este de 22,75 secunde. Performanța aparține lui Denis „Primejdiosul" Bermudez (SUA), care în timpul liber bea și oțet.

ZIGZAG în timp și spațiu

● Câte hobby-uri există?

Termenul „hobby" provine de la denumirea dată căluțului de lemn pe care se leagănă copiii: „hobby horse" (engleză). O altă zicală din Albion spune că dacă porți iarna o pălărie de paie cu trandafiri de plastic, se cheamă că ai un hobby.

Cel mai comun hobby este, în accepțiunea generală a sociologilor, unul la care nici nu se gândesc cum se cuvine bărbații, și anume... gătitul. Sute de milioane de femei fără imaginație se „relaxează" preparând bucate iubiților lor, într-o lipsă cruntă de imaginație. Dorința de a le fi lăudate tocănițele și ardeii umpluți este, în realitate, o dovadă a nefericirii de a nu avea cu adevărat un hobby. Căci o îndeletnicire în afara profesiunii și a menajului este dificil de inventat și de susținut. De aceea, majoritatea oamenilor trișează autentica preocupare inteligentă și confundă o pasiune oarecare cu un hobby. Cel mai adesea pariurile sportive, prezența la meciuri sau la berărie cu băieții, cercurile de comentatori ai fotbalului („microbiștii" care mănâncă rubricile de sport) sunt surogate de hobby-uri. Timpurile moderne au inventat și pasionații unor stiluri de muzică, fun-cluburile și purtatul unor tricouri de promovare ostentativă a unor artiști creatori de filosofie de cartier.



Specialiștii spun că stimularea mentală și fizică sunt caracteristicile autentice ale unui hobby. Astfel, colecționarii de timbre sunt mai inteligenți decât cei care adună capace de bere, iar peste ambele categorii sunt pasionații de jogging. Nu este un act de cultură să vezi toate episoadele dintr-un serial mamut, dar să știi pe de rost monoloage din Shakespeare te ridică în ochii vecinilor.

Americanii colecționează fotografiile jucătorilor de fotbal autohton cu aceeași pasiune cu care nemții ar vrea să aibă o biblie de la Gutenberg citire sau vreun manuscris al lui Schopenhauer. Elveții sunt înnebuniți după cutiile muzicale cu tambur (din ce în ce mai rare), iar japonezii după grădinăritul pe metrul pătrat, trusele de băut ceai și colecțiile de bețișoare pentru mâncat. Cândva, la noi era un hobby cunoașterea limbii franceze, dădea bine la five o'clock. Dar și la cazinourile din Monte Carlo.

Un grup de sociologi germani a publicat un studiu în care listează peste 350 de hobby-uri, riguros clasificate. Cele mai demne de luat în seamă, după părerea mea, sunt ocrotirea animalelor și turismul cultural. Ca pondere, jocurile de acțiune pe calculator și jocurile minții de proveniență asiatică sunt pe primele locuri.

Viața fără hobby tinde să fie ca un film ciuruit de reclame, din care reții doar că trebuie să te speli pe dinți, o marcă de brânză care alungă țânțarii. Sau cariile?

Pagină realizată de
PAUL IOAN

Aparențele înșală

John Wayne Gacy (executat prin injecție letală în 1994, pe când avea cincizeci și doi de ani) a fost unul dintre acei criminali în serie al căror creier a fost intens studiat de neurologi. Și asta pentru că modul lui de comportament în societate era izbitor de diferit față de cel din intimitate. Dar a rămas fără răspuns întrebarea: cum se face că un om care era foarte simpatic în societate și care, în foarte multe ocazii, obișnuia să joace rolul de clovn pentru copii, a avut o carieră criminală cu treizeci și trei (33) de victime, în marea lor majoritate tineri de până la douăzeci și cinci de ani?

Gacy a fost un copil simpatic, un mucalit pus mereu pe șotii. Născut la Chicago în 1942, el avea ascendenți de origine daneză și poloneză. O întâmplare nefericită din copilărie ar putea (cu greu) explica dubla lui personalitate de la maturitate. Astfel, pe la unsprezece ani, un leagăn l-a lovit puternic în tâmplă și de atunci performanțele școlare au lăsat mult de dorit. El nu a mai terminat nici o școală și a început să trăiască făcând munci necalificate. Fiind un bărbat sociabil și cu simțul umorului, Gacy și-a găsit repede o nevastă cu care a făcut doi copii. Numai că în acea perioadă (pe la 32 de ani), el realizează că este bisexual și din acel moment începe să aibă deviații comportamentale. După mai multe conflicte prin localuri, este închis.

Părăsit de nevastă, el se căsătorește a doua oară cu o femeie care l-a iubit atât de mult, încât i-a iertat comportamentul aventuros și absențele prelungite de acasă. Soția nici nu bănuia că soțul ei, care se purta exemplar cu copiii, începuse să ucidă partenerii sexuali întâmplători și să-i îngroape în preajma casei și chiar în niște gropi făcute în subsolul casei. La un moment dat, și a doua nevastă îl părăsește și Gacy începe să-și ademenească victimele în propria casă.

Culmea comportamentului specific dublei personalități este în perioada când a ucis cei treizeci și trei de bărbați. Gacy era unul dintre animatorii partidului democrat din SUA, făcând parte din voluntarii apropiați de Rosalynn Carter (cu care s-a fotografiat în 1978). Era mereu binedispus la manifestările publice și avea mulți simpatizanți. Dar simultan el își strangula victimele și le îngropa, făcându-și un „cimitir propriu".

Presa l-a poreclit „clovnul macabru" și prinderea sa s-a datorat suspiciunilor vecinilor și descoperirii unor oase umane la niște săpături în preajma casei sale. Așteptarea execuției a durat 14 ani, timp în care s-a apucat de pictat.

Ştiaţi că...

◆ ...iacul care trăieşte în Tibet este o rudă îndepărtată a bivolului? Poate supraviețui în Himalaya la o altitudine de până la 6000 metri.

◆ ...moldavitul este un mineral verde, similar cu sticla? S-a format în urma impactului unui meteorit cu pământul.

◆ ...steagul american este unul dintre cele mai vechi din lume? Este al patrulea în acest sens.

◆ ...există banane roşii? Au o aromă dulceagă şi o textură cremoasă, asemănătoare cu a zmeurei.

◆ ...în timpul unei singure nopţi, o cârtiţă poate săpa un tunel foarte lung? Acesta poate atinge 91,5 metri.

◆ ...în Biblie este menţionat un singur animal de companie? Acesta este pisica.

◆ ...unghiile de la mâini cresc mai repede decât cele de la picioare? De asemenea, unghiile (în general) cresc mai repede vara decât iarna.

◆ ...pentru egipteni pâinea avea o mare însemnătate? Era folosită ca mijloc de plată şi era pusă chiar în morminte.

Ştiaţi că...

Casa lui Maurice Ravel

În apropiere de Paris, la doi paşi de pădurea şi reşedinţa Rambouillet, se află o mică localitate-miracol: Monfort A-L'Amaury, un loc în care intrând ai impresia că pătrunzi într-o altă lume.

Sunt multe motive pentru care merită să vizitezi acest loc dar, cel mai important este, fără îndoială, faptul că aici se află casa în care a locuit o vreme compozitorul Maurice Ravel

(1875-1937) şi în care a compus celebrul său „Bolero".

O casă departe de zgomotul şi agitaţia Parisului era dorinţa arzătoare a lui Ravel, care s-a adresat unei prietene rugând-o să-l ajute în acest sens. Aşa a fost văzută şi aleasă casa amintită, o vilă numită Belvedere, cu o structură rectangulară. Este aşezată în vârful unui deal oferind o splendidă privelişte a împrejurimilor din balconul de sus şi o minunată grădină pe partea din dreptul parterului.

Compozitorul, timid şi discret s-a mutat aici în 1921 şi şi-a decorat singur casa, transformând locuinţa cu patru camere în una cu 10 încăperi. Decoraţiile sunt originale şi inteligente, rămase până în zilele noastre. Ravel se dovedeşte în toate deosebit de inventiv. Fiu al Mariei Debonart, o mamă de origine basc-spaniolă, el moştenise de la ea dragostea pentru muzică şi folclorul iberic. Această dragoste pentru muzică o dovedise şi tatăl, un inginer franco-elveţian, interesat de diverse domenii culturale, de invenţii şi matematică. Abilitatea în realizarea unor jucării mecanice o moştenise şi fiul său, Maurice, care iniţial dorise să devină şi el inginer. El a realizat numeroasele „jucării" mecanice sau puse în acţiune de bătaia vântului, obiecte cu care îşi amuza numeroşii prieteni printre care erau adesea întâlniţi Claude Debussy, Eric Statie sau Igor Stravinski. Faimoasă printre jucăriile sale era privighetoarea din foişor, o mică pasăre mecanică, concepută cu pene, scoţând triluri încântătoare.

Privighetoarea încă există dar n-a mai cântat de la moartea compozitorului. Întreaga casă a fost aranjată după gustul proprietarului. Tavanele şi pereţii au fost zugrăviţi după şabloanele realizate de el iar mobilierul, o mixtură eclectică de secol al XVIII-lea şi stil Directoire este încărcat de bibelouri, porţelanuri, miniaturi pictate. Vase chinezeşti şi stampe japoneze par de asemenea a se număra printre preferinţele ciudatului locatar.

Împărţirea casei este meticuloasă. Vestibulul te conduce într-o mică sufragerie cu un tapet asortat cu pernele de pe canapele. De aici, printr-un culoar îngust ajungi în biblioteca în care, pe rafturile făcute de compozitor, se odihnesc, pe lângă memoriile lui Casanova sau Saint Simon, operele lui Crebillon, Boileau, Voltaire, Dumas, Balzac şi Marivaux.

Salonul chinezesc este o aglomeraţie de obiecte de tot felul, de servicii de ceai şi alte lucruri viu colorate în contrast cu sobrietatea cabinetului de lucru. Acesta este dominat de pianul de deasupra căruia te priveşte, din portretul special comandat, mama compozitorului. În jur există şi alte câteva portrete de familie iar pianul este cel la care a compus o serie de lucrări sau şi-a invitat prietenii să cânte.

Toate aceste camere se află la nivelul superior de unde pe o scară îngustă cobori spre dormitorul mic cu un baldachin deasupra patului şi baia elegantă decorată în stil marocan. Tot aici se află şi bucătăria iar în faţa casei se deschide grădina excepţională, împodobită într-un amestec japonez şi european. Remarcabile fiind atât bazinul cu jetul de apă al cărei vedere aminteşte valurile oceanului cât şi mulţimea florilor şi arborilor plantaţi aici.

Compozitorul, atât de îndrăgostit de artă şi de frumos în general, a fost şi un veritabil luptător. În timpul Primului Război Mondial a fost şoferul unui camion cu care îşi aproviziona tovarăşii cu muniţie conducând cu mult curaj printre bombardamentele germane.

Tulburările nervoase şi un groaznic accident de automobil i-au adus însă sfârşitul în 1937, lăsând în urmă muzica sa, dar făcând să amuţească pentru totdeauna privighetoarea din foişor.

Simboluri ale umanităţii

Statu-palmă-barbă-cot

Pitic din mitologia românească este întâlnit adesea în basme. Are o forţă neobişnuită în contrast cu dimensiunile trupului său. Dovedeşte însă în acelaşi timp o prostie abisală, putând fi păcălit de muritorii inteligenţi. Nu este un pitic meşteşugar cum sunt cei din basmele scandinave şi germane.

Are, asemenea tuturor piticilor mitici, o barbă albă, foarte lungă, pe care Făt-Frumos i-o prinde în crăpătura unui copac, imobilizându-l.

El reuşeşte însă să smulgă copacul din rădăcini şi să se ridice cu el în aer, uneori zburând chiar peste prăpăstii spre tărâmul celălalt.

Grup sculptural din Turda

Amplasate în parcul din faţa Consiliului Naţional Mihai Viteazul din Turda, busturile lui Teodor Murăşanu şi Pavel Dan constituie un omagiu adus scriitorilor de seamă ai locului.

Bustul lui Teodor Murăşanu (1891-1966)

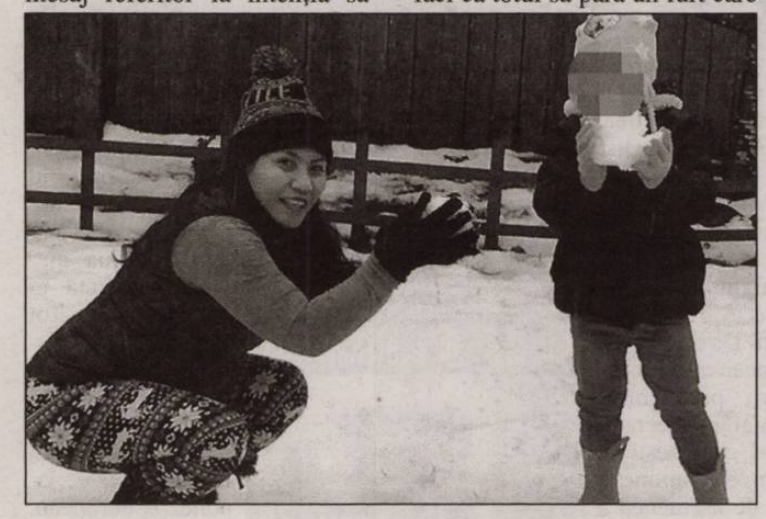
este opera sculptorului Aurel Terec şi a fost dezvelit în 1995 iar cel al lui Pavel Dan (1907-1937) a fost realizat de Virgil Fulicea şi dezvelit în 1970.

Pagină realizată de
IRINA STOICA

Tentativă de asasinat

Amatorii de umor negru ar putea spune că există nenumărate motive posibile pentru ca un soţ să dorească să se descotorosească de soţia lui. Se vede treaba însă că americanului Jeff Lytle din Monroe, statul Washington, i s-a întunecat mintea de tot, din moment ce a pus la cale un plan mai mult decât sinistru. Bărbatul în vârstă de 42 de ani a dorit să angajeze un asasin plătit pentru a-i ucide atât soţia, cât şi fiica de numai 4 ani. Ghinionul lui şi marele noroc al celor două a fost că individul a trimis un mesaj referitor la intenţia sa către cine nu trebuia. Scopul său principal era de fapt acela de a încasa asigurarea de viaţă a femeii, în valoare de un milion de dolari, din care jumătate o promitea unui anume Shayne, executantul odiosului plan.

„Hei, Shayne, eşti bine? Îţi aminteşti că mi-ai promis să mă ajuţi să-mi ucid soţia? Acum vreau să dau curs ofertei tale! Asigurarea ei de viaţă valorează un milion şi dacă doreşti şi un bonus poţi s-o omori şi pe fetiţă. Asigurarea celei mici e de 500.000 de dolari. Ai putea să faci ca totul să pară un furt care



a luat o întorsătură nefericită ori un accident. Soţia lucrează la Walmart şi iese de la serviciu la ora 11."

Aşa arăta sinistrul mesaj al bărbatului, pe care l-a expediat, dintr-o eroare – fericită, se poate spune – unui fost angajat al poliţiei locale. Aşa se face că oamenii legii au putut acţiona la timp pentru a preîntâmpina deznodământul tragic, arestându-l pe Lytle. Acesta s-a apărat pretinzând că nu avusese nicio clipă intenţia de a trece la fapte, numai că procurorii nu au crezut cele spuse de el. În consecinţă, până la judecarea cazului i s-a fixat o cauţiune pe măsura planului său: 1 milion de dolari. *(A.N.P.)*

Broască ţestoasă cu apetit pentru bani

Se cunoaşte obiceiul larg răspândit al oamenilor de a arunca monede în fântânile aflate în locuri în care speră, ca în acest fel, să revină.

Obiceiul pare amuzant până la un punct dar, de multe ori, poate aduce necazuri. Astfel, la vestita Fântâna Trevi din Roma, pavimentul bazinului are mici pete de rugină de la monedele aruncate aici.

Uneori urmările sunt şi mai grave, mai ales atunci când în bazin există peşti sau alte vieţuitoare nu foarte mici.

Astfel într-un parc acvatic din Thailada, vizitatorii continuau să arunce monede în apă, în ciuda interdicţiilor afişate de organizatori. Bazinul respectiv era preferat însă şi de o broască ţestoasă uriaşă, care a dovedit un apetit neobişnuit pentru metalul strălucitor.

Animalul a început să se simtă din ce în ce mai rău şi doctorilor veterinari nu le-a fost prea greu să descopere cauza suferinţei. Neexistând altă soluţie, au supus broasca gurmandă unei operaţii deosebit de complicate.

Nu mică le-a fost surpriza când din stomacul ei au reuşit să scoată 250 de monede mici, unele dintre ele fiind erodate.

În prezent broasca îşi petrece convalescenţa fiind hrănită numai cu supă. *(I.S.)*

Donarea de cărţi, interzisă!

Pare bizar ca într-o societate faimoasă pentru înclinaţia sa către cultură şi ştiinţă – cea din Franţa, unde ultimele studii arată că 91% din locuitori citesc cel puţin o carte pe an, performanţă uluitoare – tocmai a face aceste inestimabile instru-

mente intelectuale să nu poată circula în cele mai diverse moduri. Este adevărat că deznodământul întâmplării relatate mai jos a fost unul pozitiv, însă faptul în sine rămâne de-a dreptul stupefiant: o femeie din Paris a primit o amendă de 68 de euro pentru că a lăsat pe stradă o carte...

În ziua de 31 ianuarie, Gwenaëlle a depus pe trotuarul din faţa librăriei Gilbert Joseph, de pe bulevardul Barbès (arondismentul al XVIII-lea), în ideea de donaţie, deci că o persoană care îşi va dori volumul respectiv îl va lua. Gestul său a fost interpretat însă ca o „depunere de gunoaie" de agenţii brigăzii antinecivilizaţie a municipalităţii, însărcinaţi cu reprimarea gesturilor reprobabile cotidiene: aruncarea pe stradă de gunoaie precum resturile de gumă de mestecat, de ţigări, a dejecţiilor canine, urinatul în spaţiile publice şi aşa mai departe. De menţionat că amenda primită de femeie se situează la acelaşi nivel cu cea pentru lăsarea pe stradă a dejecţiilor canine.

Gwenaëlle a relatat incredibilul incident pe reţelele sociale: „Fac acest lucru în mod curent, la fel ca mulţi alţi cetăţeni iubitori de carte, pentru ca o carte de calitate să poată circula liber, cunoscută şi de alţi cititori. Şi o fac deoarece cred în libera circulaţie a cărţilor şi chiar am constituit o mică reţea de prieteni pentru a expedia ocazional cărţi în Haiti, chiar dacă locuitorii de acolo nu sunt chiar francofrancezi. Iar să laşi o carte cu portrete ale unor personalităţi politice importante într-un spaţiu public este o bună modalitate să pui acea carte în legătură şi cu alţi cititori." Cum spuneam însă, deznodământul a fost unul pozitiv: în urma micului scandal din spaţiul virtual, Primăria Parisului a anulat amenda. Este însă doar un caz fericit, între nu se ştie câte altele nu la fel de favorabile păgubitului iniţial. *(A.N.P.)*

Succes fulminant, dintr-o eroare

Insuccesele în afaceri de tot felul pot avea explicaţii dintre cele mai ciudate, dar şi efecte pe măsură. La fel şi succesele, aşa cum veţi vedea în cazul prezentat mai jos, care dintr-o eroare aparent minoră a făcut ca un restaurant din departamentul francez Cher să devină o adevărată vedetă în domeniu. La origine se află o versiune din acest an a faimosului Ghid Michelin, care în mod greşit a acordat gradaţia de o stea localului respectiv. Din momentul respectiv, rezervările de locuri de aici au explodat, efectiv, aducând venituri nesperat de mari.

Le Bouche à Oreille este un modest bar-braserie din oraşul Bourges care niciodată nu se umplea. Situaţia s-a schimbat însă radical după „evenimentul" menţionat, deşi nu oferă servicii deosebite şi nu are nimic ieşit din comun. Totuşi, de atunci clienţii fac coadă aici la orele de servire a mesei şi vorbim inclusiv despre nou-veniţi de departe, din afara oraşului. Problema a apărut dintr-o confuzie, localul având un omonim care primise cu adevărat prima sa stea în Ghidul Michelin. Situat la 200 de kilometri distanţă, în Essonne, acesta din urmă poartă acelaşi nume şi are o adresă aproape identică: *rue de la Chapelle* (strada Capelei),

în timp ce braseria din Bourges se află pe *route de la Chapelle* (şoseaua Capelei).

Véronique, patroana bistroului, cumva se amuză pe marginea acestui subiect, chiar dacă a declarat că îşi doreşte ca aceasta „să se întâmple acum cu adevărat". Şi a argumentat, cu o simplitate debordantă, în timp ce prepara bufetul cotidian de cruditaţi: „Noi suntem aici conviviali, ne primim clienţii cu căldură şi nu am dori ca situaţia actuală să se schimbe." Cei de la Ghidul Michelin au aflat de jenanta încurcătură şi eroarea de pe versiunea sa virtuală a fost imediat remediată. Doar clienţii au rămas, cum s-ar zice, şi păcăliţi, şi cu banii luaţi. *(A.N.P.)*

Manual de biologie periculos

În Japonia un manual de biologie a pricinuit un imens scandal.

Vrând să-i facă pe copii să înţeleagă cât mai bine efectele asfixiei, cartea recomanda micuţilor o experienţă pe care o considera la îndemâna oricui.

Copiii erau sfătuiţi să închidă două pisicuţe (de preferinţă pui) în câte o cutie de lemn sau de carton cu un fel de fereastră prin care se putea

urmări ce se întâmplă înăuntru. Una dintre cutii urma să aibă o deschidere prin care să intre aerul, dar cealaltă trebuia să fie complet închisă, adică etanşeizată. Micuţii erau invitaţi să urmărească „atent" agonia animalului, care se sufoca înăuntru, pentru a înţelege cât mai bine fenomenul, după cum spuneau autorii manualului.

Din fericire părinţii s-au sesizat la timp, reuşind ca prin protestele lor să stopeze acest îndemn la un sadism greu de imaginat, cu atât mai mult cu cât „experimentul" este „recomandat" unor vârste fragede. *(I.S.)*

Cinefili, vi se pregăteşte ceva!

Este sfârşit de lună, deci a venit vremea să vă prezentăm cele mai interesante noutăţi din domeniul cinematografiei. Ce filme se pun la cale, pe ce scenarii mai au ochii regizorii, cu ce ne vor mai răsfăţa mogulii de la Hollywood şi ce roluri vor juca superstarurile celei de-a şaptea arte, aflaţi numai de la noi!

Yoda va reveni în următorul episod din „Războiul Stelelor”?

Dată fiind natura poveştii din „Războiul Stelelor”, ne-am obişnuit să regăsim, în diverse episoade ale acestei saga spaţiale, personaje care dispar dintr-o serie spre a apărea în alta. Pentru că multor fani le era, probabil, dor de simpaticul maestru Yoda, producătorii s-au gândit să

le facă o surpriză, astfel că în următorul act al epopeii, intitulat „Ultimul Jedi”, micul, dar extrem de puternicul reprezentant al Forţei, Yoda, va reveni printre eroii filmului.

Deşi zvonul nu a fost confirmat, actorul Frank Oz, cel care şi-a împrumutat vocea simpaticului personaj încă de la prima peliculă a seriei, „Imperiul Contraatacă”, sugerează că Yoda va fi unul dintre protagoniştii din „Ultimul Jedi”. „Mă simt ca un prizonier de război şi nu vă pot da decât numele, gradul şi seria mea de identificare. Pentru că nu pot trăda încrederea oamenilor din marea familie a Războiului Stelelor, care m-au rugat să nu vorbesc prea mult despre asta, nu vă pot spune sigur dacă Yoda va fi sau nu pe afişul filmului, dar nu uitaţi că un Jedi poate face orice, dacă se concentrează suficient”, a declarat actorul, declanşând o mulţime de speculaţii.

Unii susţin că Yoda ar putea apărea ca un spectru al forţei (el a înregistrat un dialog pentru precedentul film din serie, „Trezirea forţei”, care însă nu a fost folosit la montaj), în vreme ce alţii cred că ar putea reveni în carne şi oase – căci ce nu poate face un Jedi? Pentru a afla răspunsul la această arzătoare întrebare, fanii serialului trebuie să se înarmeze cu multă răbdare, premiera la „Ultimul Jedi” fiind programată pentru 15 decembrie...

Cine va fi „fata din pânza de păianjen”?

Bazat pe romanul „Fata cu dragon tatuat” al lui Stieg Larsson, filmul omonim a reprezentat un uriaş succes cinematografic în 2011, când a fost lansat.

Şase ani mai târziu, studiourile Sony intenţionează să meargă mai depare, cu o adaptare a celui de-al patrulea roman din seria lui Larsson, „Fata din pânza de păianjen”.

Scenariul a fost deja realizat, de regizorul Fede Alvarez, în colaborare cu Steven Knight şi Jay Basu, dar în privinţa actriţei care va juca personajul principal - Lisbeth Salander – nu s-a luat încă o decizie. În cărţi sunt, potrivit revistei „Variety”, două actriţe de prim rang de la Hollywood, Natalie Portman şi Scarlett Johansson, deşi niciuna nu a confirmat, deocamdată, că ar fi interesate de acest rol.

Charlize Theron, într-un film cu spioni

„Cel mai rece oraş” este un roman fabulos, despre periculoasa lume a spionajului, roman a cărui acţiune se petrece în timpul Războiului Rece. Actriţa Charlize Theron a fost atât de fascinată de intriga acestei cărţi încât a căutat să obţină drepturile de ecranizare încă de acum câţiva ani. Iar eforturile par să-i fi fost încununate cu succes, căci ea va juca rolul agentului secret Lorraine Broughton în noul film regizat de David Leitch (cunoscut şi pentru regia la „John Wick” şi „Deadpool 2”) şi care se va numi – cum altfel? – decât „Blonda atomică”.

Palpitantele aventuri se petrec cu puţin timp înainte de căderea Zidului Berlinului, iar Theron are de îndeplinit o misiune de-a dreptul imposibilă: să salveze dosarele secrete ale spionilor britanici din mâinile temutului KGB. Filmul va fi lansat în luna august a acestui an, iar din distribuţie vor mai face parte John Goodman, Sofia Boutella (care a jucat şi în „Mumia”) şi Eddie Marsan.

Danny DeVito face echipă cu „tenebrosul” Tim Burton

Filmele regizorului Tim Burton sunt renumite pentru aerul lor de mister macabru, iar „Dumbo”, noua sa producţie, se pare că nu va face excepţie. Punctul forte al producţiei, care va urmări viaţa unor artişti de circ, este prezenţa lui Danny DeVito în centrul acţiunii, în rolul lui

Medici, patronul circului ambulant, care se opune acaparării afacerii sale de către un personaj malefic, Vandemere.

De fapt, filmul este un remake al unui film de animaţie Disney, realizat în 1941, numele său fiind dat de un elefant cu aripi imense, care-şi dorea să zboare. Pe afiş mai întâlnim şi numele frumoasei Eva Green, care va juca rolul unei acrobate la trapez, angajată a diabolicului Vandemere.

PORTRET

Tania Filip

Frumoasă, veselă, cu o energie debordantă şi un rafinament ieşit din comun, Tania Filip nu poate lăsa pe nimeni indiferent. Talentata actriţă, devenită în prezent profesor universitar al celei mai prestigioase şcoli de actorie din ţară, U.N.A.T.C. „I.L. Caragiale” din Capitală, a debutat pe scena Teatrului Naţional la o vârstă la care majoritatea tinerilor sunt în căutarea propriului drum în viaţă, la numai 19 ani.

Debutul ei atât de timpuriu s-a datorat, cu siguranţă, faptului că şi-a dedicat atât copilăria cât şi adolescenţa studierii artelor frumoase: timp de mai bine de un deceniu, de la vârsta de 4 ani, a făcut balet, iar de la 7 ani, din 1966 până în 1978, a fost eleva Liceului de Muzică Dinu Lipatti, secţia pian. Şi-a continuat studiile la I.A.T.C, studiind actoria la clasa profesorului Amza Pellea.

De-a lungul carierei sale, s-a dedicat meseriei trup şi suflet, îndeplinindu-şi cu talent şi profesionalism rolul, indiferent de scena căreia i-a aparţinut la un moment dat. A jucat pe scena Teatrului de Stat Oradea (1984), apoi s-a mutat la Craiova, la Teatrul Naţional de aici (1984-1986), pentru a deveni ulterior angajata Teatrului Nottara din Bucureşti (1986-2001). În ce priveşte debutul ei în cinematografie, toată lumea îşi aduce aminte de fetişcana subţire, cu ochii de un albastru infinit şi cosiţe blonde din „Artista, dolarii şi ardelenii” sau „Grăbeşte-te încet”.

Au urmat alte producţii de succes precum „Pruncul dolarii şi ardelenii”, „Bocet vesel”, „Întunecare”, „Rezerva la start” care i-au adus confirmarea de actriţă de film. Se mândreşte cu o mulţime de premii, dar cel care i-a rămas în suflet este cel obţinut pentru cea mai bună interpretare feminină din „Ifigenia”. Amintirea aprecierii unuia dintre cele mai grele nume ale teatrului românesc, George Constantin, care i-a declarat, după spectacol: „Eşti cea mai bună!”, o face şi azi să lăcrimeze...

Pagină realizată de
GABRIEL TUDOR

Colţul cu litere

Un roman de succes, scris la patru mâini

La începutul lunii martie, scriitoarea catalană Care Santos a revenit în Capitală pentru a prezenta romanul *Cel mai frumos loc din lume e chiar aici,* o frumoasă compoziţie „la patru mâini” scrisă împreună cu Francesc Miralles. Romanul cu acest titlu inspirat, pentru că poate fi prezentat în orice colţ de lume devenit superlativ, a fost publicat de editura Humanitas, în colecţia *Raftul Denisei*, în traducerea Corneliei Rădulescu. Duo-ul auctorial este bine văzut de revista literară *Que leer* care aminteşte că autoarea Care Santos este o cunoscută prozatoare cu o spectaculoasă ascensiune, în vreme ce Francesc Miralles este „un nume de referinţă pentru literatura motivaţională şi autor a numeroase bestselleruri internaţionale”.

Despre ce este vorba în acest roman? „Iris e distrusă când părinţii ei mor într-un accident. Într-o zi întunecată şi rece, pe când se plimba prin cartier pentru a evita să se întoarcă singură acasă, ea trăieşte tentaţia de a se sinucide aruncându-se de pe un pod. Dar lucrurile nu se întâmplă astfel şi pare că pentru Iris există un alt plan divin: din momentul în care îi iese în cale o cafenea cu nume straniu – *Cel mai frumos loc din lume e chiar aici* – şi întâlneşte un magician care-i dăruieşte un ceas străvechi, oprit pentru totdeauna la ora 12, va trece printr-o serie de schimbări radicale. Pe măsură ce lunile trec, Iris va afla răspunsul la toate întrebările cu adevărat importante.

Scris la patru mâini de Care Santos şi Francesc Miralles, romanul *Cel mai frumos loc din lume e chiar aici,* tradus deja în 20 de ţări, emană gândire pozitivă şi poezie”. Cu alte cuvinte, cum ar spune Rabindranath Tagore, citat de autoare, „fericirea nu înseamnă să faci tot ceea ce ai vrea, ci să doreşti tot ceea ce faci”. Iar despre roman, Francesc Miralles spune că „am vrut să exprimăm neliniştile, iluziile, nemulţumirile şi bucuriile oamenilor de astăzi, totul învăluit în puţină magie cotidiană, pentru că, uneori, în lume se întâmplă lucruri fabuloase,

dar noi, din cauza problemelor şi grijilor zilnice, nu ne dăm seama de farmecul vieţii, care ne e atât de la îndemână”.

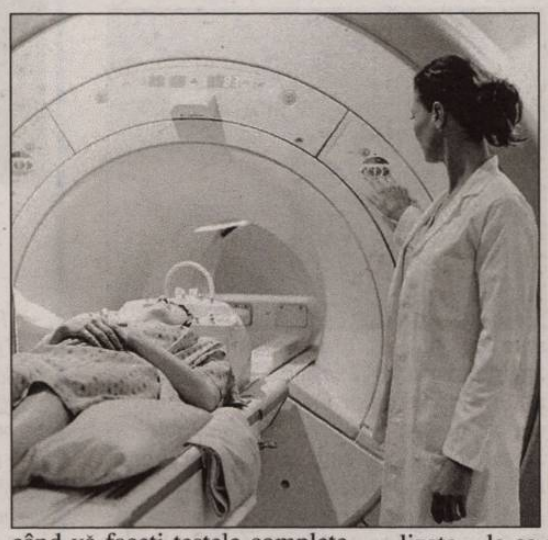
Este practic reţeta romanului de consum, adică amestecând toate ingredientele unui succes imediat. Despre autori, în caz că nu vă sunt foarte familiari, iată câteva date: Care Santos s-a născut în 1970, în oraşul Mataró din apropierea Barcelonei. A studiat mai întâi dreptul, apoi filologia la Universitatea Autonoma din Barcelona. Este autoarea a 11 romane, şase volume de proză scurtă, două volume de poezii, precum şi a numeroase cărţi premiate pentru copii şi adolescenţi. Cărţile lui Care Santos au fost publicate în peste 20 de ţări.

Cât despre Francesc Miralles se poate spune pe scurt cam aşa: s-a născut în 1968, la Barcelona. A studiat literatura germană la Universitatea din Barcelona, este un scriitor prolific de succes, jurnalist şi muzician. Printre romanele sale pentru adolescenţi se numără *Un haiku per a l'Alicia* (2002, Premio Gran Angular) şi *Interrail* (2007, Premio Columna Jove). Romanul său *Amor en minúscula* (2006; în curs de traducere la Humanitas Fiction) a apărut deja în peste 20 de ţări. Este autorul mai multor volume de psihologie practică, de asemenea bestselleruri. Cărţile semnate împreună cu Alex Rovena sunt traduse în peste 12 limbi.

GEORGE CUŞNARENCU

Ca să fiţi sănătoşi tot anul...

Orice problemă de sănătate depistată în stadiu incipient este mai uşor de tratat şi se vindecă mai repede, spun specialiştii turci care tratează pacienţi din România. Aceştia pledează pentru o verificare completă care nu durează mai mult de 4 ore, potrivit csid.ro.



„Dintre pacienţii care ajung în centrele de top Acibadem pentru analize amănunţite, mai bine de 80 la sută îşi depistează o problemă medicală despre care nu ştiau (românii se încadrează şi ei în această statistică). Cel mai des diagnosticăm probleme precum nodulii tiroidieni, mamari, calculii renali sau chiar tumori maligne în stadiu incipient. Însă depistarea la timp face ca aceşti pacienţi să se vindece repede şi complet, iar costurile terapiei să fie mult mai mici decât în cazurile descoperite mai târziu", spune dr. Şirin Parkan, medic al spitalului Kadikoy din Turcia.

Doctorii vă sfătuiesc să ţineţi cont şi de vârstă şi sex atunci când vă faceţi testele complete. La 20 de ani, lista analizelor trebuie să includă măsurarea glicemiei, a colesterolului, a hemoglobinei, evaluarea sânilor, controlul ginecologic la femei şi testul Babeş-Papanicolau. După 25 de ani, doctorii recomandă ecografia mamară anuală, evaluarea tiroidei, dar şi a sănătăţii pielii.

La vârsta de 40 ani, pe lista testelor se adaugă electrocardiograma, controlul oftalmologic şi mamografia. Iar la 50, trebuie luate în calcul, în plus, o colonoscopie, care se repetă la 5 ani, analiza densităţii osoase, dar şi o evaluare a glandei prostate la bărbaţi. Din lista testelor importante recomandate de specialişti, nu lipsesc măsurarea tensiunii arteriale, controlul stomatologic, dar şi evaluarea greutăţii. În cadrul unei investigaţii complet, toate rezultatele analizelor ajung la specialişti în diverse domenii medicale care fac recomandări personalizate – la ce să fim atenţi, dacă avem tendinţa de a dezvolta o anumită problemă etc.

Pentru a scurta timpul dedicat evaluărilor medicale, centrele de top recurg la tehnologia de ultimă generaţie cum este scanarea corporală completă prin RMN. Este vorba despre un examen fără radiaţii şi fără niciun pericol pentru sănătatea pacientului (care poate fi folosit inclusiv pentru copii sau gravide) şi care, spre deosebire de un examen RMN clasic ce analizează o anumită regiune a corpului, permite scanarea întregului corp. Imaginile obţinute evidenţiază oasele, ţesuturile moi, cum ar fi muşchi, piele, nervi sau vase de sânge şi organe precum creierul şi inima. Investigaţia scoate în evidenţă diferenţele dintre ţesutul sănătos şi nesănătos.

„Statisticile noastre pentru pacienţii care aleg să facă o astfel de scanare nu sunt tocmai liniştitoare – cam 4 din 10 descoperă că au un debut de tumoră, fie malignă, fie benignă. Scanarea organismului nu presupune iradiere şi este recomandată mai ales pacienţilor care s-au confruntat cu afecţiuni maligne în familie. Se practică tot mai mult la nivel mondial şi se dovedeşte a fi salvatoare în, iată, foarte multe cazuri. O recomandăm o dată la 2 sau 3 ani", declară dr. Şirin Parkan.

Scanarea completă prin RMN depistează cu uşurinţă tumorile de dimensiuni foarte mici şi permite diagnosticare rapidă în cazul tumorilor de sân, prostată, gastrointestinale. Experţii recomandă evaluarea anuală completă şi în contextul creşterii numărului de pacienţi diagnosticaţi cu astfel de afecţiuni maligne. În plus, fumătorii, persoanele cu exces ponderal şi cele care consumă alcool regulat trebuie să meargă la medic pentru teste amănunţite.

PE SCURT
despre sănătatea dumneavoastră

E cazul să recunoaştem deschis că majoritatea copiilor care ajung la pubertate, deveniţi apoi adolescenţi (dar cu aceleaşi „năzuinţe") îşi doresc fierbinte să ajungă cât mai rapid la o vârstă considerată de ei a maturităţii, când să poată face cam ce vor ei, fără restricţii şi reguli impuse de „cei mari". Poate că stă în firea omului de azi, asaltat permanent cu nenumărate tentaţii, de cele mai multe ori perverse, să gândească astfel în contextul unei lipse de experienţă. Mai trebuie însă şi cunoscut că pubertatea precoce reprezintă de fapt o afecţiune care are consecinţe dezastruoase, în special în cazul sănătăţii fetelor.

Statisticile cele mai recente făcute publice conturează o realitate mai mult decât înfiorătoare: din ce în ce mai multe fete suferă de pubertate precoce, definită prin vârsta de apariţie prematură a caracterelor sexuale:

Pubertatea precoce – un dezastru

înainte de 8 ani la fete şi de 9 ani la băieţi!

Un fenomen ale cărui efecte pe termen lung sunt în curs de studiere detaliată de către pediatri şi endocrinologi. Oricum, modificările hormonale drastice se ştie că pot genera, mai devreme sau mai târziu, diverse boli, cum ar fi anomalii ale sistemului nervos central. Printre complicaţii se numără însă şi stagnarea creşterii în înălţime sub medie, după ce la debutul bolii copilul creşte foarte repede.

În plus, devin frecvente tulburările emoţionale serioase: probleme de socializare, dezinteres faţă de şcoală, prieteni, activităţi agreabile înainte, până la depresii, consum de alcool, de droguri etc. Aceasta, deoarece maturizarea psihoemoţională a copiilor cu pubertate precoce este în discordanţă cu cea somatică, ei nefiind pregătiţi să facă faţă modificărilor hormonale prin care trec. O cauză importantă a acestei afecţiuni ar fi consumul de carne de la animale tratate prin hrană cu hormoni de creştere (pui, vite, porci provenite din combinate).

Complicaţii de la constipaţii

Afecţiune comună, dar de trei ori mai frecventă la femei decât la bărbaţi, constipaţia – adică scaune rare, puţine şi tari – este cauzată de obicei de diete dezechilibrate, lipsa activităţii fizice, diverse tratamente medicamentoase care întârzie tranzitul intestinal ori de sindromul intestinului iritabil. Trebuie bine conştientizat faptul că materiile fecale reprezintă o acumulare de substanţe toxice pe care organismul trebuie să le elimine, întârzierea evacuării lor ducând la complicaţii foarte grave.

Pe termen lung constipaţia poate duce la diverse complicaţii ale intestinului gros, cum ar fi inflamaţiile, ulceraţiile sau obstrucţiile intestinale complete, care necesită intervenţie chirurgicală. De asemenea, poate determina diferite afecţiuni ale anusului şi rectului, cele mai frecvente fiind hemoroizii şi fisurile anale. Mai mult decât atât, acumularea de fecale în intestin duce la creşterea concentraţiilor substanţelor toxice cu originea în intestin.

Efectul pe termen lung al prezenţei stagnante a acestor substanţe asupra peretelui intestinal ar putea determina chiar apariţia cancerului de colon. Prin urmare, dacă simţiţi că e ceva în neregulă cu eliminarea reziduurilor alimentare, de genul celor indicate mai sus, nu ezitaţi să mergeţi la medic, care vă va recomanda dieta cea mai potrivită şi, eventual, medicaţia care să vă scoată din impas.

De ce nu iubim kilogramele

Este vorba, desigur, despre kilogramele care depăşesc limita maximă de masă corporală admisă, cele care ne trimit fie în categoria supraponderalilor, fie şi mai rău, în cea a persoanelor obeze. Când vorbim despre kilograme în plus, ne gândim imediat la sală şi la dietă. Apoi, uneori, petrecem multe ore din timpul nostru liber şi aşa limitat, la sală şi renunţăm la micile plăceri culinare pentru a ne îmbunătăţi sănătatea sau doar pentru a „sculpta" puţin aspectul corpului nostru.

Lăsând la o parte pe cei cu posibile probleme de metabolism, există tot felul de obiceiuri pe care le avem şi le-am deprins tot din dorinţa de a fi mai în formă, obiceiuri ce ne împiedică să ne menţinem greutatea. Sunt obiceiuri şi tentaţii de care nici nu ne dăm seama.

■ ***Accesoriile inteligente.*** Au apărut în ultima perioadă tot felul de accesorii inteligente, aşa-numitele „weareble", foarte utilizate de cei care vor să aibă controlul asupra greutăţii lor. Totuşi, simpla purtare a unei brăţări inteligente, nu te va face mai slab şi nici nu îţi va fi mai uşor. Mai multe studii, dar şi opinii ale utilizatorilor exprimate în reviziile publicate la diferite aplicaţii care monitorizează aceste accesorii inteligente, semnalează deja lipsa de precizie a acestor dispozitive. Pe de altă parte, efortul fizic pe care îl depunem pare să genereze o anumită senzaţie de putere şi încredere, care însă poate acţiona împotriva noastră.

■ ***Consumul de produse „light".*** Nimeni nu consumă produsele dietetice pentru „minunatul" lor gust, ci pentru că ni s-a băgat în cap mesajul că înghiţim mai puţine calorii. Un studiu al Universităţii de medicină din Texas vine cu nişte rezultate surprinzătoare şi demonstrează că persoanele care consumă două sau mai multe sucuri light, cu mai puţine calorii, pe parcurs au des-

coperit că sunt mai grase decât persoanele care nu consumă astfel de băuturi.

Care să fie cauza? Aparent nu există o explicaţie concludentă. Realizatorii studiului semnalează că simplul consum al băuturilor răcoritoare „light" poate păcăli creierul nostru şi sfârşim consumând mai mult decât ar trebui, ca şi cum ne putem permite asta, că doar compensăm astfel caloriile pe care le-am fi acumulat din alte alimente. De fapt, calculele ce le facem astfel vor fi întotdeauna greşite, iar dovada e că nu slăbim, ba chiar ne îngrăşăm.

■ ***Săritura peste micul dejun.*** Deşi ni se spune mereu, de când suntem mici, cât de importantă este prima masă a zilei, lipsa de timp, ritmul rapid de viaţă, apetitul scăzut pentru unii dintre noi sau credinţa că dacă nu mâncăm micul dejun vom slăbi ne fac să stăm cu stomacul gol multe ore după ce ne trezim. Ideea nu este doar că micul dejun ne-ar aduce energia pentru ca organismul nostru să funcţioneze optim pe parcursul zilei, ci şi că săritul peste această masă ne poate lăsa cu o senzaţie de foame care pe parcursul zilei ne va face să mâncăm mai mult decât dacă am avea un mic dejun corect.

■ ***Cina târzie.*** Ultima masă a zilei vine şi pentru români prea târziu. Mâncăm la ore târzii cina şi ne ducem la somn cu stomacul plin. Experţi ca gastroenteorologul japonez Hiromi Shinya, autorul cărţii „Enzima miracol", ne recomandă să mâncăm ultima oară cu 3 până la 5 ore înainte de a ne sui în pat. Scopul este de a putea avea o digestie corectă, iar alimentele să fie metabolizate şi „arse" înainte de a cădea în braţele lui Morfeu.

■ ***Culcatul târziu.*** Mai multe studii ne asigură că, dacă ajungem la ore târzii în pat, avem şi o dietă nesănătoasă. Cele două obiceiuri merg mână-n mână. Un articol publicat de revista „Sleep" semnalează că, cu cât mai târziu mergem să dormim, cu atât mai mult tindem să mâncăm alimente cu multe calorii. Şi-apoi mai e acea foame patologică de noapte care ne trimite la frigider la ora 2,00, cu ochii cârpiţi de somn...

Elevii să stea în picioare!

Odinioară, în şcoală exista o pedeapsă mai degrabă ruşinoasă decât obositoare pentru elevii indisciplinaţi: să asiste la oră stând în picioare lângă bancă ori, şi mai rău, în faţa clasei. Între timp lucrurile au evoluat, astfel că specialiştii în medicina şcolară au emis o idee exact contrară, desigur, în folosul sănătăţii generaţiilor tinere.

Astfel, pupitrele la care se stă în picioare i-ar putea ajuta pe copii să îşi menţină corpul sănătos, potrivit unui studiu recent. Aceste birouri se reglează la o înălţime care le permite elevilor să alterneze între statul pe scaun şi poziţia în picioare în timp ce se află la cursuri şi pot întrerupe „modelele sedentare" cât timp copiii se află la şcoală, într-un mod simplu, la costuri minime şi fără a deranja cursurile, după cum menţionează autorii unor cercetări realizate la şcoli elementare din Texas, SUA.

Oamenii de ştiinţă au studiat elevi din clasele a III-a şi a IV-a, descoperind că aceştia au petrecut mai mult timp stând în picioare şi au slăbit atunci când au folosit astfel de pupitre în locul celor tradiţionale. Greutatea ideală a copiilor se stabileşte în mod diferit faţă de cea a adulţilor.

Pentru că atât greutatea, cât şi înălţimea se modifică în perioada de creştere, medicii nu calculează pur şi simplu indicele de masă corporală (IMC) – un raport între numărul de kilograme şi înălţime –, ci compară IMC-ul copiilor cu cel al altora de aceeaşi vârstă şi sex. Cercetarea, realizată timp de 2 ani pe 380 de elevi, a demonstrat că cei care aveau în clase birouri la care se putea sta în picioare au avut un IMC cu 5% mai mic faţă de cei care învăţau la pupitre tradiţionale. Circa 80% din copii au avut, la începutul studiului, o greutate normală.

Reducerea timpului petrecut stând jos în cazul elevilor ar putea contribui la o scădere a sedentarismului, care este legat de o diversitate de probleme de sănătate, între care se numără obezitatea şi diabetul. „Îi forţăm pe copii să stea jos, să fie liniştiţi şi să tacă, iar aceste lucruri nu sunt naturale pentru ei." – au afirmat autorii cercetării, care au subliniat că studii anterioare au demonstrat o certă legătură între sedentarism (cu efectele sale colaterale ori asociate), rezultatele slabe la învăţătură şi stima de sine scăzută.

O terapie ancestrală infailibilă

RUGĂCIUNEA

Revista de specialitate** Social Neuroscience **a publicat recent rezultatele unui studiu mai puţin obişnuit referitor la un aspect al vieţii omenirii vechi... de când lumea: credinţa şi, respectiv, rolul şi efectele rugăciunii în contextul larg al stării de sănătate a individului.

Vom spune de la bun început că, deşi cercetarea s-a realizat pe un segment aparte de oameni, concluziile pot fi extrapolate, practic, la orice religie şi mod de rugăciune către Divinitate.

Vorbim despre mormonii din oraşul american Birgham, statul Utah. Cea mai percutantă idee a fost aceea că aceşti oameni sunt dependenţi de rugăciune, în sensul că practicarea acesteia poate genera o plăcere majoră deosebită, în mod similar efectelor adictive declanşate de consumul de droguri, alcool, ţigări etc. Autorii studiului afirmă că exersarea rugăciunilor intense şi repetate în mod constant activează în creier zonele numite „ale circuitului recompensei". Sunt exact aceleaşi zone solicitate în practica sexuală, în consumul de stupefiante sau în participarea la jocuri de noroc cu mize în bani.

La experimentul realizat de cercetătorii americani au participat 7 femei şi 12 bărbaţi. Pe parcursul practicilor spirituale religioase specifice, dar şi în timpul citirii de pasaje din cărţi religioase ori al vizionării de imagini cu acelaşi profil, participanţii erau rugaţi să-şi exprime trăirile. În momentul când simţeau că acestea ating o limită ridicată, trebuia să apese pe un buton, în tot acest timp subiecţii fiind supuşi şi unui RMN (analiză prin rezonanţă magnetică). S-a constatat astfel, pe lângă activarea sus-menţionatelor zone din creier, că respiraţia devine mai profundă, iar ritmul cardiac creşte.

Senzaţia de căldură şi de linişte interioară a fost, de asemenea, menţionată de participanţii la studiu. „Disecarea" ulterioară a mărturiilor credincioşilor respectivi a determinat concluzia că de la datele respective şi până la translarea lor către orice altă religie/credinţă nu mai este decât un pas, uşor de făcut. Iar concluzia implicită reieşită din toate aceste observaţii este aceea că rugăciunea stimulează neîndoielnic starea generală de sănătate a întregului organism uman.

Uitaţi de tensiunea şi de colesterolul mărite!

Adevărul, cunoscut de aproape toată lumea, este că, dacă vorbim doar despre cele două afecţiuni menţionate în titlul de mai sus, avem în vedere de fapt un adevărat mod de viaţă profund dezavantajos (nu am vrut să folosesc cuvântul „handicapant", fiindcă nu intră în discuţie un handicap în sine), pe care, dacă îl aveţi deja, îl veţi duce pe picioare toată viaţa, mai uşor sau mai cu dificultate şi suferinţă. În contextul respectiv, un remediu natural împotriva hipertensiunii şi colesterolului, eficient, însă din păcate foarte puţin cunoscut, are la bază usturoiul. Persoanele care au încercat acest tratament complementar susţin că amestecul întăreşte sistemul imunitar şi îmbunătăţeşte starea generală de sănătate.

Ingredientele necesare pentru preparare sunt uşor de procurat: ● un căţel de usturoi tocat mărunt; ● o lingură de suc de lămâie; ● o bucată de ghimbir (circa 2 centimetri de rădăcină) dat pe răzătoare; ● o lingură de oţet de mere; ● o linguriţă de miere (atenţie: curată, nu contrafăcută!). Prepararea se face cel mai bine cu ajutorul unui blender, dar în lipsă se poate proceda şi la o amestecare manuală energică, până se obţine o mixtură omogenă. Aceasta poate fi păstrată în frigider timp de 5 zile. Preparatul astfel obţinut se va folosi înainte de micul dejun şi de cină (câte o linguriţă). Nu se vor consuma însă mai mult de trei doze pe zi. Primele rezultate vor putea fi observate după aproximativ o săptămână.

Dantură sănătoasă, organism sănătos

Cum tot ceea ce ingerăm, deci alimentele, care parcurg obligatoriu „traseul" ce începe în cavitatea bucală, înseamnă sănătate sau boală, după caz, se înţelege de ce o bună igienă a danturii va atrage automat un nivel de sănătate generală ridicat. Totuşi, lucrurile nu sunt mereu roz sub acest aspect. Aveţi dureri de dinţi, însă nu aveţi cum să ajungeţi repede la dentist? Vă recomandăm câteva metode prin care puteţi scăpa de aceste neplăceri, până când reuşiţi să obţineţi un tratament de specialitate de la medic.

■ ***Spălaţi-vă pe dinţi*** cât mai des, de cel puţin două ori pe zi.

■ Precum ceapa, ***usturoiul*** are şi el proprietăţi antibacteriene. Tăiaţi un căţel de usturoi, puneţi puţină sare pe el şi aplicaţi-l pe zona afectată.

■ ***Ceapa*** are proprietăţi antibacteriene, care ajută la eliminarea durerii. Tăiaţi o ceapă în bucăţi mici şi masaţi zona afectată.

■ ***Sarea*** vă scapă şi ea de durere, acţionând ca un analgezic. Puneţi o lingură de sare într-un păhărel cu apă. Faceţi gargară cu această soluţie şi veţi simţi imediat efectele dorite.

Remedii naturale

„Împământarea" pentru sănătate

Majoritatea oamenilor de astăzi poartă încălţări cu talpă de cauciuc sau din diverse materiale de sinteză chimică. Poate părea bizar, dar acest simplu „fapt divers" face un rău imens sănătăţii noastre. Motiv pentru care terapeuţii adepţi ai procedurilor străvechi, sută la sută naturale, ne recomandă mersul desculţ pe pământ sau prin iarbă, şi asta nu doar vara, când eventual ne aflăm pe litoral...

Există o parte a corpului deosebit de puternică, aflată în mijlocul tălpii piciorului, un punct cunoscut de acupuncturişti ca „Rinichi 1". Este un punct binecunoscut pentru faptul că se conectează la toate meridianele de acupunctură şi deci la fiecare parte a corpului uman.

Interesant este că „împământarea" (atingerea pământului cu picioarele goale ori conectarea corpului cu pământul în alt mod) sau, dimpotrivă, lipsa acesteia, are mult de-a face cu proliferarea bolilor moderne. De ce? Când eşti conectat cu pământul, are loc un transfer de

electroni liberi dinspre pământ în corpul tău. Aceştia sunt, probabil, cei mai puternici antioxidanţi cunoscuţi până în prezent.

De altfel, s-a demonstrat că ei sunt principalii „actori" în observaţii clinice foarte interesante: ● schimbări benefice ale frecvenţei cardiace; ● scăderea rezistenţei pielii; ● scăderea nivelului de inflamaţie. Inflamaţia, care în medicină este considerată o parte importantă a procesului de vindecare, reprezintă de fapt un „artefact" generat de lipsa de electroni din ţesuturi.

Ceea ce se întâmplă prin împământarea sau conectarea la pământ se traduce prin faptul că ne protejăm organismul de „pagubele colaterale", cum spun specialiştii. Aceste distrugeri nu au fost destinate să aibă loc, dar au loc pentru că neam deconectat de la pământ prin punerea de cauciuc şi de material plastic între acesta şi tălpile noastre.

O altă descoperire foarte importantă este faptul că împământarea subţiază sângele, făcându-l deci mai puţin vâscos, ceea ce poate avea un impact profund asupra bolilor cardiovasculare, care se plasează pe primul loc în lume între cele cauzatoare de moarte. De asemenea, tensiunea arterială scade semnificativ, iar altă implicaţie evidentă este că prin procesul respectiv devine mai dificilă formarea unui cheag.

Cel mai simplu mod pentru a face „împământare" este mersul desculţ, iar locul ideal pentru aceasta este plaja, în apropierea apei sau în apă, pentru că apa de mare reprezintă un conductor foarte bun. Nu în ultimul rând, iarba, mai ales acoperită cu rouă, pe care ne putem plimba dacă ne trezim dimineaţa devreme, este de asemenea o altă suprafaţă extrem de potrivită.

Pagini realizate de

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

LUNI - 3 aprilie

TVR 1
7.00 Telejurnal matinal 9.00 Descălecați în Carpați (r) 10.00 Ediție specială 12.00 Teleshopping 12.30 Tribuna partidelor parlamentare 13.00 Ultima ediție (r) 13.30 Dincolo de hartă (r) 14.00 Telejurnal 15.10 Maghiara de pe unu 17.00 Telejurnal 17.30 Întrebări și răspunderi 18.35 Perfect imperfect 20.00 Telejurnal 21.00 România 9 22.30 Dincolo de hartă (r) 23.00 Ora de știri 0.00-5.20 Reluări.

PRO TV
6.00 Știrile ProTv 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile ProTv 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile ProTv 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile ProTv 20.30 Uite cine dansează! 23.00 Jocuri de celebritate 0.00 Știrile ProTv 0.30 Serial: „Lista neagră" 1.30 Serial: „Supernatural – Aventuri în lumea întunericului" 2.15 Serial: „Atletico Textila" (r) 3.00 Vorbește lumea (r) 5.00 Ce spun românii (r).

antena 3
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 11.15 Prietenii de la 11 cu Diana Munteanu și Florin Ristei 13.00 Observator 14.00 2K1 cu Mirela Vaida 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.30 Chefi la cuțite 23.30 Xtra Night Show 1.00 Film: „Vulcanul din mlaștină" (SUA, 2011). Cu: Rachel Hunter, Melissa Ordway 2.30 Camera Cafe 3.00 Acces direct (r).

PRIMA TV
6.45 Teleshopping 7.15 Focus 18 (r) 9.00 Trăsnitii în NATO 9.30 Teleshopping 10.00 Mondenii 11.30 Focus Magazin (r) 13.00 Sănătate cu stil 14.00 Focus 14 14.45 Atelierul magic (r) 15.30 Mama mea gătește mai bine (r) 16.30 Focus 17.00 Mondenii 18.00 Focus 19.30 Mama mea gătește mai bine 20.30 Film: „Impact mortal" (SUA, 2015). Cu: Mickey Rourke, Freida Pinto 22.30 Trăsnitii 23.15 Focus din inima României 23.45 Focus Magazin 0.30-6.00 Reluări.

acasa
5.30 Serial (r) 6.30 Serial: „Îngeri păzitori" (r) 7.45 Serial: „Singură pe lume" (r) 9.00 Serial: „Pasiune și putere" (r) 10.30 Serial: „Senora" (r) 12.30 Teleshopping 13.00 Film: „O ceașcă de iubire" (r) 15.00 Serial: „Îngeri păzitori" 16.00 Serial: „Singură pe lume" 17.00 Serial: „Pasiune și putere" 18.00 Serial: „Totul pentru tine" 19.00 Serial: „Petale de singurătate" 20.00 Serial: „Prețul dragostei" 22.00 Serial: „Inimă de frate" 23.00 Serial: „Moștenirea" 0.00-4.15 Reluări 5.00 Ce se întâmplă, doctore?

TVR 2
8.00 Natură și sănătate (r) 8.30 Pofticioși, la cratiță! 9.00 Serial (r) 10.10 Femei de 10, bărbați de 10 11.45 Documentar 360º – GEO 13.00 Telejurnal 14.00 Cultura minorităților 14.30 Duelul pianelor (r) 15.30 Serial: „Urmărirea" 17.40 Serial: „Prețul trădării" 19.00 Telejurnal 19.45 Sport 20.10 Portret în memoriam Mircea Albulescu 20.40 Teatrul Național de Televiziune: „Patima de sub ulmi" 22.30 Filmul de artă: „Dansând cu un străin" (M. Britanie, 1985). Cu: Miranda Richardson 0.20-5.55 Reluări.

PRO CINEMA
6.30 La Măruță (r) 8.15 Film: „Power Rangers: Filmul" (r) 10.30 Serial: „La bloc" (r) 12.45 Film: „St. Trinian's" (M. Britanie, 2007) 14.15 Film: „Dragoste atomică" (r) 16.45 Serial: „La bloc" 19.00 Film: „Lacul lebedelor 3" (SUA, 1998) 20.30 Film: „Condamnații" (SUA, 2007). Cu: Steve Austin, Vinnie Jones 22.45 Film: „Liber la combinații" (SUA, 2014) 0.45 Film: „Condamnații" (r) 2.45 Cine A.M.

MARȚI - 4 aprilie

TVR 1
7.00 Telejurnal matinal 9.00 Descălecați în Carpați (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Ediție specială 12.00 Teleshopping 12.30 Tribuna partidelor parlamentare 13.00 Inteligența la export (r) 13.30 Dincolo de hartă (r) 14.00 Telejurnal 15.10 Maghiara de pe unu 17.00 Telejurnal 17.30 Europa mea 18.35 Perfect imperfect 20.00 Telejurnal 21.00 România 9 22.30 Dincolo de hartă (r) 23.00 Ora de știri 0.00-6.00 Reluări.

PRO TV
6.00 Știrile ProTv 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile ProTv 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile ProTv 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile ProTv 20.00 Film: „Eroi de sacrificiu 3" (coprod., 2014) 23.00 Master Chef 1.00 Știrile ProTv 1.30 Serial: „Lista neagră" 2.15 Serial: „Supernatural – Aventuri în lumea întunericului" 3.00 Vorbește lumea (r) 5.00 Ce spun românii (r).

antena 3
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 11.15 Prietenii de la 11 cu Diana Munteanu și Florin Ristei 13.00 Observator 14.00 2K1 cu Mirela Vaida 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.30 Chefi la cuțite 23.30 Xtra Night Show 1.00 Serial: „Lege și ordine: Brigada specială" 3.00 Acces direct (r).

PRIMA TV
6.45 Teleshopping 7.15 Focus 18 (r) 9.00 Trăsnitii în NATO 10.00 Mondenii 11.30 Focus din inima României (r) 13.00 Sănătate cu stil 14.00 Focus 14 14.45 Secrete de stil (r) 15.30 Mama mea gătește mai bine (r) 16.30 Focus 17.00 Trăsnitii (r) 18.00 Focus 19.30 Mama mea gătește mai bine 20.30 Film: „Metodă periculoasă" (SUA, 2011). Cu: Keira Knightley, Michael Fassbender 22.30 Trăsnitii 23.15 Focus din inima României 23.45 Focus Magazin 0.30-6.00 Reluări.

acasa
5.30 Serial (r) 6.30 Serial: „Îngeri păzitori" (r) 7.45 Serial: „Singură pe lume" (r) 9.00 Serial: „Pasiune și putere" (r) 10.30 Serial: „Totul pentru tine" (r) 11.30 Serial: „Petale de singurătate" (r) 12.30 Teleshopping 13.00 Film: „Prețul dragostei" (r) 15.00 Serial: „Îngeri păzitori" 16.00 Serial: „Singură pe lume" 17.00 Serial: „Pasiune și putere" 18.00 Serial: „Totul pentru tine" 19.00 Serial: „Petale de singurătate" 20.00 Serial: „Prețul dragostei" 22.00 Serial: „Inimă de frate" 23.00 Serial: „Moștenirea" 0.00-4.15 Reluări 5.00 Ce se întâmplă, doctore?

TVR 2
7.00 Teleshopping 8.00 Cap compas (r) 8.30 Pofticioși, la cratiță! (r) 9.00 Serial (r) 10.10 Femei de 10, bărbați de 10 11.45 Documentar 360º – GEO 13.00 Telejurnal 14.00 Cultura minorităților 14.30 Poveste după poveste (r) 15.30 Serial: „Urmărirea" 17.40 Serial: „Prețul trădării" 19.00 Telejurnal 20.10 Destine ca-n filme 22.10 Film: „Adevăr și minciună" (Canada, 2015). Cu: Dina Meyer, Emily Tennant 0.10-6.00 Reluări.

PRO CINEMA
5.45 La Măruță (r) 7.30 Film: „St. Trinian's" (r) 9.30 Ce spun românii (r) 10.45 Serial: „La bloc" (r) 13.00 Film: „Dragoste atomică" (r) 15.00 Film: „Lacul lebedelor 3" (r) 16.30 Serial: „La bloc" 18.45 Film: „Concertul" (SUA, 2011). Cu: Dianna Agron 20.30 Film: „Omul cu un pantof roșu" (SUA, 1985). Cu: Tom Hanks 22.30 Film: „Oglinzi 2" (SUA, 2010) 0.30 Film: „Angélique" (coprod., 2013) 2.45 Cine A.M.

MIERCURI - 5 aprilie

TVR 1
7.00 Telejurnal matinal 9.00 Descălecați în Carpați (r) 10.00 Ediție specială 12.00 Teleshopping 12.30 Tribuna partidelor parlamentare 13.00 Adevăruri despre trecut (r) 13.30 Dincolo de hartă (r) 14.00 Telejurnal 15.10 Convietuiri 17.00 Telejurnal 17.30 Interes general 18.35 Perfect imperfect 20.00 Telejurnal 21.00 România 9 22.30 Dincolo de hartă (r) 23.00 Ora de știri 0.00-5.35 Reluări.

PRO TV
6.00 Știrile ProTv 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile ProTv 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile ProTv 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile ProTv 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 21.30 Serial: „Atletico Textila" 22.30 Jocuri de celebritate 23.30 Știrile ProTv 0.00 Serial: „Lista neagră" 1.00 Serial: „Supernatural – Aventuri în lumea întunericului" 3.00 Serial: „Las Fierbinți" (r) 3.00 Vorbește lumea (r) 5.00 Ce spun românii (r).

antena 3
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 11.15 Prietenii de la 11 cu Diana Munteanu și Florin Ristei 13.00 Observator 14.00 2K1 cu Mirela Vaida 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.30 ZaZaSing 22.30 Xtra Night Show 2.00 Revizie tehnică.

PRIMA TV
6.45 Teleshopping 7.15 Focus 18 (r) 9.00 Trăsnitii în NATO 10.00 Mondenii 11.30 Focus din inima României (r) 13.00 Sănătate cu stil 14.00 Focus 14 14.45 Casa construcție și design (r) 15.30 Mama mea gătește mai bine (r) 16.30 Focus 17.00 Trăsnitii (r) 18.00 Focus 19.30 Mama mea gătește mai bine 20.30 Cronica Cârcotașilor 22.30 Trăsnitii 23.15 Focus din inima României 23.45 Focus Magazin 0.30-6.00 Reluări.

acasa
5.30 Serial (r) 6.30 Serial: „Îngeri păzitori" (r) 7.45 Serial: „Singură pe lume" (r) 9.00 Serial: „Pasiune și putere" (r) 10.30 Serial: „Totul pentru tine" (r) 11.30 Serial: „Petale de singurătate" (r) 12.30 Teleshopping 13.00 Serial: „Prețul dragostei" (r) 15.00 Serial: „Îngeri păzitori" 16.00 Serial: „Singură pe lume" 17.00 Serial: „Pasiune și putere" 18.00 Serial: „Totul pentru tine" 19.00 Serial: „Petale de singurătate" 20.00 Serial: „Prețul dragostei" 22.00 Serial: „Inimă de frate" 23.00 Serial: „Moștenirea" 0.00-4.15 Reluări 5.00 Ce se întâmplă, doctore?

TVR 2
7.00 Teleshopping 8.00 Pescar hoinar (r) 8.30 Pirinеii (r) 9.00 Serial (r) 10.10 Femei de 10, bărbați de 10 11.45 Documentar 360º – GEO 13.00 Telejurnal 14.00 Cultura minorităților 14.30 Destine ca-n filme (r) 15.30 Natură și aventură (r) 16.00 Handbal masculin 17.40 Serial: „Prețul trădării" 19.00 Telejurnal 20.10 Telecinemateca: „Masacru la Roma" (coprod., 1973). Cu: Marcello Mastroianni 22.10 Film: „Marele jaf al trenului" (M. Britanie, 2013, partea I). Cu: Julian Jarrold 0.10-5.55 Reluări.

PRO CINEMA
6.00 La Măruță (r) 7.45 Film: „Glee: Concertul " (r) 9.30 Ce spun românii (r) 10.45 Serial: „La bloc" (r) 13.00 Film: „Lacul lebedelor 3" (r) 14.30 Film: „Omul cu un pantof roșu"(r) 16.30 Serial: „La bloc" 18.45 Film: „Furnicutze" (SUA, 1998) 20.30 Film: „Dreptate și răzbunare" (coprod., 2006) 22.30 Film: „Copiii lui Perkins" (SUA, 2009) 0.30 Film: „Dreptate și răzbunare" (r) 2.30 Cine A.M.

WINONA RYDER – sâmbătă, 20.10 –

MICHAEL FASSBENDER – marți, 20.30 –

RACHEL HUNTER – luni, 1.00 –

RUSSELL CROWE – vineri, 23.30 –

NATALIE LISINSKA – sâmbătă, 20.00 –

TOM HANKS – marți, 20.30 –

MIRANDA RICHARDSON – luni, 22.30 –

„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

JOI - 6 aprilie

TVR 1
7.00 Telejurnal matinal 9.00 Descălecați în Carpați (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Ediție specială 12.00 Teleshopping 12.30 Parlamentul României 13.00 Oameni ca noi 13.30 Dincolo de hartă (r) 14.00 Telejurnal 15.10 Akzente 17.00 Telejurnal 17.30 Doc.: „Direcția: sud-vest!" 18.00 Lozul cel mare 18.35 Perfect imperfect 20.00 Telejurnal 21.00 România 9 22.30 Dincolo de hartă (r) 23.00 Ora de știri 0.00-5.35 Reluări.

PRO TV
6.00 Știrile ProTv 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile ProTv 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile ProTv 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile ProTv 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 21.30 Serial: „Ai noștri" 22.30 Jocuri de celebritate 23.30 Știrile ProTv 0.00 Serial: „Lista neagră" 1.00 Serial: „Supernatural – Aventuri în lumea întunericului" 2.00 Serial: „Las Fierbinți" (r) 3.00 Vorbește lumea (r) 5.00 Ce spun românii (r).

antena 3
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 11.15 Prietenii de la 11 cu Diana Munteanu și Florin Ristei 13.00 Observator 14.00 2K1 cu Mirela Vaida 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.30 Next Star 23.30 Xtra Night Show 1.00 Film: „Profeția: Revelația" (SUA, 2005). Cu: John Light 3.00 Acces direct (r).

PRIMA TV
6.45 Teleshopping 7.15 Focus 18 (r) 9.00 Trăsnitii în NATO 10.00 Mondenii 11.30 Focus din inima României 13.00 Sănătate cu stil 14.00 Focus 14 14.45 Cu lumea-n cap (r) 15.30 Mama mea gătește mai bine (r) 16.30 Focus 17.00 Trăsnitii (r) 18.00 Focus 19.30 Mama mea gătește mai bine 20.30 Film: „Urmărit de moarte" (SUA, 2010) 22.30 Trăsnitii 23.15 Focus din inima României 23.45 Focus Magazin 0.30 Film: „Păcală se întoarce" (România, 2006) 2.30-6.00 Reluări.

acasa
5.30 Serial (r) 6.30 Serial: „Îngeri păzitori" (r) 7.45 Serial: „Singură pe lume" (r) 9.00 Serial: „Pasiune și putere" (r) 10.30 Serial: „Totul pentru tine" (r) 11.30 Serial: „Petale de singurătate" (r) 12.30 Teleshopping 13.00 Film: „Prețul dragostei" (r) 15.00 Serial: „Îngeri păzitori" 16.00 Serial: „Singură pe lume" 17.00 Serial: „Pasiune și putere" 18.00 Serial: „Totul pentru tine" 19.00 Serial: „Petale de singurătate" 20.00 Serial: „Prețul dragostei" 22.00 Serial: „Inimă de frate" 23.00 Serial: „Moștenirea" 0.00-4.15 Reluări 5.00 Ce se întâmplă, doctore?

TVR 2
7.00 Teleshopping 8.00 Natură și aventură (r) 8.30 Pirinеii 9.00 Serial (r) 10.10 Femei de 10, bărbați de 10 11.45 Documentar 360º – GEO 13.00 Telejurnal 14.00 Cultura minorităților 14.30 Arte, carte și capricii (r) 15.30 Serial: „Urmărirea" 16.30 Doc.: „Andrei Scrima în Liban" (r) 17.40 Serial: „Prețul trădării" 19.00 Telejurnal 20.10 Film: „Un drum spre Paradis" (SUA, 1991). Cu: Melanie Griffith, Don Johnson 22.10 Film: „Marele jaf al trenului" (partea a II-a) 0.10-5.55 Reluări.

PRO CINEMA
6.00 Serial: „La bloc" (r) 6.45 Film: „Furnicutze" (r) 8.30 Ce spun românii (r) 9.30 Serial: „La bloc" (r) 12.00 Film: „Omul cu un pantof roșu" (r) 14.00 Film: „Glee: Concertul" (r) 15.45 Serial: „La bloc" 18.00 Film: „Cocoon" (SUA, 1985) 20.30 Film: „Peștera" (coprod., 2005). CU: Cole Hauser 22.30 Film: „Umbre" (coprod., 2000) 0.30 Film: „Peștera" (r) 2.30 Cine A.M.

VINERI - 7 aprilie

TVR 1
7.00 Telejurnal matinal 9.00 La un pas de România 9.30 Teleshopping 9.50 Discover România 10.00 Ediție specială 12.00 Teleshopping 12.30 Parlamentul României 13.00 M.A.I. aproape de tine 13.30 Dincolo de hartă (r) 14.00 Telejurnal 15.10 Fără etichetă 16.00 EURO polis 17.00 Telejurnal 17.30 Mediatorii (r) 18.35 Perfect imperfect 20.00 Telejurnal 20.50 Sport 21.00 Ediție specială 22.30 Eu, consumatorul 23.00 Ora de știri 0.05-6.00 Reluări.

PRO TV
6.00 Știrile ProTv 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile ProTv 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile ProTv 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile ProTv 20.30 Românii au talent 23.30 Film: „Drumul dreptății" (SUA, 2007). Cu: Russell Crowe, Christian Bale 1.45 Ce spun românii (r) 2.30 Vorbește lumea (r) 5.00 Lecții de viață (r).

antena 3
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 11.15 Prietenii de la 11 cu Diana Munteanu și Florin Ristei 13.00 Observator 14.00 2K1 cu Mirela Vaida 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.30 Film: „Armă mortală 3" (SUA, 1992). Cu: Mel Gibson, Danny Glover 23.00 iUmor (r) 1.15 Film: „Armă mortală 3" (r) 3.15 Acces direct (r).

PRIMA TV
6.45 Teleshopping 7.15 Focus 18 (r) 9.00 Trăsnitii în NATO 10.00 Mondenii 11.30 Focus din inima României (r) 13.00 Sănătate cu stil 14.00 Focus 14 14.45 Chef Dezbrăcatu' (r) 15.30 Mama mea gătește mai bine (r) 16.30 Focus 17.00 Trăsnitii (r) 18.00 Focus 19.30 Mama mea gătește mai bine 20.30 Film: „Despre oameni și melci" (România, 2010). Cu: Monica Bârlădeanu 22.30 Dosarele DNA 23.30-6.00 Reluări.

acasa
5.30 Serial (r) 6.30 Serial: „Îngeri păzitori" (r) 7.45 Serial: „Singură pe lume" (r) 9.00 Serial: „Pasiune și putere" (r) 10.30 Serial: „Totul pentru tine" (r) 11.30 Serial: „Prețul dragostei" 12.30 Teleshopping 13.00 Film: „Prețul dragostei" (r) 15.00 Serial: „Îngeri păzitori" 16.00 Serial: „Singură pe lume" 17.00 Serial: „Pasiune și putere" 18.00 Serial: „Totul pentru tine" 19.00 Serial: „Petale de singurătate" 20.00 Serial: „Prețul dragostei" 22.00 Serial: „Inimă de frate" 23.00 Serial: „Moștenirea" 0.00-4.15 Reluări 5.00 Ce se întâmplă, doctore?

TVR 2
7.00 Teleshopping 8.00 Film (r) 8.30 Pirinеii 9.00 Serial (r) 10.10 Femei de 10, bărbați de 10 11.45 Documentar 360º – GEO 13.00 Telejurnal 14.00 Cultura minorităților 14.30 D'ale lu' Mitică (r) 15.30 SerialL: „Urmărirea" 16.40 Ieri-Azi-Mâine (r) 17.40 Serial: „Prețul trădării" 19.00 Telejurnal 20.10 Film: „Bill" (M. Britanie, 2015). Cu: Mathew Baynton 22.00 Gala umorului 23.10 Film: „Phoenix" (SUA, 1998). Cu: Ray Liotta 1.10-5.55 Reluări.

PRO CINEMA
6.15 Film: „ Cocoon" (r) 8.45 Ce spun românii (r) 9.45 Serial: „La bloc" (r) 12.15 Film: „Furnicutze" (r) 14.00 Film: „Un semn invizibil" (SUA, 2010). Cu: Jessica Alba 16.00 Serial: „La bloc" 18.15 Film: „Dansul inimii" (coprod., 2013) 20.30 Flm: „Margaret" (SUA, 2011). Cu: Ana Paquin 23.45 Film: „Măcelul" (SUA, 2009) 1.45 Film: „Margaret" (r) 4.15 Cine A.M.

SÂMBĂTĂ - 8 aprilie

TVR 1
7.00 Întrebări și răspunderi (r) 8.00 Europa mea (r) 9.00 La bani mărunți (r) 9.30 Doc.: „Direcția: sud-vest!" 10.00 Unde-i acasă? (r) 11.00 Inteligența la export (r) 11.30 Vreau să fiu sănătos! 12.30 Ochiul magic (r) 13.30 Lumea azi 14.00 Telejurnal 14.30 Adevăruri despre trecut 15.00 Ora regelui 16.00 Handbal 18.00 Exclusiv în România 18.50 Teleenciclopedia 20.00 Telejurnal 21.00 Dosar România 22.00 Festivalul Lucrația Ciobanu 23.00 Profesioniștii 0.05-5.35 Reluări.

PRO TV
6.00 Ce se întâmplă, doctore? (r) 6.30 Arena bucătarilor (r) 7.00 Știrile ProTv 10.00 I like IT 10.30 Superspeed la ProTv 11.00 Film: „El Dorado: Orașul de Aur" (coprod., 2010) 13.00 Vocea României Junior (r) 16.00 Românii au talent (r) 19.00 Știrile ProTv 20.30 Film: „Cowboy & extratereștri" (SUA, 2011) 23.00 Film: „Cincizeci de umbre ale lui Black" (SUA, 2016) 0.45 Film: „Cowboy & extratereștrii" (r) 2.45 Film (r) 4.15 Film (r).

antena 3
6.00 Observator 9.00 Film: „Ursul Yogi" (SUA, 2010) 11.00 Film: „Diamantul blestemat" (SUA, 2001). Cu: Billy Zane, Keith Carradine 13.00 Observator 14.00 ZaZaSing (r) 16.00 Observator 17.00 2K1 cu Mirela Vaida 19.00 Observator 20.00 Te cunosc de undeva 23.15 Film: „Doi burlaci și-o... blondă" (SUA, 2008) 1.30 Film: „Diamantul blestemat" (r) 3.00 2K1 cu Mirela Vaida (r).

PRIMA TV
7.00 Teleshopping 7.30 Trăsnitii (r) 8.45 Secrete de Stil 10.00 Atelierul magic 10.30 Mama mea gătește mai bine (r) 11.30 Cu lumea-n cap 12.00 Teleshopping 13.00 Focus 13.30 Film: „Harababura" (România, 1990) 16.00 Schimb de mame (r) 18.00 Focus 19.30 Mama mea gătește mai bine 20.30 SuperCireașa de pe tort 22.30 Film: „Poveste din Bronx" (SUA, 1993). Cu: Robert De Niro, Chazz Palminteri 1.00-4.00 Reluări 5.30 Miss fata de la țară.

acasa
5.30 Serial (r) 6.30 Serial: „Îngeri păzitori" (r) 7.45 Serial: „Singură pe lume" (r) 9.15 Serial: „Pasiune și putere" (r) 10.30 Serial: „Totul pentru tine" (r) 11.30 Serial: „Petale de singurătate" (r) 12.30 Teleshopping 13.00 Serial: „Prețul dragostei" (r) 15.00 Serial: „Îngeri păzitori" 16.00 Serial: „Singură pe lume" 17.00 Serial: „Pasiune și putere" 18.00 Serial: „Senora" 20.00 Film: „Vis împlinit" (SUA, 2010). Cu: Jesse Metcalfe, Natalie Lisinska 22.00 Serial: „Inimă de frate" 23.00 Serial: „Moștenirea" 0.00-3.30 Reluări 5.00 Ce se întâmplă, doctore?

TVR 2
7.15 Teleshopping 8.00 Documentar 360º – GEO 9.00 Film: „Shelly, un cățel campion" (SUA 2013) 10.00 Mic dejun cu un campion 11.00 D'ale lu' Mitică (r) 12.00 Bruxelles, în două zile 12.30 Film: „Charlot evadat" (SUA, 1917) 13.00 Gala umorului (r) 14.10 Film: „Acea pisică blestemată" (SUA, 1965) 16.00 Memorialul Durerii 17.00 Arte, carte și capricii 18.00 Serial: „Legea lui Doyle" 19.00 Telejurnal 20.10 Film: „Toamnă la New York" (SUA, 2000). Cu: Richard Gere, Winona Ryder 22.10 Film: „Copiii din Huang Shi" (SUA, 2008) 0.20-5.55 Reluări.

PRO CINEMA
6.00 La Măruță (r) 6.45 Film: „Un semn invizibil" (r) 8.45 Serial: „La bloc" (r) 11.00 Film: „Cocoon" (r) 13.30 Film: „Dansul inimii" (coprod., 2013) 15.45 Serial: „La bloc" 18.00 Film: „Votul decisiv!" (SUA, 2008). Cu: Kevin Costner, Paula Patton 20.30 Film: „Păzea la minge!" (coprod., 2004) 22.30 Film: „Băi, care mi-ai șutit mașina?" (SUA, 2000). Cu: Ashton Kutcher 0.15 Film: „Păzea la minge!" (r) 2.15 Cine A.M.

DUMINICĂ - 9 aprilie

TVR 1
7.00 Teleenciclopedia (r) 8.10 Universul credinței 9.30 Pro Patria 10.00 În grădina Danei 10.35 Viața satului 13.00 Tezaur folcloric 14.00 Telejurnal 14.30 Ultima ediție 15.00 Politică și delicatețuri cu Mircea Dinescu 16.00 Handbal 18.00 Lozul cel mare 18.30 Doc.: „Între cer și mare" 19.00 Doc.: „Varză, cartofi și alți demoni" 20.00 Telejurnal 21.00 Unde-i acasă? 22.00 Garantat 100% 23.00-5.35 Reluări.

PRO TV
6.00 Lecții de viață (r) 7.00 Știrile ProTv 10.00 Ce se întâmplă, doctore? 10.30 Arena bucătarilor 11.00 MasterChef (r) 13.15 Jocuri de celebritate (r) 14.30 Uite cine dansează! (r) 18.00 România, te iubesc! 19.00 Știrile ProTv 20.30 Vocea României Junior 23.30 Film: „Organizația East" (coprod., 2013). Cu: Brit Marling 1.45 Jocuri de celebritate (r) 2.30 Film: „Organizația East" (r) 5.00 Ce spun românii (r).

antena 3
6.00 Observator 9.30 Te cunosc de undeva (r) 13.00 Observator 13.15 Next Star (r) 16.00 Observator 17.00 Uniplay Show 19.00 Observator 20.00 Băieți de oraș 20.30 iUmor 22.30 Film: „Din Paris, cu dragoste" (SUA, 2010). Cu: John Travolta 0.30 Film: „Zeul artelor culinare" (Hong Kong, 1996) 2.15 Observator (r) 3.00 Film: „Din Paris, cu dragoste" (r).

PRIMA TV
7.00 Teleshopping 7.30 Trăsnitii (r) 8.45 Casa: construcție și design 10.00 Mama mea gătește mai bine (r) 11.00 Apel de urgență 12.00 Teleshopping 13.00 Focus 13.30 SuperCireașa de pe tort (r) 15.30 Chef Dezbrăcatu' 16.00 Cronica Cârcotașilor (r) 18.00 Focus 19.30 Mama mea gătește mai bine 20.30 Schimb de mame 22.30 Film: „Tentații (I) Rezistibile" (SUA, 2012). Cu: Gwyneth Paltrow 1.00 Trădați în dragoste 3.00-6.00 Reluări.

acasa
5.30 Serial (r) 6.30 Serial: „Îngeri păzitori" (r) 7.45 Serial: „Singură pe lume" (r) 9.15 Serial: „Pasiune și putere" (r) 10.30 Serial: „Senora" (r) 12.30 Teleshopping 13.00 Film: „Magazinul de cafea" (r) 15.00 Serial: „Îngeri păzitori" 16.00 Serial: „Singură pe lume" 17.00 Serial: „Pasiune și putere" 18.00 Serial: „Senora" 20.00 Film: „O nuntă de pomină" (SUA, 2007). Cu: An Thomas Calabro, Catherine Anderson Martin 22.00 Serial: „Inimă de frate" 23.00 Serial: „Moștenirea" 0.00-3.30 Reluări 5.00 Ce se întâmplă, doctore?

TVR 2
7.15 Teleshopping 8.00 Documentar 360º – GEO 9.00 Ferma 10.00 Pescar hoinar 10.30 Natură și aventură (r) 11.00 Vin Floriile cu soare 13.00 Cap Compas 13.30 Natură și sănătate 14.10 Film: „B.D. intră în acțiune" (România, 1970). Cu: Dem Rădulescu, Toma Caragiu 16.00 Duelul pianelor 17.00 D'ale lu' Mitică (r) 18.00 Serial: „Legea lui Doyle" 19.00 Telejurnal 20.10 Film: „B.D. în alertă" (România, 1971) 22.10 Film: „B.D. la munte și la mare" (România, 1971) 0.00-5.55 Reluări.

PRO CINEMA
6.15 Serial: „La Bloc" (r) 7.15 Film: „Dansul inimii" (r) 9.30 Serial: „La Bloc" (r) 11.45Film: „Un semn invizibil" (r) 13.45 Film: „Votul decisiv" (r) 16.15 Serial: „La bloc" 18.30 Film: „Când spiritele se răzbună" (coprod., 2001) 20.30 Flm: „Răfuială în Seattle" (coprod., 2010) 22.30 Fim: „Filmul 43: Scandalos" (SUA, 2012) 0.30 Film: „Răfuială în Seattle" (r) 2.30 Cine A.M.

EXCEPȚII

Integramă de **M. ALBU**

NEDIVIZIBILE CU DOI / AMELIORARE		LĂSTAR DE VIȚĂ / IMPOZITE DE DEMULT		CUB CU PUNCTE / CARTOF ÎN TROACĂ		NU / OS AL GAMBEI		ALIMENT ECOLOGIC / O VIAȚĂ DE OM		DUEL VERBAL / ROȘU DE BUZE	
BRUTARII SATULUI / OMUL NEGRU							STROPII ZORILOR / A IZBUCNI VULCANUL				
				A SORBI DIN PAHAR / LECTICĂ					JEAN RENO / NIVEL LA BLOC		
LOCUITOR LA MOSCOVA / ÎNTREȚINE VIAȚA			GLAS DE MĂȚĂ / RĂSFĂȚAT DE BUNICI	GENUL POEZIEI / CÂINE CU BOT TURTIT				A MUNCI CU PLUGUL / ÎNCEPUT DE ITINERAR!		LUAT PE SUS	
	SPORT IN BAZIN / STRÂNSUL LA PUNGĂ					A ASCUNDE CEVA / LAC DE MUNTE					CORPURI CEREȘTI
		CALIFICATIV LITERAR / FĂCUT PILAF							A OPERI / CA DINȚII GREBLEI		
ANDA ADAM / CULOARE / ROMB LA CĂRȚI							FLOARE VIOLETĂ / PĂSĂRI CA EREȚII				
				FOCUL INCHIZIȚIEI / COADĂ DE GUȘTER				HÂRTIE OFICIALĂ / ÎN SCUTEC!			
PLASĂ DE SÂRMĂ / MINISTRU OTOMAN						BIJUTIER SCUMP					
				OAMENI CU MULTĂ CARTE							

Umor

– *Ce a făcut olteanul când a văzut prima oară elicopterul?*

– *S-a dus în pădure să-i caute cuibul.*

– *Nu pot să-nțeleg de ce am fost adus la pol... poliție! exclamă un betiv, plin de indignare.*

– *Tati eu de la cine am luat inteligența?*

– *Cred că de la maică-ta că eu încă o mai am!*

O blondă intră în departamentul de poliție căutând o slujbă. Șeful departamentului îi pune câteva întrebări:

– *Cât e 2 + 2?*

– *Păiiii…. 4.*

– *Cât e radical din 100?*

– *Păăăăiii, 10.*

– *Bravo! Acum, cine l-a ucis pe Abraham Lincoln?*

– *Păiii, nu știu.*

– *Bine, du-te acasă și mai gândește-te. Să te întorci mâine.*

Blonda ajunge acasă și o sună pe prietena ei cea mai bună, care o întreabă dacă a primit slujba. Blonda îi spune emoționată:

– *Nu numai că am primit slujba, dar lucrez deja la un caz cu o crimă.*

– *Pentru băutură! îi răspunde ofițerul de serviciu.*

– *Păi, de ce nu zici așa? Adu-mi un coniac!*

SUDOKU

jocul săptămânii: 13

8	3	9	2	4	1	5	7	6
1	2	6	8	7	5	9	3	4
7	5	4	3	6	9	8	1	2
5	9	8	4	1	7	2	6	3
4	6	7	5	2	3	1	8	9
3	1	2	6	9	8	4	5	7
9	8	5	7	3	4	6	2	1
6	7	1	9	5	2	3	4	8
2	4	3	1	8	6	7	9	5

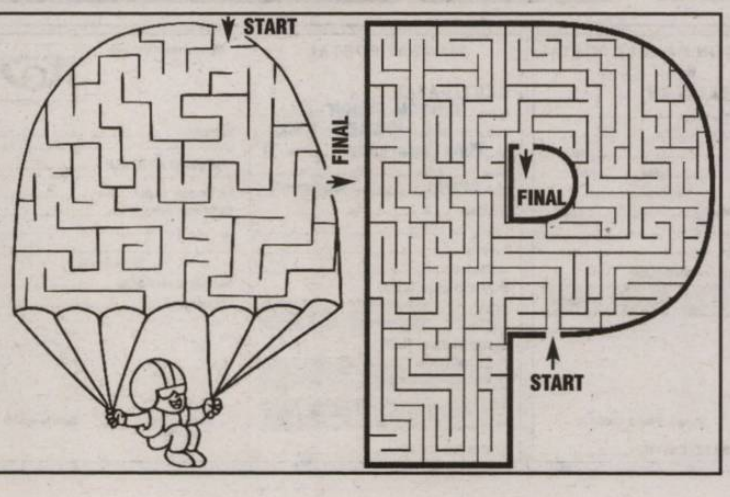
Soluția în numărul viitor

Soluția «SUDOKU» – jocul săptămânii 12

4	7	1	2	8	9	6	3	5
8	3	9	5	7	6	4	2	1
6	5	2	3	1	4	9	7	8
1	4	5	7	9	3	2	8	6
7	8	3	6	5	2	1	4	9
2	9	6	8	4	1	3	5	7
9	6	8	4	2	7	5	1	3
5	1	4	9	3	8	7	6	2
3	2	7	1	6	5	8	9	4

PERSPICACITATE

Încercați să rezolvați labirinturile.



SOLUȚIA INTEGRAMEI „SELFIE”.
Orizontal: I - A - I - E - A - R - IMBRACAMINTE - PATERN - RARI - JUNI - AICI - A - TIZI - NISA - T - SA - ARTAR - UNI - A - PNEU - CARI - CUI - ARTAG - MU - STALCI - APEL - ACIZI - UITARE - ARI - CITATII - UTILAT - ATATA.

Verificați-vă cunoștințele!

Luna

1. Care era zeița Lunii în mitologia greacă, identificată mai târziu cu Artemis?
2. Cum se numea zeul protector al Lunii în mitologia vedică?
3. Ce este „Piatra Lunii”?
4. Cine a compus în 1890, piesa pentru pian „Clar de Lună”?
5. Ce pictor rus de origine armeană (1817-1900) a realizat tabloul „Naufragiu pe lună plină”?
6. Ce poet român (1888-1952) a scris „Balada Lunii”?
7. Cine a realizat în 1992) filmul „Luna amară”?

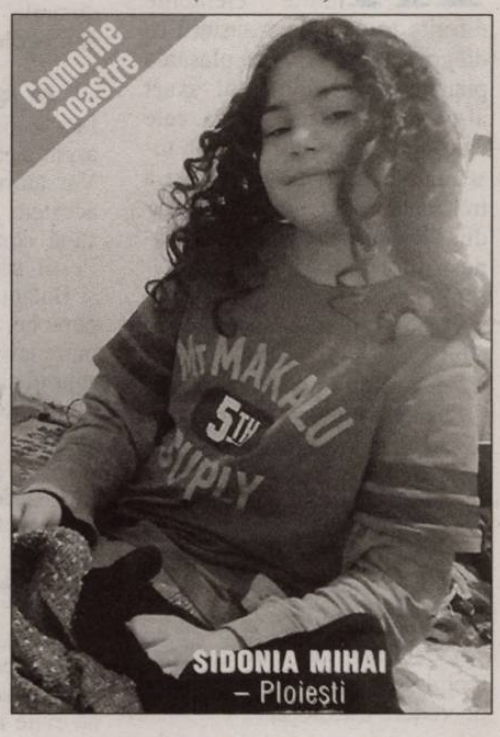
Răspunsurile din numărul trecut

1) În creștinism, mozaism și islamism, îngerii sunt ființe spirituale, create de Dumnezeu, considerate slujitori și mesageri ai divinității, mijlocitori între oameni și Dumnezeu. 2) În credința populară, îngerul păzitor este ființa divină, nevăzută, ocrotitoare, care însoțește pe om de la naștere până la moarte. 3) Căpetenia îngerilor, cu rol de mare vestitor, se numește arhanghel. Un rol deosebit îl au arhanghelii Mihail, Gavriil și Rafail. 4) Drama „Îngerul a vestit pe Maria” a fost scrisă de Paul Claudel. 5) Lucrarea „Înger în adorație” poartă semnătura lui Filippino Lippi. 6) Muzica operei „Îngerul de foc” aparține lui Serghei Sergheevici Prokofiev (1891-1953). 7) Filmul „Închisoarea îngerilor” a fost realizat de regizorul Frank Darabont.

Poșta cititorilor

Pentru întrebările cu tema „Primăvara” am primit șapte răspunsuri corecte de la următorii cititori: *Florentina Gorea,* Toplița; *Mioara Popa,* Iași; *Smaranda Cristescu,* Botoșani; *Elena Simionescu,* Ploiești; *Corina Simion,* Sibiu; *Luminița Popescu, Mirela Rădulescu* și *Georgeta Ioan,* București; *Ing. Ion Ciocșan,* Pucioasa; *Ing. Radu Fetcu,* Suceava; *Gheorghe Enache,* Galați; *Ing. Mihai Călcăianu* și *Ing. Ion Cozma,* Adjud; *Ing. Silviu Iagada,* Turnu Măgurele; *Prof. Aurel Mincic,* Beiuș-Bihor; *Prof. Marin Ștefan,* Șimleul Silvaniei și *Ing. Mihai Waspusch,* București.

✉ Îi anunțăm pe toți prietenii revistei și ai rubricii noastre că vom ține cont de întârzierile poștei, mai ales de faptul că revista ajunge în unele locuri la o dată care de multe ori împiedică să răspundeți la timp întrebărilor noastre. De aceea vom fi mult mai indulgenți cu datele la care sunt trimise scrisorile. *(Irina Stoica)*



Sfaturi practice

Iasomia

Jasminum

■ Genul cuprinde aproximativ 250 de specii de arbuști și plante care înfloresc iarna sau primăvara. Unele specii sunt potrivite cultivării în apartamente, altele sunt sălbatice și se cultivă în spații deschise.

■ Speciile care înfloresc iarna se replantează primăvara, iar cele care înfloresc primăvara se replantează în septembrie. După replantare este bine să folosiți suporturi și să ajustați lungimea ramurilor pentru a menține forma dorită.

■ Planta se ține la lumină, dar nu în soare direct. Din primăvară până în toamnă se menține pământul umed și se administrează îngrășăminte la fiecare două săptămâni.

■ Temperatura optimă pentru dezvoltare ar trebui să fie în jur de 18 grade Celsius. Toamna și iarna ar trebuie să fie menținută o temperatură între 10 și 13 grade Celsius.

■ Se înmulțește prin butași, care se iau primăvara în cazul plantelor care înfloresc iarna și în luna octombrie în cazul celor care înfloresc primăvara.

Cu ce zodie vă potriviţi?

Poate fi greu să ne dăm seama dacă zodia natală se potriveşte cu cea a persoanei iubite? Se ştie că există douăsprezece zodii diferite, iar compatibilitatea poate fi determinată în mai multe feluri. Astrologia poate vorbi cel mai bine despre caracter. Ne-o demonstrează şi astrologii în rândurile ce urmează şi ne îndrumă să ne găsim perechea ideală.

În astrologie există tot felul de compatibilităţi. Fiecare individ are multe elemente diferite în diagrama naşterii (o diagramă care prezintă plasarea planetelor în momentul exact al naşterii dumneavoastră, cele care ne decid viitorul), asta însemnând că există o potrivire a trăsăturilor din mai multe zodii. De exemplu, unele persoane îşi pot găsi semnul compatibil în aceeaşi zodie, în timp ce altele consideră că este imposibil să vă înţelegeţi cu cineva care aparţine aceluiaşi element.

Ţineţi cont că semnul zodiacal vă oferă o imagine a ceea ce sunteţi, oferindu-vă o generalizare a caracterului.

Unele semne formează legături puternice, în timp ce altele pot genera diferenţe semnificative, care fac imposibilă convieţuirea. Iată care sunt perechile tradiţionale din punct de vedere astrologic:

◆ ***Vărsătorii*** îi agreează pe faimoşii Gemeni, Berbeci sau Săgetători, însă Capricornii nu îi sunt prea mult pe plac.

◆ ***Taurii*** merg bine cu Fecioarele şi Peştii dar trebuie să-i ocolească pe Lei.

◆ ***Fecioara*** şi Capricornul fac o pereche minunată. De asemenea, se potrivesc şi cu Vărsătorul sau Racul. Cu toate acestea, Fecioarele nu trebuie să-şi consolideze o relaţie cu Peştii sau Balanţele. Fecioara şi Balanţa nu fac cea mai bună pereche, deoarece unul dintre parteneri îşi va dori mai tot timpul să rămână neclintit convingerilor sale şi relaţia nu va evolua.

◆ ***Berbecii*** se înţeleg bine cu Săgetătorii şi Leii. Aceşti nativi ar trebui să se ferească de Capricorni.

◆ ***Racii*** se înţeleg de minune cu Scorpionii, Peştii şi Taurii. Ar face o alegere înţeleaptă să evite Balanţele.

◆ ***Gemenii*** ar trebui să-şi caute dragostea sau prietenia la semne de Aer (Balanţă sau Vărsător). Nu vor fi o atracţie pentru Săgetători, iar diferenţele dintre ei pot dovedi că nu se potrivesc nici măcar pentru o întâlnire.

◆ ***Scorpionii*** se înţeleg cu Racii, Peştii, Capricornii şi Fecioarele. Ei nu fac casă bună cu semnele de Aer.

◆ ***Leii*** caută personalitatea Berbecilor, a Săgetătorilor şi a Gemenilor. O legătură cu un Vărsător este probabil sortită eşecului din start.

◆ ***Peştii*** merg bine cu Scorpionii, Racii, Taurii şi, în general, fac pereche bună cu toate semnele de Apă. Leii nu sunt prietenii acestui semn zodiacal.

◆ ***Săgetătorii*** fac bună pereche cu Leii, Berbecii şi Balanţele. Cu toate acestea nu se înţeleg cu Fecioarele.

◆ ***Balanţele*** au impresia că nu se potrivesc cu niciun semn astral, dar merg cel mai bine cu Vărsătorii, Gemenii, Capricornii sau Săgetătorii. Este de dorit să evite Racii.

◆ ***Capricornii*** par să-şi găsească multe în comun cu Fecioarele, Scorpionii şi Peştii. Ei îi găsesc pe Raci prea stresanţi.

* * *

Totuşi, dacă aveţi speranţa că vă veţi înţelege cu un semn pe care astrologia nu vi-l recomandă, amintiţi-vă că există toleranţa. Puteţi găsi la partenerul de viaţă trăsături ce vă plac. Vă lăsăm pe dumneavoastră să alegeţi şi să decideţi care vă este perechea potrivită.

Pagină realizată de
CASANDRA

ÎN NUMĂRUL VIITOR

■ De la microscop la macroscop: Digitalizarea lumii înconjurătoare ■ Crimele „Omului de Aur" ■ Cât de „indiscret" este spionajul ■ Pilotul venit din trecut ■ Obiecte uitate de extratereştri? ■ Medici în preistorie ■ Segovia – oraşul regilor Castiliei ■ Actorii, între muze şi Bacchus ■ Vindecări cu alimente tradiţionale

HOROSCOP

3-9 aprilie 2017

BERBEC 21.03-20.04

Începeţi o perioadă benefică, o nouă etapă în care puteţi să vă orientaţi spre alte filozofii de viaţă şi alte relaţii. Preocupările dumneavoastră se schimbă către planuri de călătorie sau studii pe termen lung. Şi sănătatea este destul de sensibilă, aşa că trebuie să aveţi grijă cum vă controlaţi reacţiile, gesturile şi vorbele.

TAUR 21.04-21.05

Grija pentru achitarea datoriilor este încă în topul preocupărilor dumneavoastră. Aveţi grijă cât cheltuiţi şi pe ce. Tendinţa este de a vă cumpăra lucruri de care nu aveţi neapărată nevoie. Atmosfera din jur este oricum un pic prea tensionată şi se pot contura mici conflicte.

GEMENI 22.05-21.06

Revine în atenţia dumneavoastră şi a familiei o proprietate şi aspecte legate de finanţe. Se pare că aveţi alte planuri iar ceilalţi îşi doresc cu totul altceva. Răsturnările de situaţie pot fi surprinzătoare şi din acest motiv trebuie să ţineţi cont de dorinţele celorlalţi.

RAC 22.06-21.07

Încă de la începutul săptămânii vă cufundaţi în activităţi legate de serviciu. Primiţi câteva responsabilităţi în plus şi asta vă ambiţionează să le demonstraţi celorlalţi de ce sunteţi în stare. În această perioadă, relaţiile sunt sensibile, aşa că aveţi grijă cum îi trataţi pe cei din jur.

LEU 22.07-22.08

Aveţi oportunitatea începerii unor cursuri de perfecţionare profesională pe termen lung. Vă interesează mult pregătirea şi puneţi pe primul plan propria educaţie. Indiferent de preocupări, trebuie să aveţi grijă şi de sănătate.

FECIOARĂ 23.08-22.09

Relaţiile cu persoana iubită sunt la un nivel foarte ridicat de sensibilitate. Poate este de vină rutina, poate nu îi acordaţi atenţia cuvenită. Rămâne la latitudinea dumneavoastră să stabiliţi dacă aveţi vreo vină. Dacă nu, acţionaţi corespunzător până nu e prea târziu.

BALANŢĂ 23.09-22.10

Singurele griji care vă acaparează atenţia sunt cele legate de analize, verificări şi luarea unor decizii majore. Echilibraţi-vă gândirea negativă. Vă poate influenţa prost. Evitaţi să vă faceţi planuri pe termen foarte lung, deoarece situaţia momentului v-o impune.

SCORPION 23.10-21.11

Problemele de la locul de muncă vă dau de gândit şi veţi face câteva modificări majore. Trebuie să aveţi încredere în cei care vă propun câteva proiecte pe termen lung care vi se par nesigure la prima vedere. Acasă, relaţia cu membrii familiei este armonioasă. Nu o stricaţi cu mici răutăţi!

SĂGETĂTOR 22.11-21.12

Sentimentele parcă au reînflorit şi vreţi cu tot dinadinsul să-i demonstraţi cât de tare ţineţi la persoana iubită. Dragostea pluteşte în aer şi vă gândiţi să faceţi celor dragi o surpriză de proporţii. Poate îi cumpăraţi ceva care îşi doreşte de mult timp sau poate mergeţi într-o scurtă excursie.

CAPRICORN 22.12-19.01

Toată atenţia se concentrează asupra familiei şi treburilor gospodăreşti. Vă apucaţi să întocmiţi planuri pentru renovarea casei sau pentru a repara tot felul de obiecte. Surprizele vor fi grandioase şi efectul obţinut surprinzător.

VĂRSĂTOR 20.01-18.02

Propriul organism vă dă semne de oboseală? Ţineţi cont de nevoile acestuia şi odihniţi-vă de ajuns, fără însă să cădeţi într-o lenevealâ molipsitoare. Cei de acasă au nevoie de atenţia dumneavoastră şi nu de nervi descărcaţi aiurea, pe cine nu merită.

PEŞTI 19.02-20.03

Câştigaţi îndeajuns de mulţi bani ca să puteţi face faţă planurilor de vacanţă. Vă planificaţi un scurt concediu binemeritat. Trebuie să rezistaţi însă tentaţiei de a cheltui mult. Fiţi prudenţi cu remarcile critice la adresa celor din familie. Puteţi risca discuţii aprinse.

Nativul săptămânii: **JAMES WATSON** (6.04.1928)

Este un genetician, biolog şi zoolog american. Acest nativ al zodiei Berbec a descoperit în 1953, alături de Francis Crick, structura ADN. A primit Premiul Nobel pentru Medicină în 1962.

TELEFONUL CITITORULUI
Pentru a afla direct de la cititorii noştri opiniile legate de conţinutul revistei, apelaţi numărul de telefon: 0213178964

Abonamente la „Magazin" direct la redacţie!

PERIOADA	VALOAREA
❑ 1 LUNĂ	6,00 LEI
❑ 2 LUNI	12,00 LEI
❑ 3 LUNI	18,00 LEI
❑ 4 LUNI	24,00 LEI
❑ 5 LUNI	30,00 LEI
❑ 6 LUNI	36,00 LEI

„Magazin" oferă fidelilor săi cititori avantajul de a primi revista cu promptitudine, la adresa dorită.

Abonaţi-vă la magazin

Cheltuielile poştale prilejuite de expedierea abonamentului sunt suportate de redacţie.

Nu aveţi decât să trimiteţi printr-un mandat poştal (pe adresa: Ionescu Simion – la Casa Editorială Magazin, Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, cod 013701), contravaloarea abonamentului solicitat (vezi preţurile în talonul alăturat la care se adaugă taxa poştală de expediere) sau să achitaţi în conturile bancare indicate la pagina 2 şi puteţi beneficia de toate avantajele enunţate. În cazul în care nu specificaţi data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poştal. Pentru informaţii suplimentare vă rugăm să sunaţi la telefon 021.317.89.65 sau 0722.625.622.

Cititorii din străinătate pot contracta abonamente, achitând contravaloarea abonamentului dorit (50 euro sau 70 $, un abonament pe şase luni; 25 euro sau 35 $, un abonament pe trei luni) în conturile societăţii.

CUPON MANDAT POŞTAL
Nr. .....
EXPEDITOR
Nume .....
Prenume .....
Str. ..... Nr. .....
Bloc ..... Scara ..... Etaj .....
Ap. ..... Cod .....
Localitatea .....
Judeţul/Sectorul .....
Telefon .....
Suma în cifre (LEI)
Ştampila cu data prezentării
RAMBURS C.P. NR. .....

MANDAT POŞTAL
DESTINATAR
Nume IONESCU SIMION - la
Prenume C.E. «MAGAZIN» S.R.L.
Str. Piata Presei Libere Nr. 1
Bloc ..... Scara ..... Etaj ..... Ap. .....
Cod 013701 Localitatea Bucuresti
Jud./Sect. 1 Tel. .....
C.N.P. .....
Expeditor .....
Localitatea .....
Suma în cifre (LEI)
Suma în litere (LEI)
RAMBURS C.P. NR. .....

Sigiliu control mandate
POSTA ROMÂNĂ RO
Verificator, ...
INDICAŢII SPECIALE .....
Nr. mandat poştal .....
Confirmăm suma de lei .....
(în cifre şi litere)
Semnătura salariatului .....
Diriginte .....
Ştampila cu data prezentării
Sigiliu cu sigla RO

TELEFON RECLAMAŢII ABONAMENTE 0722625622

Biblioteca Judeţeană MUREŞ

SERIE NOUĂ - 1343 ● ANUL LX ● 6 APRILIE 2017 ● 16 PAGINI ● 2 LEI Nr. 14 (3093)

magazin

Mail: redactia@revistamagazin.ro Adresă INTERNET: www.revistamagazin.ro

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

Caleidoscop

CRIMELE „Omului de Aur”

Femina club

Pentru dumneavoastră, doamnă

Siluetă de vis şi stare de spirit optimistă

Dosarele frumuseţii

Pentru tenul uscat

Consultaţii fără plată

O maladie cu potenţial mortal **PNEUMONIA**

«Nu este momentul să te gândeşti la ceea ce nu ai. Gândeşte-te la ce poţi face cu ceea ce ai.»

Ernest Hemingway

De la microscop la macroscop

Digitalizarea lumii înconjurătoare

Scrutarea planetelor din apropierea Pământului a fost posibilă începând din 1609, anul în care Galileo Galilei a inventat telescopul. Azi, telescoapele trec dincolo de galaxii pentru a înţelege rostul nostru în Univers. Dar cum înţelegem complexitatea lumii înconjurătoare? Inovaţiile tehnologice îşi propun pentru viitor tocmai înţelegerea realităţii care ne înconjoară.

Cercetarea multora dintre aspectele care compun complexitatea proceselor existente pe Pământ a fost posibilă nu prin intermediul telescoapelor, ci prin intermediul unei alte invenţii, şi anume a microscoapelor. Microscopul, inventat cam în aceeaşi perioadă cu telescopul lui Galileo, prin 1620, a fost folosit după câteva decenii la observarea ţesuturilor vii, o lucrare apărută în 1644 a lui Giambattista Odierna, care se numea *L'occhio della mosca (Ochiul muştei)* fiind posibilă tocmai puterii de mărire a noului instrument.

În secolele care au urmat, şi acest instrument de cercetare a evoluat, azi cercetătorii având la dispoziţie microscoape electronice, cu efect de tunel etc., dezvoltări care au permis observarea unor universuri celulare pe care ochiul uman singur nu le poate sesiza. Următorii ani însă se vor mult mai îndrăzneţi. Practic, se pregăteşte saltul de la analog la digital, de la optic la digital, saltul calitativ de la microscop la software.

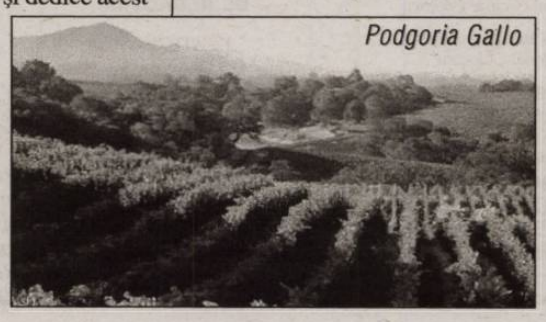
Organizarea rezervorului de date

Noile instrumente de observare, după cum prevede IBM într-un material preluat de Agerpres, „vor putea organiza mai bine informaţiile despre lumea înconjurătoare şi pentru a putea vizualiza şi înţelege numeroasele şi complexele date adunate de miliarde de dispozitive”. IBM a numit acest sistem „macroscop”, însă spre deosebire de microscopul cu care vedem lucrurile foarte mici sau de telescopul cu care vedem lucrurile foarte îndepărtate, macroscopul constă într-un sistem software şi de algoritmi care va aduna laolaltă toate datele complexe cu privire la Pământ şi le va analiza pentru a le afla secretele.

Totul a pornit de la realitatea că azi ne aflăm în faţa unei baze de date gigantice pe care, pentru a le înţelege, trebuie să le organizăm. Pentru că aşa cum arată statisticile „oamenii de ştiinţă ajung să îşi petreacă în medie 80% din timp căutând şi ordonând date în loc să-şi dedice acest timp pentru analiza şi înţelegerea acestora”.

Şi problema nu apare din cauza datelor obţinute din observaţiile directe, ci din giganticul volum de informaţii, odată cu apariţia Internetului Lucrurilor (IL), provenind de la milioanele de obiecte interconectate (de la frigidere, becuri şi sisteme de monitorizare cardiacă permanentă şi până la drone, camere video automate, sateliţi sau telescoape). „Deja există peste 6 miliarde de dispozitive interconectate care generează zeci de *exabiţi* de date pe lună (un *exabit* = un miliard de gigabiţi), cu o rată de creştere de peste 30% pe an. După ce am reuşit să digitalizăm informaţia, tranzacţiile comerciale şi interacţiunile sociale, iată că ne aflăm în plin proces de digitalizare a lumii înconjurătoare”. Aşadar, de la cărţile care înregistrau volumul relativ mic de cunoştinţe ştiinţifice de acum un secol, la *exabiţii* de date digitalizate legate de lumea înconjurătoare!

Cum ne descurcăm în acest hăţiş labirintic? Cu ajutorul tehnologiei macroscopice, spun experţii de la IBM. Peste câţiva ani, aceasta „va transforma multe industrii, oferind noi informaţii despre unele dintre cele mai importante probleme cu care ne confruntăm, cum ar fi disponibilitatea alimentelor, a apei şi energiei. Prin agregarea, organizarea şi analiza datelor despre climă, starea solului, resursele de apă şi legătura dintre acestea şi practicile de irigare, spre exemplu, o nouă generaţie de fermieri va dispune de informaţii relevante pentru a alege cele mai potrivite culturi, locul unde să le cultive şi cum să le crească randamentul, conservând în acelaşi timp preţioasa apă”.



Podgoria Gallo

Conceptul a prins viaţă în 2012, când IBM Research l-a pus în practică la Podgoria Gallo. Atunci au fost integrate „datele cu privire la irigaţii, sol şi condiţiile meteorologice cu cele obţinute din satelit şi cu datele provenite de la alte sisteme pentru a preconiza cu exactitate de câtă apă este nevoie pentru a obţine o recoltă de struguri optimă, atât din punct de vedere cantitativ cât şi calitativ”. Astfel, IBM „a câştigat premiul Vintage Report Innovation din partea industriei vinicole prin participarea la realizarea unui sistem de irigaţii prototip bazat pe tehnologie IL şi care a scăzut consumul de apă cu 25% şi a crescut recolta cu 26% la Podgoria Gallo”, după cum declara Hendrik Hamann, Research Manager for Physical Analytics, IBM Research.

Dincolo de simţurile noastre

Ca să înţelegem schimbarea de optică, translaţia de la analog la digital, să luăm exemplul bibliotecii. Dacă vrem să citim o carte, trebuie să mergem la o bibliotecă, se ne alegem o carte, să o citim acasă, apoi să mergem din nou la bibliotecă pentru a o returna. În epoca Celei de-a Patra Revoluţii Industriale şi a IL, planeta este o uriaşă şi unică bibliotecă digitală pe care o poate accesa oricine, din orice colţ al Pământului. Iar „cărţile” sunt toate datele lumii care ne înconjoară!

IBM se concentrează „asupra aflării cât mai multor informaţii despre lumea înconjurătoare, pe măsură ce aceasta devine tot mai instrumentată, şi pentru o mai bună înţelegere a unor sisteme complexe şi interconectate, precum vremea, clima, hidrologia pânzei freatice sau reţelele electrice. Simţurile noastre nu pot decât să ne ofere o imagine simplă asupra unui ecosistem care este în mod infinit mai interconectat şi mai complex”.

În biblioteca de care aminteam sunt strânse toate datele digitale şi asta duce la „digitalizarea afacerilor şi apoi a interacţiunilor sociale”, mai clar spus, la *digitalizarea lumii înconjurătoare*. „Tot ceea ce există în lumea înconjurătoare poate fi corelat în timp şi spaţiu, deschizând astfel posibilitatea de a căuta şi a analiza volume mari de informaţii geospaţiale complexe, pentru a descoperi noi detalii ale problemelor fundamentale cu care ne confruntăm”.

Astfel, în următorii cinci ani, spun experţii de la IBM, „noile tehnologii macroscopice ne vor permite să observăm în detaliu medii complexe din lumea înconjurătoare prin organizarea şi indexarea informaţiei geospaţiale – la fel cum inventarea microscopului a făcut posibilă descoperirea lumii microorganismelor, iar cea a telescopului ne-a deschis ochii asupra cosmosului şi locului nostru în Univers”.

Cu alte cuvinte, viitorul înseamnă nu doar culegerea datelor, ci şi accesarea lor rapidă pentru a găsi soluţii rapide. Iar cine va reuşi asta va deţine şi puterea.

5 948427 000133 14

Biblioteca Judeţeană

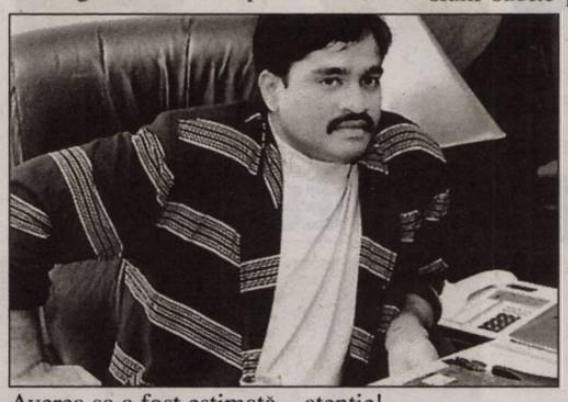
Crimele „Omului de Aur”

Am văzut că într-un clasament neoficial al celor mai mari mafioţi, pe primele locuri sunt plasaţi atât criminali notorii, cât şi indivizi de care la noi nu prea s-a auzit vreodată. A fost cazul liderului acestui top, Du Yuesheng poreclit „Urechi Mari”, din Shanghai, urmat de faimosul Al Capone. Astăzi, despre un alt aparent anonim, care însă a băgat groaza într-o bună parte din Asia şi nu numai.

Un asasin liniştit

„Marele Diavol”, „Omul de Aur” sau „Maestrul Creierului” sunt doar câteva supranume ale unui anume Dawood Ibrahim (născut în 1955), care şi-a început activitatea în cadrul crimei organizate în banda Lala Gang din Bombay. Perioada crimelor sale datează din 1980 şi se desfăşoară şi în prezent. Una dintre marile sale fapte asasine este atentatul din 12 martie 1993, din Bombay – aşa-numita „Vinere neagră”, când acest bancher şi creier al crimei din India a organizat exploziile a 13 maşini-capcană în locurile cele mai importante ale oraşului. O vreme, „Marele Diavol” a preferat să trăiască în Dubai, iar acum se ştie că s-ar ascunde în Pakistan, dar încă se află pe lista celor mai căutaţi 5 criminali de către Interpol.

De fapt, se spune că el ar fi un teribil duşman al Indiei, protejat de relaţiile şi de averea sa – de cine credeţi? – de Statele Unite, trăind liniştit într-un bunker de lux din Karachi, înconjurat de o impresionantă gardă înarmată până-n dinţi.



Averea sa a fost estimată – atenţie! – ca fiind de circa zece ori mai mare decât cea a lui Ben Laden şi se bazează pe societăţi de acoperire care „ecranează” finanţările companiei sale oficiale, D Compagny, care controlează 75% din traficul mondial de heroină. De asemenea, Ibrahim mai activează şi în afaceri cu aur, diamante, imobiliare, cinema...

Cu statul în buzunar!

Potrivit unei anchete, acest fost copil de familie foarte săracă ar deţine 60% din piaţa jocurilor de noroc de pe glob şi produce la Bollywood peste 600 de filme anual. Afacerile criminale şi le ascunde sub reputaţia bine asumată de „golden playboy”, dar ca mafiot notoriu i se atribuie, printre altele, „sinuciderea” jurnalistului Ghulam Hasnain sau moartea stranie a lui Daniel Pearl, care devenise mult prea curios în legătură cu personajul în cauză. Ca urmare a unei pasiuni subite pentru Islam (el nefiind totuşi practicant), atentatele din 1993 au marcat începutul unei lungi serii de conflicte similare între musulmani şi hinduşi. Nu a scăpat din sângeroasele răfuieli nici măcar „mâna sa dreaptă”, hindusul Chhota Rajan, care a ajuns după gratii, unde s-a îngropat într-o tăcere ciudată.

Legenda spune că acest individ cu adevărat diabolic ar avea „în buzunar” statul pakistanez, căruia în anul 2000 i-ar fi împrumutat atâţia bani încât astfel a putut fi salvată de la faliment chiar banca centrală a acestei ţări. Şi nu e tot.

În 1990 ar fi vărsat echivalentul a circa 1 miliard de dolari, tot aici, în diverse opere de caritate. Pe scurt, nimeni se prea gândeşte că „Marele Diavol” va fi arestat, deşi se cunosc foarte bine crimele sale, deoarece este extrem de generos atunci „când trebuie”, ci că el va sfârşi bine-mersi în patul său, bătrân şi fericit.

Ca să...

Auzim de multe ori în jurul nostru spunându-se: „Vrem *ca să* plantăm flori”, „Mă gândeam *ca să* merg la munte” sau „E bine *ca să* mănânci sănătos”.

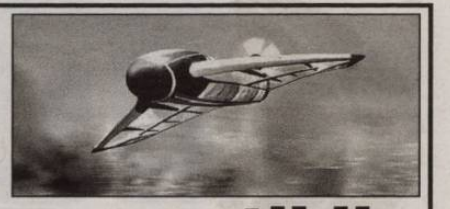
În toate aceste exemple „ca să” este folosit în mod greşit. De fapt, expresia *ca să* se foloseşte numai când introduce propoziţii circumstanţiale de scop: „Am plantat pomii acum ca să înflorească la primăvară” sau „Am mers la şcoală ca să învăţ”.

Să vorbim corect!

În celelalte propoziţii necircumstanţiale (subiectivă, predicativă, completivă directă, completivă indirectă) se foloseşte conjuncţia simplă „să”. Aşadar, formularea corectă este: „Vrem să plantăm flori” etc.

Se poate spune însă „Doresc din suflet ca Ion să reuşească la examen”. *(I.S.)*

Soluţie contra foamei: Drona comestibilă



O idee ce pare aiuritoare se spune că va fi testată în curând în Marea Britanie: o dronă care, potrivit creatorului său, antreprenorul Nigel Gifford, ar putea hrăni 100 de persoane timp de mai multe zile. Fiindcă, susţine el, un mijloc de transport pentru alimente ar putea deveni el însuşi hrană; cel puţin parţial. Iar primele teste au fost deja fixate chiar pentru luna aprilie a acestui an. Sunt vizate zone izolate sărace, afectate de foamete, din Sudan, Yemen şi Somalia, iar costul unei astfel de aprovizionări insolite ar fi de 260 de euro pe aparat.

Cum ar fi posibilă o asemenea acţiune SF? Consumând... aripile lui *Pouncer* (în traducere aproximativă, „cel care se năpusteşte”), nume dat prototipului de societatea producătoare, Windhorse Aerospace, precum şi rezervele alimentare stocate într-un compartiment special. Aripile dronei ar putea fi realizate din miere, iar trenul de aterizare din salam!

Povestea acestei năstruşnice idei, care seamănă cumva cu basmul despre căsuţa de turtă dulce, este totuşi criticată de anumite ong-uri, susţinându-se că este vorba despre o adevărată nebunie, care nu poate regla problema hranei pe glob. Situaţia impune aici un ajutor internaţional de urgenţă, care ar însemna mai degrabă transportul cu drona al medicamentelor. Iar pentru Nigel Gifford chiar persistă o problemă delicată: pentru definitivarea proiectului ar mai fi nevoie de ceva mai mult de 850.000 de euro.

Starea de veghe

Internetul şi industria pornografică

Astăzi, nimeni nu se mai poate ascunde după deget: Internetul a devenit, între altele, poate cel mai utilizat canal de transmitere a afacerilor specifice pornografiei, care aduc venituri fabuloase celor implicaţi în această aşa-zisă industrie.

Profituri fabuloase

Din motive uşor de intuit, nu vom numi aici site-urile cele mai accesate care promovează acest domeniu cu certe caracteristici patologice. Vom spune însă că este vorba despre milioane de euro profituri (sume exacte nu pot fi însă contabilizate) pentru un univers ce rămâne relativ discret, explicaţia fiind subînţeleasă. Câte ceva, totuşi, se mai cunoaşte. De pildă, că liderul mondial ar proveni din Luxemburg şi ar obţine anual circa 400.000 milioane de dolari. Este o societate care deţine cele mai cunoscute site-uri, doar două dintre acestea, gratuite, atrăgând peste 15 milioane de vizitatori în fiecare zi!

În afacere sunt incluse însă şi site-uri ce pot fi accesate numai contra cost, un studio porno, site-uri de tipul „live cam”, precum şi un binecunoscut canal de televiziune de profil. Canal cu care, între noi fie vorba, ne-au „procopsit” şi pe noi firmele de televiziune prin cablu. Iar ca lucrurile să fie şi mai clare, trebuie să precizăm că unul dintre fondatorii grupului, germanul Fabian Thylmann, a fost inculpat în 2013 pentru fraudă fiscală. Fiindcă la acest nivel se desfăşoară, în fond, asemenea activităţi.

O crimă planetară programată

Faptul că am menţionat inculparea pentru fraudă fiscală a sus-numitului mai relevă un amănunt mai mult decât condamnabil. De fapt, cu toată „discreţia” clamată, majoritatea statelor tolerează fără scrupule „industria” la care ne referim. Iar în spatele afacerilor respective nu stau doar interese financiare halucinante, ci şi un fenomen global diabolic, despre care am mai scris în această pagină: pervertirea programată a minţii şi sufletului tinerelor generaţii, faţă de care protecţia împotriva pornografiei pe Internet, invocată oficial în nenumărate rânduri, practic nu există.

Pentru că, foarte probabil, „noua ordine mondială” trebuie să distrugă din temelii sănătatea unei civilizaţii umane străvechi, dar ajunse, numeric, la o cifră de suportabilitate prea mare pentru conducătorii lumii.

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Săptămânalul „Magazin” este editat de
CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN” S.R.L.
magazin
Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerţului Bucureşti sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991.
Adresa: Bucureşti sector 1, Piaţa Presei Libere nr.1, cod. 013701.

CONSILIUL DE ADMINISTRAŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU – Preşedintă
GEORGE CUŞNARENCU – Administrator
NICUŞOR DINCĂ – Administrator

ISSN 0258-1523

REDACŢIA: Telefon: 021.317.89.64
Paul Ioan, Dorin Măran, Irina Stoica, Ionel Cojocaru, Adrian-Nicolae Popescu

Responsabil de număr: Adrian-Nicolae Popescu
Secretar de redacţie: Ionel Cojocaru
PUBLICITATE: Tel.: 0722.625.622
DIFUZARE: Tel./Fax: 021.317.89.65
Nicuşor Dincă (director) - 0722.625.622, Simion Ionescu
FINANCIAR-CONTABIL:
Cont: RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 (LEI)
Unicredit Ţiriac Bank S.A. - Sucursala Panduri
Cont: RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001
B.C.R. – Sector 1, Bucureşti

COLEGIUL DE REDACŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedintă a Consiliului de Administraţie
Tel./Fax: 021.317.89.66
GEORGE CUŞNARENCU
Redactor-şef
ADRIAN HOAJĂ, PAUL IOAN, MELANIA CONSTANTINIU

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin” S.R.L.
Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, România
Fax: 021.317.89.66

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:
„MAGAZIN”
Gabriela Niţu, Rodica Niţu

Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revistă sunt direct răspunzători, material şi din punct de vedere juridic, pentru exactitatea şi corectitudinea celor relatate. Revista îşi declină orice responsabilitate.

Tiparul: **TIPOMEDIA PROD S.R.L.**

Depistarea cancerului

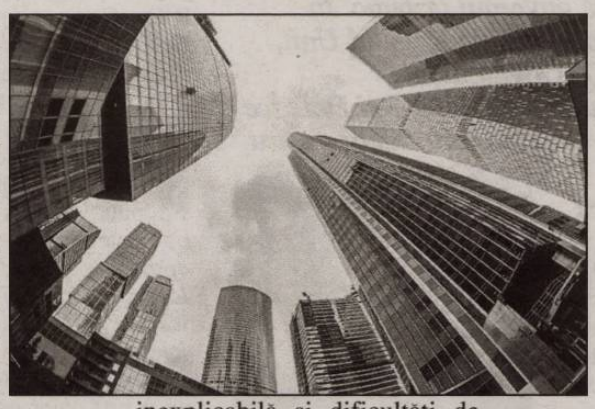
cu un an înainte de apariția bolii

Un dispozitiv care va detecta prezența cancerului într-o mostră de sânge ar putea fi gata într-un an. Savanții de la Universitatea California, Los Angeles, au dezvoltat un program de software care poate detecta ADN-ul tumoral și poate specifica și partea din corp de unde acesta provine. Intitulat CancerLocator, programul acționează prin urmărirea anumitor modele moleculare specifice ADN-ului tumoral.

Într-o primă fază a proiectului au fost analizate mostre de sânge de la 29 de pacienți cu cancer hepatic, 12 pacienți cu cancer pulmonar și 5 paciente cu cancer mamar. Din cei 29 de pacienți cu cancer hepatic, 25 se aflau în stadiile incipiente ale bolii, iar programul a fost capabil să depisteze cancerul în 80% din cazuri. De asemenea, a putut să identifice boala la cinci din cei 12 pacienți cu cancer pulmonar.

Noul program are o rată de eroare – posibilitatea unor rezultate fals pozitive – de 0,265, adică o îmbunătățire cu peste 50% a celui mai performant model informatic existent. El folosește aceeași „strategie" ca modelele existente, pornind de la premiza că ADN-ul celulelor canceroase ajunge, în stadiile incipiente ale bolii, în sânge, oferind o țintă sigură pentru detectarea timpurie, chiar și cu un an înainte de apariția primelor simptome sesizabile ale cancerului, astfel încât combaterea acestuia să fie mult mai eficientă decât în prezent.

Probleme pentru cei care lucrează în CLĂDIRI FOARTE ÎNALTE



Dacă vă simțiți obosit și deprimat la muncă, de vină ar putea să fie nu „task"-urile pe care le aveți de îndeplinit, nici șefii scorțoși, ci pur și simplu faptul că lucrați în clădiri foarte înalte. Pentru că, așa cum susțin specialiștii, zgârie-norii ar putea fi dăunători pentru sănătate, din cauza vibrațiilor aproape imperceptibile provocate de vânt, dar sesizate, în timp, de organismul uman. Spre a ajunge la această concluzie, guvernul britanic a acordat nu mai puțin de 4,8 milioane de lire sterline (circa 6 milioane de dolari) studierii fenomenului și a impactului său asupra sănătății.

La universitățile Exeter și Bath se vor construi simulatoare, pentru a recrea experiența persoanelor care lucrează în clădiri foarte înalte. Asta, după ce savanții au fost intrigați de numărul mare de persoane care se plângeau de amețeli, oboseală inexplicabilă și dificultăți de concentrare, precum și de lipsă de motivare, iar singurul element comun care a putut fi identificat a fost acela că respectivii munceau în blocuri de birouri extrem de înalte.

Cercetătorii britanici susțin că, deși de obicei vibrațiile nu sunt sesizabile, în condiții de vânt puternic un zgârie-nori se poate „ondula" dintr-o parte în alta, chiar și cu câteva zeci de centimetri, fără ca structura lui de rezistență să fie afectată. Astfel, o clădire înaltă de 450 m se poate înclina într-o parte sau alta cu până la un metru!

Aceste mișcări afectează starea de sănătate a oamenilor, chiar dacă ei nu își dau seama. Recrearea condițiilor de muncă dintr-un zgârie-nori va fi totală, inclusiv în ceea ce privește temperatura, umiditatea, zgomotele, calitatea aerului și chiar mirosul clădirilor, savanții propunându-și să caute soluții pentru atenuarea impactului acestui fenomen asupra omului modern.

Armate de insecte-roboți

În ciuda faptului că au dimensiunile unor furnici sau ale unor albine, minusculele arme dezvoltate de cercetătorii din domeniul apărării de pretutindeni au puterea fabuloasă a mii de tone de dinamită. Într-o carte apărută la începutul acestui an și intitulată „Nanoarmele: o amenințare crescândă pentru rasa umană", fizicianul american Louis del Monte avertizează că de la aceste arme minuscule – numite „nanoarme" – ar putea veni sfârșitul omenirii. Deși pare de domeniul science-fiction, apocalipticul scenariu este, în opinia lui del Monte, nu doar plauzibil, ci și posibil înainte de sfârșitul acestui secol.

Omul de știință de la Universitatea Minnesota consideră că teroriștii vor ajunge să-și procure nanoarme de pe

piața neagră încă din 2020, programându-le pentru îndeplinirea a diverse sarcini, precum otrăvirea locuitorilor unor orașe prin contaminarea rezervelor de hrană și apă. La ora actuală, Statele Unite, Rusia și China investesc miliarde de dolari în cercetări de nanotehnologie, deși acest domeniu ar putea deveni, sugerează savantul american, mai periculos decât armamentul nuclear convențional.

„Evenimentele despre care majoritatea oamenilor se tem că ar putea provoca dispariția speciei umane, precum căderea unui asteroid sau o supererupție vulcanică au, de fapt, o probabilitate infimă de a se produce, de ordinul a 1 la 50.000. Prin comparație, există o posibilitate din 20 ca nanoarmele să dea lovitura de grație omenirii. În momentul de față ele sunt deja cel mai periculos tip de armament inventat de om. Nu este vorba despre o chestiune filosofică aici. E vorba dacă oamenii vor supraviețui sau nu acestui secol, în condițiile acestei amenințări", spune de Monte.

Bere cu apă din... toaletă

Dorința unora de a salva planeta este atât de mare, încât îi determină la gesturi șocante. Ca, de pildă, inițiativa unui producător de bere din San Diego, California, de a oferi cumpărătorilor bere făcută cu apă din toaletă. Evident, este vorba despre apă reciclată, dar provenită din sistemul de canalizare al orașului.

Stone Brewing, un mare concern producător de bere, și-a lansat deja berea „ecologică", intitulată Full Circle Pale Ale – denumirea implică reciclarea totală – iar clienții nu au întârziat să apară. Berea e fabricată cu trei tipuri de malț și trei tipuri de hamei și are, spun degustătorii profesioniști, „note tropicale și de caramel". Înainte de a fi adăugată în bere, apa tratată este amestecată și cu sare.

Inițiativa face parte dintr-un plan mai vast în care este implicată toată comunitatea orașului San Diego și care prevede ca, până în anul 2021, o treime din necesarul de apă al localității să fie obținută din surse reciclabile, în condițiile secetelor tot mai grave care afectează California.

Printre cei care au gustat berea cu apă din toaletă s-a numărat chiar primarul din San Diego, Kevin Faulconer, care a declarat presei că băutura „are un gust fantastic".

„Norii radioactivi", pericol pentru sănătate

Zburați des cu avionul și vă temeți de turbulențe? Ar trebui să nu le mai dați atâta atenție, căci acolo, la mii de metri înălțime, un alt pericol, nevăzut, pândește: norii radioactivi. Oamenii de știință au descoperit că acești nori misterioși ar putea afecta sănătatea pasagerilor care circulă mult cu avionul.

Regiunile cu înaltă radioactivitate expun călătorii unei radiații de până la 7,4 microgray – adică dublul ratelor de radiații absorbite normal. Expunerea repetată la radiația ionizantă poate provoca o întreagă gamă de probleme de sănătate, inclusiv cancer și infertilitate. Astfel, cercetătorii au ajuns la concluzia că un zbor de câteva ore poate expune pasagerii unei cantități de radiații echivalente cu o radioagrafie pulmonară, dar zborul printr-un nor radioactiv va dubla această cantitate.

Se estimează că o persoană care face frecvent curse de peste 1.500 km cu avionul poate absorbi o cantitate de radiații echivalentă cu cea a 20 de radiografii. Condițiile din spațiu care duc la apariția de nori radioactivi sunt relativ frecvente și efectul norilor asupra echipajelor avioanelor sau a pasagerilor care călătoresc des cu avionul este mai pregnant pentru cursele din emisfera nordică.

„Vinovate" de apariția acestor nori sunt razele cosmice generate de supernove sau de alte surse din Univers, care pătrund în atmosfera terestră și sunt efectiv captate și stocate în norii respectivi. Oamenii de știință au acum în vedere dotarea avioanelor comerciale cu senzori care să detecteze imediat prezența unei cantități ridicate de radiații cosmice, semnalând piloților să evite zona respectivă, abordând un alt culoar de zbor.

Pagină realizată de
GABRIEL TUDOR

Cât de „indiscret" este spionajul

„Secret Intelligence service" (SIS) este popular cunoscut drept „MI6 (Millitary Intelligence section 6) şi reprezintă o agenţie de contrainformaţii care alimentează guvernul britanic. În sistemul de contrainformaţii din Regatul Unit, MI6 se alătură GCHQ (Government Communications Headquarters), MI5 şi Defence Intelligence – Sistem de contrainformaţii pentru Ministerul Apărării..

Ian Fleming

Indiscreţii strategice

Una dintre cele mai spectaculoase acţiuni ale MI6 din perioada războiului rece a fost numită „Operaţiunea Aur" de la Berlin (decisă în 1953) şi a fost desfăşurată cu largul sprijin al CIA. Aceasta urma „Operaţiunii Argint" de la Viena (1949-1955), care a însemnat „înregistrări de convorbiri telefonice prin cablu", cu referire la Statul major al armatei URSS la Viena. Monitorizarea prin „Argint" nu a fost descoperită niciodată.

În anul 1953, Operaţiunea Aur a fost pusă sub direcţia lui Wiliam K. Harvey (şef CIA era Allen Dulles), care împreună cu britanicii a decis construirea unui tunel care să pornească din sectorul SUA al Berlinului şi să ajungă sub un punct strategic din sectorul URSS, pentru ascultare şi înregistrare. Lucrarea în sine a repezentat o capodoperă inginerească a geniştilor, deoarece acolo era cea mai frecventată zonă de frontieră a Berlinului, iar la mică adâncime exista o reţea de cablaj extraordinar de ramificată, care putea fi oricând afectată şi astfel lucrarea ar fi fost deconspirată. Numai că dacă inginereşte totul a fost excepţional, tentativa de spionaj subteran al şoaptelor a fost compromisă de o... cârtiţă.

Termenul de „cârtiţă" în spionaj înseamnă agent dublu. Ei bine, un agent MI6 cu un trecut glorios a decis să lucreze pentru URSS. Era vorba despre George Blake (născut în 1922). Astfel, sovieticii au aflat despre tunel înainte ca acesta să fie început! Şi pentru că era un război al oamenilor inteligenţi, contraspionajul sovietic a decis să închidă ochii şi să se comporte ca şi cum nu ştia nimic despre „infamia" aliaţilor occidentali. În acest mod, agentul dublu Blake era protejat. Totodată, URSS şi-a continuat „conversaţiile" (Moscova-ambasada Berlin şi Moscova-guvern R.D. Germania), fără să dea informaţii esenţiale. Tehnica utilizată de ingineri în tunel a fost atât de performantă, încât s-a putut înregistra – atenţie! – *ecoul echipamentelor care transmiteau în clar mesajele!* În acest fel, efortul MI6 şi CIA nu a fost chiar un eşec total. Înregistrările au durat 11 luni şi 11 zile (1954-1955). Când cârtiţa Blake a fost transferată, sovieticii s-au prefăcut că au descoperit tunelul şi au făcut scandal, numindu-l un „act gangsteresc".

Dispariţia

Vă veţi întreba, ca într-un roman de Ian Fleming (creatorul lui James Bond, agentul „007") ce s-a întâmplat cu George Blake. Ei bine, „naşul" său a fost un agent şi mai încărcat de „sarcini şi datorii", şi anume polonezul Michael Goleniewski, care l-a dat de gol în 1961. Blake a fost condamnat la 42 de ani de închisoare de către britanici, dar a reuşit să evadeze în 1966 şi să fugă în URSS. De atunci a intrat în ceaţă cel care a născut Tunelul Şoaptelor din Berlin. Dar noi vom mai scoate din ceaţă mari spioni dubli.

Fotodocument

Bătălia de la St. Mihiel

Între 12 şi 15 septembrie 1918, în zona localităţii Mihiel din Franţa s-a desfăşurat o bătălie strategică în care forţele expediţionare americane şi cele ale aliaţilor europeni au obţinut o victorie importantă pentru slăbirea frontului german. Confruntările aeriene au fost net câştigate de americani.

Scurte povestiri cu memorie lungă

Cai potcoviţi cu glorie

Mari personalităţi ale istoriei şi-au făcut celebri şi caii pe care i-au folosit în calitate de suverani. În ordine cronologică, *Bucefalus* (foto), care a fost calul „magic" al lui Alexandru Macedon, a devenit cel mai cunoscut din antichitate. Bucefalus (însemnând „căpetenia boilor") avea un cap bovin şi a putut fi domesticit doar de către Alexandru, pe când viitorul cuceritor avea 13 ani. Cal masiv, el avea atitudine foarte curajoasă în timpul luptelor. A trăit 21 de ani.

Incitatus (Grăbitul) a fost calul lui Caligula, tratat cu onoruri nobiliare, făcut preot şi pregătit pentru a fi senator. Caligula îi făcuse un grajd de marmură şi îi pusese colier de perle la gât. La statuia lui, romanii erau obligaţi să salute... *Copenhagen* s-a numit calul ducelui de Wellington şi a fost un excepţional cursier. El a luat parte şi la decisiva bătălie de la Waterloo. Cu acel prilej, Copenhagen l-a purtat pe Wellington timp de 17 ore fără întrerupere. El obişnuia să pupe mâna stăpânului care îi dădea mere. A trăit 28 de ani... *Marengo* a fost calul lui Napoleon Bonaparte, unul dintre cei 52 de cai personali ai suveranului. A luptat la Waterloo şi a fost capturat de englezi. Marengo a fost rănit de opt ori, în bătăliile de la Austerlitz, Jena şi Wagram... *Cincinnati* a fost cel mai vestit cal din Războiul civil american şi a aparţinut generalului Ulysess Grant, care l-a primit în dar de la un anonim.

Elisa Bonaparte, mare ducesă de Toscana

Una dintre surorile mai mici ale lui Napoleon Bonaparte, Elisa (foto), a fost singura care a avut funcţii politice. Căsătorită cu generalul de brigadă Felix Baciocchi, Elisa (1777-1820) s-a dovedit a fi o mare iubitoare de cultură, dar şi de titluri nobiliare. După ce fratele său s-a autoproclamat împărat al Franţei, ea a devenit succesiv prinţesă, contesă şi, între 1809 şi 1814 a fost mare ducesă de Toscana (capitala la Florenţa). A intrat în conflict cu Napoleon, murind lângă Trieste.

Ceva putred în Danemarca

La castelul Kronborg din localitatea Elsinore (Danemarca), unde se petrece acţiunea dramei „Hamlet" a lui Shakespeare, s-a petrecut şi drama reginei Caroline Mathilde (1751-1775), soţia regelui Christian al VII-lea a Danemarcei. Căsătoria nu a decurs normal, regele fiind atins de o boală mentală, iar Caroline a născut un copil făcut cu amantul Johann Struense, doctorul regal. Regina a fost închisă în castelul Kronborg şi eliberată cu greu, fără a fi lăsată să-şi vadă copiii. Ea abia a scăpat de la execuţie, dar iubitul său a fost decapitat, în 1772.

Astăzi în istorie

6 aprilie 1782

Regele Taksin al Thailandei este executat

Cel mai apreciat şi iubit rege al Regatului Thailandei, denumit oficial „Taksin cel Mare", a fost executat la 6 aprilie 1782, în urma unei lovituri de stat conduse de Praya San. Execuţia s-a desfăşurat prin introducerea regelui într-un sac şi lovirea trupului cu bâte din lemn de santal parfumat. Tradiţia cerea ca sângele suveranului să nu atingă pământul. Există şi o ipoteză privind exilarea lui Taksin în munţi şi uciderea unei sosii. Dacă aşa s-a întîmplat, atunci ar fi trăit încă trei ani în deplină izolare.

Taksin s-a născut la 17 aprilie 1734, la Ayutthaia, capitala ţării pe atunci. El a primit numele de Sin (care înseamnă „comoară") de la tatăl său, Hai Hong, care era un colector de impozite, funcţie importantă în stat. Hong avea origini chineze şti, iar mama, Nok Lang,

era thailandeză. A fost trimis să-şi facă educaţia într-o mănăstire budistă. Acolo, un călugăr ghicitor (prezicător) a lansat zvonul că Taksin va avea un mare viitor şi-l vedea chiar pe tronul ţării, pe baza analizei liniilor din palmă. După şapte ani printre călugări, Taksin a fost trimis la Curtea regelui pentru a deveni sevitor (paj). Pe baza poziţiei în stat a tatălui său şi a educaţiei primite, Taksin a fost promovat guvernator al provinciei Tak – de unde a apărut numele „Tak-Sin". În această calitate a participat activ la confruntările cu invadatorii birmani conduşi de Hsinbysiun – era anul 1764. Trei ani mai târziu, când birmanii au asediat Ayutthaia, Taksin a scăpat din încercuire, fugind în fruntea unei oşti puţin numeroase. După distrugerea oraşului, ţara se afla divizată în mai multe părţi şi luptele pentru putere nu încetau. Taksin a reuşit să se impună şi la 28 decembrie 1767 a fost încoronat rege al Regatului Thailandei.

Sub conducerea lui Taksin, mai multe teritorii din Laos şi Cambodgia au devenit vasale Thailandei. Capitala ţării a devenit Thonburi, lângă actualul Bangkok. Spre onoarea thailandezilor, faimoasa statuie „Buddha din smarald" a fost adusă la Thonburi de la Vientiane (capitala Laosului)... Istoricii thailandezi consideră că perioada domniei lui Taksin a fost una de o prosperitate nemaiîntâlnită în ţară şi că ceea ce a făcut Taksin în 15 ani de conducere a regatului i-a adus porecla onorantă de „cel Mare", suveranul care a unificat ţara după distrugerile birmanezilor. Spre finele vieţii, din cauza unor abuzuri şi atrocităţi, el a fost declarat nebun şi reţinut prin lovitură de stat. Avea 47 de ani când a murit.

Pagină realizată de **PAUL IOAN**

Fenomene aerospaţiale neidentificate

Obiecte uitate de extratereştri?

În 1973, în inima Transilvaniei, în apropierea oraşului Aiud, muncitorii care extrăgeau nisip dintr-o carieră, nu departe de râul Mureş, au găsit trei obiecte, „împachetate" ca într-o coajă, sub un strat gros de 10 metri de nisip pietrificat.

Pentru o investigare adecvată, cele trei obiecte au fost trimise la Muzeul de Istorie din Cluj-Napoca. Îndepărtând cu grijă straturile de nisip pietrificate din jur, specialiştii au găsit un fragment din osul unui picior, precum şi un dinte, ambele de la un mastodont tânăr. Al treilea element era un obiect metalic, evident tehnic, de aproximativ 20 de centimetri lungime, 12,5 cm lăţime şi vreo 7 centimetri grosime. Avea două găuri cilindrice, de diametre diferite, astfel încât orificiul îngust pătrundea perpendicular spre baza găurii mai mari. Mai mult decât atât, gaura mai mare avea în partea sa inferioară o cameră ca pentru asamblarea într-un cap de ax rotunjit. Pe suprafaţa sa inferioară şi pe laturile sale, obiectul arăta urme de utilizare repetată. Toate aceste detalii, combinate, sugerau că piesa a fost odată parte dintr-un ansamblu mai mare.

Mastodonţii, rude ale elefanţilor, au apărut acum 34 de milioane de ani şi au dispărut în urmă cu 11000 de ani. Unele estimări au apreciat că vârsta oaselor găsite era de aproximativ un milion de ani.

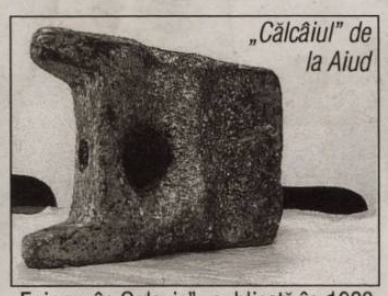
Un aliaj complex

Analize metalografice repetate, făcute pe obiectul ciudat, au ridicat probleme suplimentare. Buletinul emis de Centrul de Cercetare ICPMMN (din Măgurele, lângă Bucureşti) a arătat că piesa metalică era un aliaj complex, format din 12 elemente diferite: aluminiu (88%), cupru (6,2%), siliciu (2,84%), zinc (1,81%), plumb (0,41%) staniu (cositor) (0,33%), zirconiu (0,2%), cadmiu (0,11%) şi cantităţi mici de nichel, cobalt, bismut şi argint.

O caracteristică foarte neobişnuită a fost existenţa unui strat anormal de gros de oxid de aluminiu pe întreaga suprafaţă a obiectului. Este cunoscut faptul că acest metal oxideaza foarte greu în profunzime; de obicei, primul strat subţire de oxid, de la suprafaţă, limitează pătrunderea fenomenelor de oxidare în corpul metalic. Dar aluminiul a fost descoperit, în laborator, în 1825, de către Hans Christian Ørsted, iar fabricaţia industrială a fost începută aproximativ în 1883. Era practic imposibil să se fi produs un strat de oxid atât de gros în doar un secol.

De altfel, un specialist din Bucureşti care a participat la repetarea analizei metalografice, scria: „este culmea, dar pare un aluminiu cu structura îmbătrânită, elementele aliate redobândindu-şi în parte structurile proprii!". Niciunul dintre cei care au văzut artefactul (arheologi, profesori universitari, ingineri) nu a fost în măsură să identifice obiectul sau să găsească o asemănare cu vreun produs uman. Excepţia a fost un specialist în domeniul ingineriei aviaţiei, care a sugerat că obiectul ar putea fi o talpă de aterizare a unui avion de mici dimensiuni.

Informaţiile de mai sus au fost preluate din cartea lui Florin Gheorghiţă



„Călcâiul" de la Aiud

„Enigme în Galaxie", publicată în 1983. O echipă, care a inclus membrii ASFAN Gheorghe Cohal (la ora actuală director executiv al asociaţiei) şi Ion Nuţu, a văzut obiectul în depozitele Muzeului Naţional de Istorie a Transilvaniei din Cluj-Napoca în mai 2007. Directoarea de atunci a muzeului, Viorica Crişan, împreună cu Zoia Maxim, au oferit toate clarificările necesare, inclusiv copii din ziare şi comentarii de pe Internet.

Florin Gheorghiţă, vizitat la Iaşi în acelaşi an 2007, a precizat că, în anii 1970, un eşantion destul de mare din „călcâi" a fost luat şi trimis în Elveţia pentru analiză, iar rezultatele ar trebui să existe în muzeul din Cluj-Napoca. Din păcate, din cauze multiple, între care faptul că muzeul se afla în renovare, nu s-au putut prezenta nici actele originale, nici buletinele de analiză efectuate în anii 70.

La cererea echipei de cercetare, „călcâiul de aluminiu" a fost adus la Bucureşti pentru noi analize la Institutul National de Cercetare-Dezvoltare pentru Fizică şi Inginerie Nucleară, Departa-

mentul arheometalurgie, în Măgurele, în apropiere de Bucureşti. Rezultatele au fost următoarele: aluminiu - 80,5%, staniu - 6,5%, cupru - 6%, siliciu - 4%, zinc - 2%, plumb - 0,5%, stibiu - 0,5%. În plus, au fost evidenţiate urme de argint, nichel, mangan şi fier. O a doua analiză non-distructivă a obiectului de la Aiud a fost realizată în Laboratorul de Metalografie al Facultăţii de Fizică. Acesta a aratat 97,6% aluminiu, 2,4% staniu şi mai puţin de 1% alte elemente. Ambele analize au uimit experţii, în primul rând din cauza diferenţelor inexplicabile, iar apoi pentru că erau convinşi că aceasta este o imposibilitate metalurgică! Aluminiul nu se aliază cu staniul!

Inginerii de la „Alro" Slatina, una dintre cele mai mari companii de aluminiu din România şi din Europa, examinând aceste rapoarte de analiză, nu au putut identifica vreun aliaj de aluminiu similar, produs oriunde în lume. Unii experţi au estimat, prin evaluarea stratului de oxid de aluminiu de peste un milimetru grosime, că obiectul descoperit în apropiere de Aiud ar putea avea fantastica vârstă de 250.000 de ani!

George Cohal a investigat şi un alt obiect ciudat. Pe parcursul anilor 1970, într-un sat din munţii judeţului Buzău, un om pe nume A.V. căuta, în apele limpezi ale unui pârâu, nişte pietre speciale pentru acvariul unui prieten. El a văzut ceva care, deşi avea forma rotundă a unei pietricele de râu, s-a dovedit a fi un fel de fagure umplut cu lut. Toate acestea sugerau că obiectul stătuse în albia pârâului o lungă perioadă de timp.

După spălarea lui, A.V. a văzut că era format din ţevişoare pătrate, alăturate, cu lăţimea de 1 mm, formând o structură nenaturală stranie. În 1999, A.V. dat acest obiect lui Gheorghe Cohal, la care se găseşte şi azi. La prima vedere, obiectul este ceramic, foarte friabil şi fragil. De asemenea, arată ca un silicat (pereţii conductelor par să fie alcătuiţi din particule fine de nisip, presate împreună într-o matriţă).

Cercetări amănunţite

Sub un microscop, în structura de „fagure", pot fi văzute microsfere albe, negre, aurii, roşii, verzi, albastre şi galbene. În anul 1999, împreună cu Harald Alexandrescu, coordonatorul Observatorului Astronomic „Amiral Vasile Urseanu" şi pe atunci director executiv al ASFAN, Cohal a vizitat birourile Facultăţii de Geologie, Muzeul Grigore Antipa şi Institutul pentru Metale Rare; dar nimeni nu a putut să le spună ce ar putea fi acel obiect şi la ce putea servi înainte de 1970. Unii au sugerat ulterior că ar putea fi un convertor catalitic, dar era improbabil, întrucât primul convertor catalitic a fost fabricat în 1973 şi nu avea cum să ajungă într-un pârâu retras din Munţii Buzăului. În plus, microsferele obiectului nu semănau cu cele ale unui convertor catalitic.

Dar, în legătură cu acest obiect, expus şi pe site-ul ASFAN, există şi o altă poveste, puţin zis stranie. În august 2004, astronautul român Dumitru Prunariu era ambasador extraordinar şi plenipotenţiar al României în Federaţia Rusă. În această calitate, el a avut ocazia să o cunoască la Moscova pe celebrul medium Djuna Davitaşvili (1949-2015). Aceasta i-a povestit astronautului că, în urmă cu câţiva ani, într-o noapte, a primit „informaţia energetică asupra prăbuşirii unui OZN în Peru" şi „şi-a trimis «corpul astral» să studieze locul impactului".

A doua zi, când s-a trezit, în patul ei de acasă, ea ţinea în mână un fragment al navei prăbuşite. Djuna chiar a arătat acest fragment lui Prunariu, care l-a luat în mână. „Era de dimensiunea unui ou alungit, o structură uşoară, aparent un fagure ceramic cu o reţea de canale paralele de secţiune perfect pătrată, erodat la capete şi pe muchii". Ulterior la o întâlnire cu Ion Hobana, George Cohal şi cu mine, Prunariu a avut în mână şi obiectul descoperit în Munţii Buzăului. El a subliniat că obiectul era aproape identic cu cel pe care i-l arătase Djuna în Rusia, în 2004.

Pagină realizată de
DAN D. FARCAŞ

Pilotul venit din trecut

Povestea micului James Leininger, copilul din oraşul american Lafayete, Louisiana, i-a şocat în primul rând pe părinţii săi, Andreea şi Bruce, încă de la 2 ani, dar şi pe specialişti.

Problema era că băiatul avea de mic manifestări concrete foarte bizare, care au condus la concluzia halucinantă că el reprezenta reîncarnarea unui pilot de vânătoare din Al Doilea Război Mondial.

Avionul în flăcări

Evenimentele au luat o turnură şi mai stranie într-o noapte când crizele de panică ale lui James s-au dovedit alarmante. Luat în braţe de părinţi, el s-a liniştit după ce mama, urmând sfaturile medicului consultat pe această temă, l-a întrebat: „Cine este omul care nu poate să iasă din avion?" Copilul a strigat: „Eu!" „Şi ce s-a întâmplat cu avionul tău?" „A fost cuprins de flăcări." „Dar de ce a luat foc?" „Am fost lovit de un proiectil" „Aşa, deci? – l-a întrebat Bruce. Cine te-a lovit?" James a luat un aer foarte sobru şi a afirmat, ca o evidenţă: „Japonezii!", oferind totodată o descriere detaliată a avioanelor de vânătoare nipone din anii 1940.

Ce se întâmpla, în fond, cu James? Bunica din partea mamei a fost prima persoană care a îndrăznit să emită o presupunere greu de admis: „Poate că e vorba despre o problemă de reîncarnare." Andreea nu a acceptat ideea, iar Bruce nici atât. Mai mult, acesta din urmă chiar s-a enervat, replicând dur: „Într-o familie creştină nu există niciun fel de loc pentru această pură superstiţie. Însăşi ideea unor vieţi anterioare reprezintă o jignire la adresa inteligenţei."

Confirmarea unor afirmaţii bizare

Pentru acest sceptic, responsabil cu relaţiile interumane într-o companie petrolieră, trebuia să existe, evident, o explicaţie raţională. Şi, fiind totodată nu doar un „bun sceptic", ci şi un bun părinte, a purces la căutarea unei asemenea argumentaţii. Logica l-a îndemnat să înceapă chiar cu fiul său, pe care l-a întrebat: „Îţi aminteşti ce tip de avion pilota omul respectiv?" „Un Corsar!" – a răspuns James fără ezitare. „Şi îţi aminteşti de unde a decolat avionul?" „De pe un vapor care se numea Natoma." Curioasă afirmaţie venită de la un băieţel atât de mic! De aceea, Bruce a verificat spusele acestuia şi a fost stupefiat să afle că un portavion american denumit Natoma Bay transporta avioane Corsar în perioada războiului.

Intrigat de exactitatea detaliilor, Bruce a reluat dialogul cu băiatul, verifi-

când fiecare răspuns al acestuia. A continuat o veritabilă muncă de investigaţii, mergând până la a asista la o reuniune a veteranilor de pe USS Natoma Bay, sub pretextul scrierii unei cărţi. Astfel, a constatat din nou că afirmaţiile lui James erau exacte, de la locul ultimei bătălii, în 1945, recunoscut de băiat într-o fotografie, până la elemente tehnice legate de zbor.

* * *

Andreea a devenit convinsă că fiul lor era reîncarnarea unui pilot de vânătoare. Bruce, încă nu: căuta şi ultima dovadă care să explice ce i se întâmplase lui James, cu convingerea că aceasta îi va permite să demonstreze că reîncarnarea nu există. „Cunoşti numele unui camarad al pilotului?" – l-a întrebat el. „Jack Larsen." – a venit iarăşi răspunsul prompt al copilului. În ziua aceea, James a desenat un avion în flăcări şi a semnat desenul James 3. Dar oare să fi fost aceasta dovada căutată cu asiduitate de Bruce?

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

E bine de ştiut

Vitaminele primăverii

Verdeţurile de primăvară, urzicile, frunzele de păpădie, leurda şi spanacul sunt veritabile „bombe" cu vitamine pe care natura ni le oferă pentru a vitaminiza şi tonifia organismul.

◆ ***Urzicile*** au un conţinut nutritiv uimitor pentru un număr foarte mic de calorii. Sunt bogate în potasiu, calciu, fier şi în vitaminele A, B şi C. Au proprietăţi diuretice şi de detoxifiere a organismului. Purifică sângele şi menţin senzaţia de saţietate mai mult timp decât alte alimente.

◆ ***Spanacul*** de primăvară este mai aromat, motiv pentru care este bine să nu lipsească din meniul dumneavoastră. Conţine foarte puţine calorii şi foarte multe vitamine, minerale, antioxidanţi şi fibre. Având puţine calorii, poate fi un aliat împotriva kilogramelor în plus.

◆ ***Leurda,*** cunoscută şi sub denumirea de usturoi sălbatic datorită gustului aromat, asemănător cu al usturoiului verde, este un adaos gustos în salate. Şi ea este bogată în antioxidanţi, vitamine şi minerale.

◆ Frunzele proaspete de ***păpădie*** reprezintă un veritabil miracol al naturii, fiind surse extraordinare de antioxidanţi şi bioflavonoide. O menţiune specială: ar trebui procurate dintr-o sursă sigură şi curată, cât mai puţin poluată. Apoi, trebuie spălate foarte bine cu apă şi oţet.

Dr. VALERIU MANTA

Mereu în vogă

După ce această iarnă a dat luminozitate ţinutelor, clasicul alb rămâne în vogă. Fie că este vorba despre compleuri-pantaloni, rochii, topuri şi tricouri (eventual cu motive florale), albul se impune.

În privinţa imprimeurilor, în afara celor florale, care rămân în cotinuare pe firmament, dungile verticale câştigă teren.

Pentru dumneavoastră, doamnă

Siluetă de vis
şi stare de spirit optimistă

Cu precizie aproape matematică, la fiecare început de primăvară multe doamne dau vina pe anotimpul friguros pentru kilogramele acumulate şi se întreabă care ar fi soluţia ideală să scape rapid de ele.

Specialiştii spun că după o perioadă de excese culinare, când aţi uitat de grijile pentru siluetă, o cură de detoxifiere poate face adevărate minuni. O astfel de cură vă redă confortul abdominal, vă ajută să daţi jos mai uşor surplusul ponderal şi, în plus, vă creşte nivelul de energie şi de vitalitate. În aceste condiţii, merită să încercaţi.

Specialiştii vă mai sugerează să nu priviţi programul de detoxifiere ca pe o pedeapsă. Pentru a-şi atinge scopul, acesta nu trebuie abordat cu încrâncenare, ci, dimpotrivă, cu mult calm şi sentimente pozitive. Folosiţi aceste zile şi pentru a reduce nivelul de stres.

În privinţa restricţiilor, se recomandă să renunţaţi la alcool, ţigări, produse lactate – cu excepţia unui iaurt permis zilnic – zahăr, miere, cafea, cereale (pâine, biscuiţi, prăjituri, paste făinoase), orez, fructe uscate. În schimb aveţi voie să savuraţi fructe şi legume proaspete, peşte pregătit la cuptor sau la grătar. Mai puteţi prepara leguminoase (linte, năut, fasole), ouă (două pe săptămână). Pentru salate veţi folosi ulei de măsline sau de cocos. La gustări nu ocoliţi migdalele crude şi nesărate, nucile, seminţele de susan, de dovleac sau de floarea-soarelui. În afară de apă plată, puteţi bea ceai verde, ceai alb, infuzii de plante.

Programul de detoxifiere care cuprinde 7 zile, presupune să vă începeţi ziua cu un pahar de apă călduţă în care aţi stors o jumătate de lămâie. Acest gest trezeşte metabolismul şi curăţă sistemul digestiv. Paharul cu apă se bea pe stomacul gol, cu o jumătate de oră înainte de micul dejun.

Este foarte important ca măsurile dietetice să fie susţinute prin activitate fizică, de preferat între 20 şi 45 de minute pe zi. În privinţa dietei, e de dorit să crească raportul dintre cruditaţi şi alimentele gătite, în defavoarea celor din urmă. În stare crudă, cele mai multe alimente, şi în mod special cele de origine vegetală, conţin mai multe enzime, vitamine, minerale, antioxidanţi şi diverşi fitonutrienţi valoroşi în procesul de detoxifiere.

Încă un lucru important: dacă până acum obişnuiaţi să mâncaţi pe fugă, este momentul să vă luaţi răgazul necesar pentru mese tihnite.

Nu poate fi neglijată nici hidratarea. Consumul zilnic ar trebui să depăşească 2 litri de lichide: apă plată şi infuzii de plante (păpădie, rădăcină de urzică, gălbenele, brusture, trifoi roşu). Şi masarea pielii, cu mişcări circulare, ferme, cu ajutorul unui burete lufă are importanţa sa. Se începe de la picioare, de jos în sus continuându-se progresiv pe toată suprafaţa corpului. Stimularea circulaţiei va continua cu un duş sau o baie revigorantă.

Chiar dacă veţi spune, pe bună dreptate, că multe dintre principiile programului de detoxifiere enunţate nu vă erau străine, veţi constata că, aplicate zilnic, timp de o săptămână, vă vor ajuta să vă atingeţi scopul: o siluetă de vis şi o stare de spirit optimistă, revigorată.

Gastronomice

Ştevie cu carne de vită

1 kg frunze ştevie, o legătură ceapă verde, 1 kg coastă de vită, 1 pahar bulion, 1 pahar orez, 1 ou, sare, piper.

Se prăjeşte coasta de vită în câteva linguri de ulei. Se adaugă ceapa tocată mărunt şi se lasă să se înmoaie puţin. Ştevia se curăţă, se spală şi se opăreşte în apă clocotită, apoi se scurge bine şi se adaugă peste coastă. Se completează cu apă, se pun orezul, sare, piper şi se lasă la fiert. Când este aproape gata, se adaugă bulionul şi oul bătut cu puţină apă rece, apoi se mai dă într-un clocot.

Linte cu dovlecel şi curry

150 g linte roşie, 500 g dovlecel, 2 morcovi mici, 2 cepe verzi, 6 căţei usturoi, o linguriţă boabe coriandru, o linguriţă curry, 100 ml lapte de cocos, o linguriţă ulei de măsline, 1/2 linguriţă ienibahar.

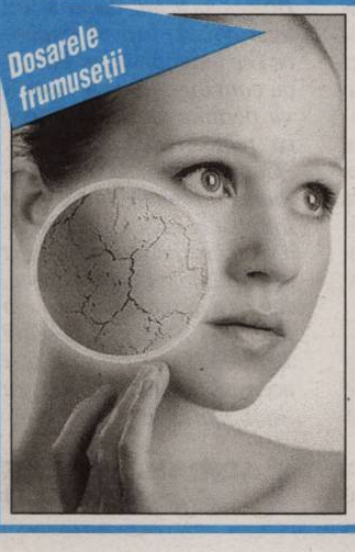
Se încinge uleiul într-o tigaie şi se pun dovlecelul, morcovii, ceapa şi usturoiul tocate. Se adaugă boabele de coriandru, curry-ul şi se lasă pe foc aproximativ 10 minute. Apoi se pun laptele de cocos, lintea, ienibaharul şi un pahar cu apă. După ce au dat în fiert, se dă focul mic şi se mai lasă 15 minute.

Plăcintă cu mere şi nucă

2 kg mere, 1 pachet de foi de plăcintă, 200 g zahăr brun, 150 g nucă măcinată, o linguriţă de scorţişoară, 200 g unt.

Se curăţă merele şi se dau prin răzătoare. Se pun într-o cratiţă, unde se adaugă zahărul şi scorţişoara, apoi se pun pe foc şi se călesc până se topeşte zahărul. Separat, se topeşte untul. Se împart foile în trei. Se unge cu unt cald fiecare foaie din prima treime, apoi se pune jumătate din compoziţia de mere, se presară nucă deasupra merelor şi se pune a doua treime de foi unse cu unt. Se întinde restul compoziţiei de mere şi se acoperă cu ultima treime de foi, unsă şi ea cu unt. Se dă la cuptor până se rumeneşte frumos, apoi se presară zahăr pudră.

Dosarele frumuseţii



Pentru tenul uscat

Fitoterapia furnizează idei valoroase şi pentru cosmetică. Astfel, tenurile uscate pot beneficia de plantele cu acţiune emolientă sau care activează circulaţia periferică.

● Florile de gălbenele fac parte din categoria celor care activează circulaţia. Se folosesc sub formă de comprese sau loţiuni. Se prepară o infuzie concentrată din 4 linguri de flori la o cană cu apă clocotită. După 15 minute se filtrează şi se aplică pe faţă.

● Infuzia concentrată din flori de muşeţel, preparată din 3 linguri de flori la o cană cu apă clocotită, se aplică pe faţă sub formă de comprese călduţe.

● Şi infuzia concentrată din frunze de pătlagină se aplică pe tenul deshidratat sub formă de compresă.

● Fitoterapia recomandă, tot pentru tenurile uscate, un melanj de plante: flori de muşeţel 30 g, flori de levănţică 10 g, flori de nalbă 20 g, flori de salcâm 20 g şi flori de iasomie 20 g. Amestecul de flori se macină până se obţine o pulbere fină. Din 3 linguri de pulbere, un gălbenuş de ou şi două linguri de apă (fiartă şi răcită) se obţine o mască ce se aplică pe faţă şi se lasă să acţioneze 15 minute, apoi se spală obrazul cu infuzie de muşeţel. După 7 zile de tratament (masca se aplică o singură dată pe zi, seara), tenul îşi recapătă aspectul fin, catifelat.

Pagină realizată de ECATERINA BĂTRÂNEANU

Medici în preistorie

Industria farmaceutică de astăzi obţine profituri fabuloase din medicamente ale căror denumiri, cel puţin, se schimbă zilnic. Totuşi, din ce în ce mai rar se aminteşte faptul că la originea tratamentelor medicamentoase actuale se află adevărate terapii tămăduitoare vechi – nu de sute ori de mii de ani, ci de multe zeci de mii de ani. Iată, de pildă, clasica aspirină, sub o formă primitivă, desigur, însă sută la sută naturală (cum altfel?) era folosită cel puţin din epoca omului de Neandertal!

Un tezaur de informaţii

Potrivit unui studiu recent, omul de Neandertal dispunea de resurse incredibile în materie de automedicaţie. Cercetătorii care au studiat tartrul de pe dinţii fosili ai unui bărbat trăitor în epoca respectivă au descoperit că acesta mânca fragmente de plop, ai cărui muguri conţin concentraţii ridicate de substanţe antiinflamatoare sau antalgice. Să fie „vărul" nostru de acum 48.000 de ani pionierul automedicaţiei? Cert este că la vremea respectivă acesta se îngrijea deja cu o asemenea aspirină primitivă, în modul descris mai sus.

Descoperirea a fost făcută de o echipă internaţională de oameni de ştiinţă în urma studierii tartrului dentar de la patru fosile ale omului de Neandertal. Găsite pe teritoriile de astăzi ale Belgiei şi Spaniei, acestea au vârste respectabile cuprinse între 42.000 şi 50.000 de ani. Ei s-au bazat pe faptul că placa dentară reprezintă un veritabil „prinde-tot": ea capturează, efectiv, microorganismele din gură, agenţii patogeni ai aparatului respirator şi ai celui digestiv, precum şi fragmente minuscule de hrană rămase între dinţi. Atunci când se mineralizează, acestea se transformă în ceea ce se numeşte tartru.

Plantele, înainte de toate

„Analiza genetică a ADN-ului din placa dentară reprezintă o fereastră unică asupra modului de viaţă al omului de Neandertal." – a subliniat Laura Weyrich, de la Universitatea Adelaide (Australia). Pentru cercetători, surpriza principală a venit din studiul tartrului dentar al unui tânăr neandertalian descoperit în grota El Sidron din nord-vestul Spaniei. Acesta suferea de un abces dentar încă sesizabil pe maxilar. Analiza tartrului a remarcat că individul respectiv era afectat şi de un parazit intestinal *(Enterocytozoon bieneusi)*, care provoacă diaree severe. Acest om bolnav mânca plop, ai cărui muguri conţin în special salicină, metabolizată de ficatul nostru în acid salicilic, adică aspirina de astăzi.

„Aparent, omul de Neandertal cunoştea bine plantele medicinale, proprietăţile lor antiinflamatoare şi împotriva durerilor şi pare să fi ştiut să aplice un gen de automedicaţie, aşa cum poate fi ea înţeleasă în condiţiile de acum 40 – 50.000 de ani.", a declarat Alan Cooper, directorul Centrului Australian pentru ADN. Analizele sus-menţionate au fost coroborate cu un alt studiu, din 2012, care evoca posibilitatea ca acelaşi strămoş al nostru să fi utilizat muşeţelul pentru a se trata. Aşadar, să nu uităm că plantele medicinale se află la originea farmacologiei actuale, cu o prioritate absolută!

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

100 *de locuri de văzut în România*

Vârful Gugu

Chiar dacă nu sunteţi un pasionat montaniard, aţi auzit, desigur, de „muntele care dispare", unul dintre cele mai stranii locuri din România – vârful Gugu din Masivul Godeanu. Situat în apropierea unui alt focar energetic deosebit, după părerea parapsihologilor, şi anume munţii Retezat, vârful

are o altitudine de 2291 m şi era, se pare, venerat şi de daci.

Aici, potrivit legendelor, s-ar fi aflat peştera sacră în care s-ar fi refugiat zeul Zamolxe, înainte de a reveni printre pământeni. Şi tot legendele susţin că Decebal şi-ar fi îngropat aici o parte din tezaur – motiv pentru care deseori pe munte „joacă" flăcările comorilor. Este vorba, de fapt, despre fulgere globulare, misterioase fenomene fizice ce par să aibă o apetenţă deosebită pentru acest loc bizar.

Un alt lucru straniu, despre care localnicii vorbesc, ar fi acela că uneori muntele „dispare", pur şi simplu, din vedere, chiar dacă nu e ceaţă! Faima de loc ciudat a muntelui Gugu a fost, încă din vechime, atât de mare, încât până şi Jules Verne a scris despre acesta în romanul lui „Castelul din Carpaţi". Ca să ajungeţi pe vârful Gugu, de la intrarea în Rezervaţia Retezat traversaţi podul peste pârâul Lăpuşnicul Mare şi, cu pârâul pe partea stângă, urmaţi marcajul cu linie roz până la Refugiul Gugu.

Traseul este destul de uşor, deşi durează două ore, partea mai dificilă fiind urcuşul prin pădure. Ajunşi la refugiu, vă puteţi opri pentru a vă întinde cortul sau vă puteţi continua călătoria spre vârf. Aceasta durează cam 5 ore dus-întors, dar traseul nu este marcat, aşa că puteţi cere indicaţii ciobanilor de prin părţile locului – aşa-numiţii „gugulani".

În drum spre vârf veţi putea vizita şi celebra „Peşteră a lui Zamolxe". Odată ajunşi în vârf, veţi fi pe deplin răsplătiţi de peisajul montan deosebit, întregit de două lacuri glaciare şi vă veţi putea stinge setea cu apa izvoarelor din zonă, una dintre cele mai pure din Europa!

GABRIEL TUDOR

Amprente ale spiritualităţii

Biserica brâncovenească din Doiceşti

Aflată în satul al cărui nume îl poartă, biserica din Doiceşti este sfântul locaş al unei vechi mănăstiri, o ctitorie mai puţin cunoscută a lui Matei Basarab, despre care probabil nu s-ar mai şti nimic dacă nu ar exista pisania veche. Nu se mai cunoaşte imaginea ei iniţială, dar conform pisaniei amintite se ştie că a fost închinată Sfântului Ilie Tesviteanul şi a fost clădită între 1645-1646, ctitori fiind domnitorul Matei Basarab şi soţia sa, Doamna Elena. În cele mai multe dintre cronici, mănăstirea nu este menţionată drept ctitorie a lui Matei Basarab, dar ea apare în câteva alte acte ale vremii. Alături de domnitor mai sunt notate câteva alte nume de ctitori ca Tudor clucerul Doicescul, ispravnicul mănăstirii şi Ştefan cihodarul, din Bărbuleşti.

Aşa cum arată cealaltă pisanie însă, biserica este refăcută în întregime, în 1706, de Sfântul Constantin Brâncoveanu. Noul aşezământ, mănăstire de călugări, primeşte hramul Naşterea Maicii Domnului. Acesta făcea parte dintr-un întreg ansamblu al curţii domneşti cu zidul de incintă, din care însă, în zilele noastre, au mai rămas numai ruine.

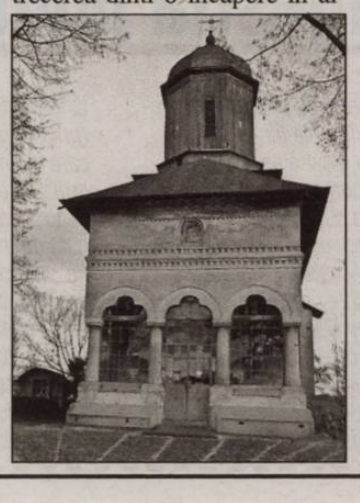
Cutremurul din 1802 pricinuieşte mari pagube construcţiei, deşi acestea sunt remediate prin eforturile banului Grigore Brâncoveanu, urmaşul domnitorului.

Biserica este din nou afectată de cutremurul din 1838 şi este reparată în 1859 de Iancu Nedeianu cu contribuţia substanţială a Elisabetei Brâncoveanu, văduva banului Grigore.

În 1864 mănăstirea este desfiinţată, iar biserica devine biserică parohială pentru satul Lăculete. Este o construcţie din piatră, de plan dreptunghiular, împărţită în încăperile clasice: altar, naos, pronaos.

Absida altarului este semicirculară în interior şi poligonală în exterior, fiind încadrată de cele două nişe specifice: proscomidia şi diaconiconul.

Naosul, acoperit cu o cupolă semicilindrică, este luminat de câte două ferestre pe fiecare parte. Este despărţit de pronaos printr-un zid în care se deschide o arcadă permiţând trecerea dintr-o încăpere în alta. Pereţii laterali sunt străpunşi şi ei de alte două ferestre pe fiecare parte, iar deasupra se află un turn-clopotniţă din lemn care l-a înlocuit pe cel căzut la sfârşitul secolului al XIX-lea. La turn se ajunge printr-o mică construcţie circulară de pe faţada de nord a pronaosului.



Pridvorul se sprijină pe coloane de piatră unite în partea de sus prin arcade trilobate. Coloanele sunt realizate în torsadă cu decoraţii florale în partea superioară şi în cea inferioară. Florile de acant, reprezentate aici, apar şi în portalul bisericii.

Exteriorul este împărţit în două registre de un brâu median cu două şiruri de zimţi de cărămidă. În dreptul zidului care desparte naosul de pronaos există câte un contrafort pe fiecare parte, iar brâul şi cornişa sunt decorate cu picturi florale şi geometrice. În interiorul bisericii se remarcă tabloul votiv reprezentându-l pe Constantin Brâncoveanu alături de soţia sa, cei patru fii: Constantin, Ştefan, Radu şi Matei şi cele şapte fiice: Stanca, Maria, Smaragda, Ilinca, Safta, Ancuţa şi Bălaşa.

Pe peretele dinspre sud sunt înfăţişaţi jupân Papa Brâncoveanu vel postelnic şi Stanca Cantacuzineanca, părinţii domnitorului, precum şi Preda Brâncoveanu şi Matei Basarab.

IRINA STOICA

Suferințele artistului

Triumful lui Neptun (detaliu)

Venit din nordul Franței la Paris, la 18 ani, Nicolas Poussin (1594-1665) nu se remarcă imediat în cercurile înalte ale pictorilor favoriți ai clerului și anturajului regal. Foarte talentat, acest „outsider" este apreciat în cercuri flamande pariziene și intră în vâltoarea controverselor stilistice. Academismul voia să pună stăpânire pe elita pictorilor și viitorul artiștilor francezi era în cumpănă.

Astfel a nimerit uriașul talent care era Poussin într-o concurență artistică având reguli discutabile. Marele rival era Simon Vouet, pictorul cu largi vederi de expansiune a barocului italian (adoratorii lui Caravaggio) și admirator al lui Veronese și Carracci. Acest promtor al barocului francez, cu influențe italienești, a fost unul dintre cei mai aprigi critici ai lui Poussin, care era mai tânăr cu patru ani. Între cele două orgolii, cardinalul Richelieu a fost pus în situația să arbitreze. Din păcate, această eminență cenușie a regelui Ludovic al XIII-lea, acest uriaș protector al artelor Franței, inițiatorul Academiei Franceze, l-a favorizat pe Simon Vouet. De ce? Familia acestuia făcea parte din înalta societate (din anturajul baronului de Sancy) și a avut privilegiul, înainte de Poussin, să cunoască barocul italian. Fără să fim părtinitori, trebuie să admitem că Vouet este cel care a revigorat pictura franceză de la începuturile secolului al XVII-lea, deși el însuși nu a fost o valoare artistică de talia lui Poussin.

Hrănirea lui Bacchus (detaliu)

Imperiul Florei (detaliu)

Consecința acestor frământări a fost dramatică pentru „provincialul" Poussin. Acesta s-a autoexilat la Roma, unde avea să creeze o operă excepțională pentru personalități religioase și civile din Italia. Și, în timp ce Simon Vouet era numit primpictor al majestății sale Ludovic al XIII-lea, sărmanul Nicolas Poussin mergea din gazdă în gazdă prin Roma, în căutarea cercurilor de prieteni care să aibă aceleași concepții artistice cu ale sale. De multe ori bolnav, acest maestru francez de excepție nu are timp de viață personală și se căsătorește întâmplător cu fiica unei gazde (nu a avut copii).

Ultima tresărire de orgoliu pentru nefericitul Poussin este ordinul verbal foarte categoric al cardinalului Richelieu de a veni la Paris pentru câteva comenzi „de urgență". Artisul ezită, nu mai voia să audă de Paris, și atunci regele face o mutare decisivă: îl numește prim-pictor al breslei, dar fără să-i stabilească o pensie (cum făcuse cu Vouet). Exilatul acceptă și lucrează intens doar doi ani la Paris – printre altele, „Cina cea de taină" (la Versailles), „Muncile lui Hercule" etc.

Dar un nou conflict izbucnește între el și Simon Vouet, care deja era copleșit de marea faimă câștigată de Poussin la Roma. „Provincialul" pleacă scârbit din Paris, în pofida insistențelor cardinalului Richelieu. Se retrage în Italia și va refuza să se întoarcă la Curtea Franței chiar și după moartea prematură a lui Vouet (1649). Poussin avea să se stingă în 1665, după elaborarea unor colecții excepționale de pânze, de inspirație biblică. Pentru posteritate, Nicolas Poussin a rămas unul dintre cei mai prolifici pictori în ceea ce privește temele din Vechiul Testament.

Zbor cu bicicleta

Recordul mondial la sărit cu bicicleta peste un obstacol este de 1,43 metri și aparține olandezului Rick Koekoeck. Aterizarea e doar pe două roți.

ZIGZAG în timp și spațiu

● Un fel de... splendoare în iarbă

Evadării în natură, cu un coșuleț plin de merinde, i se spune picnic. Cei mai mulți autori preferă această grafie, pentru a evita franțuzescul „pique-nique" sau englezescul „pick-nick". Și asta pentru că proveniența denumirii este incertă.

Prima mențiune oficială se găsea în „Origines de la Langue Française de Ménage", din 1692. Termenul desemna un grup de oameni

Dejun la iarbă verde

care dejunează la un restaurant și care și-au adus vinul de acasă! În Anglia, termenul apărea mai târziu, în 1748, și cuprindea o arie mai largă de activități „elevate": conversație, joc de cărți și gustări frugale, în aer liber. Din pânzele unor maeștri deducem că picnicul era forma cea mai simplă de distracție a omului de la țară, când masa era întinsă într-o curte largă sau într-o poiană.

● Când a apărut grătarul

Un eveniment istoric de mare importanță a determinat decisiv răspândirea acestui obicei. După Revoluția franceză, parcurile regale au devenit loc de ieșit la iarbă verde pentru „plebei", în semn de libertate față de constrângerile absolutismului. monarhic. În secolul al XIX-lea, alături de pictori, ilustratorii de cărți aveau să-și aducă o mare contribuție la diseminarea ideii de picnic. Pentru autorii americani, mesenii așezați pe iarbă erau însoțiți și de „lăutari", care prestau în special la instrumente cu corzi.

În același veac, la Londra se înființează „PickNick Society", cu scopul declarat de a aduna oamenii pentru socializare, prieteni sau viitori prieteni, având cu toții o contribuție la bucatele puse pe ștergarele întinse pe masă. Etapa următoare avea să fie prepararea cărnii la grătare improvizate. Era o activitate socială pașnică, în care omul de rând uita necazurile (din coșul de picnic nu lipsea vinul), numai că evenimentele politice și frământările economice aveau să dea și o tentă protestatară acestor adunări, care în astfel de cazuri reuneau mult mai multe persoane.

Importanța ieșirii în natură pentru cei îndrăgostiți este accentuată în chip magistral de „scandaloasa" pânză a lui Manet, „Dejun la iarbă verde" (1862-1863). Doi bărbați îmbrăcați ca niște dandy sunt însoțiți de două doamne goale-goluțe (pentru care au pozat soția pictorului, Suzanne – în prim-plan și cam plinuță –, și modelul favorit, Victorine). Alături de pâine, friptură și fructe se află hainele femeilor. Ce viață! Émile Zola se arăta încântat de capodopera lui Manet, o absolvea de indecență și le reproșa unora că nu văd decât nudurile. Inspirat din „Concert pastoral" de Tiziano (1510), pictorul francez avea să demonstreze că picnicul discret, cu vin, bunătăți și senzualitate este o apropiere îndrăzneață, dar foarte posibilă, de paradisul terestru.

Un mare picnic politic s-a desfășurat la 19 august 1989, la granița dintre Austria și Ungaria, unde s-a militat pentru reunificarea Germaniei și căderea „Cortinei de fier". Zilele naționale ale unor țări au drept manifestare populară și picnicul cu mari mase de oameni, în spații civilizat amenajate.

Pagină realizată de
PAUL IOAN

Digestia iubiților...

E foarte dificil ca, după ce primești porecla de „Mâncătorul de iubiți" (la propriu), să pretinzi că ești sănătos la cap. Incredibilul personaj devenit campion al criminalilor în serie dovediți, Jeffrey Lionel Dahmer, a fost diagnosticat cu tulburări obsesive de personalitate și atitudini schizoide violente. Cu toate astea, justiția americană nu l-a iertat.

„Era un om slab, deși își mânca iubiții pe care-i aducea în casă"... „În congelator era o inimă de om, iar în frigider erau patru cranii, două dintre ele fiind găurite"... Într-o glastră era un penis"... „În două butoaie cu acid, de câte o sută de litri, erau puse la dizolvat membre umane"...

Aceste incredibile și terifiante citate din dosarul Jeffrey Dahmer (criminalul în serie care a comis cel puțin 17 crime dovedite) ne duc cu gândul la motivația eliminării pedepsei cu moartea. Aplicată în multe țări ale lumii (printre care China și India, care au împreună aproape trei miliarde de suflete), pedeapsa capitală a fost eliminată din motive de „civilizație", asociate cu posibila eroare judiciară. Dar unde sunt rudele victimelor măcelărite și batjocorite? Dar când crimele sunt dovedite fără nici un dubiu și recunoscute de făptuitor?

Provenit dintr-o familie onorabilă, Jeffrey Dahmer (1960-1994) a devenit alcoolic în adolescență și așa a rămas aproape toată viața. Între 1987 și 1991 a ucis și a mâncat cel puțin 17 bărbați și băieți. Ultima victimă ademenită în odiosul său apartament și agresată a scăpat pentru că a reușit să-i dea un pumn în ficat, apoi a fugit și a chemat poliția. Omul văzuse pe pereți fotografii cu diverse corpuri mutilate. Mai multe cranii aveau găuri în care Jeffrey turnase acid, pentru a vedea dacă se transformă în „zombi". Citise despre „morții care umblă" și devenise interesat de experiment... Ce se poate spune despre o astfel de ființă care a aparținut, totuși, rasei umane?

A fost condamnat doar la 957 de ani de închisoare (15 termene pe viață), fiind declarat responsabil de toate crimele dovedite (el n-a recunoscut decât una). După trei ani de detenție, a fost omorât în bătaie de un coleg. Au urmat două procese: unul în care părinții (divorțați) s-au judecat pentru cadavrul său (a câștigat tatăl), iar celălalt în care s-a judecat distrugerea sau valorificarea bunurilor materiale ale lui Dahmer, între două grupuri de rude ale victimelor. Tatăl său a publicat o carte biografică despre fiu, iar fratele mai mic al lui Jeffrey și-a schimbat numele. Creierul criminalului este în conservare.